

Анотація вибіркової дисципліни
ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ

ОКР бакалавр

- 1. Мета курсу** – посприяти формуванню ваших фахових знань, умінь і навичок у художньому підході до створення предметного середовища; розвинути у вас конструктивне мислення для створення досконаліших предметів нашого оточення.
- 2. Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація дозволяє освоїти основні вимоги до використання законів композиції, кольорознавства, біоніки у художньому конструюванні, вивченні основних засобів проведення проектних робіт.
- 3. Завдання дисципліни** навчити студентів аналізувати навколишнє середовище та предмети промислового виробництва для того, щоб змінювати їх на більш досконалі.
- 4. 3.Основні знання і уміння, яких набуває студент після опанування даного освітнього компонента**

Основні знання:

- як природна форма впливає на створення технічних виробів;
- як розвивалася форма предметів в залежності від зміни історичного періоду;
- як промислові вироби відповідають основним ергономічним вимогам;
- як цей досвід можна застосувати у роботі над власним індивідуальним художньо-конструкторським проектом та можливістю втілення його в реальності.

Основні вміння:

- виконувати стилізацію природної форми;
- проектувати перевтілення природного аналога у технічний виріб;
- аналізувати розвиток форми предмета в історичній послідовності;
- напрацьовувати практичні уміння у розробці композиційних вирішень малих форм;
- розробляти художньо-конструкторський проект: «Виріб майбутнього».

5. Короткий зміст дисципліни

- 1) Специфіка діяльності дизайнера. Проектна мова дизайнера. Історія розвитку, загальні принципи формування предметного середовища.
- 2) Композиційні основи художнього проектування.
- 3) Гармонія форм.
- 4) Графічні засоби моделювання об'єктів дизайну.
- 5) Стадії допроектного дослідження.
- 6) Методика проектування предметного середовища. Ескізне проектування. Художньо – конструкторський проект та його стадії.

6. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання курсу.

Кафедра образотворчого мистецтва факультету педагогіки і психології:
Карпенко В.А., ст.. викладач

7. Обсяги навчального навантаження та терміни викладання курсу

На навчання дисципліни відводиться 180 годин (6 кредитів ЄКТС), з яких: лабораторних – 68 год., самостійна робота – 112 год.

Дисципліна викладається в VIII семестрі.

8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

1. Волкотруб І. Основи художнього конструювання. Моделювання матеріалів і біоформ. – Київ: Вища школа, 1982.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.
3. Норман Дональд, Дизайн звичайних речей.-Харків:Клуб сімейного дозвілля, 2019
4. Основи вжиткової творчості і методика викладання: Навч. Посіб./ Резніченко М.І., Ковальчук Т.П., Паніна Л.В. та ін..- Тернопіль:Навчальна книга- Богдан, 2011
5. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища:навч.посіб./С.В.Сьомка.-К.:Ліра-К,2018
6. Візуальні ресурси <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=354>
7. Візуальні ресурси . Засоби художнього конструювання <http://dl.khadi.kharkov.ua/mod/book/tool/print/index.php?id=34776>
9. **Метод навчання:** Лабораторні заняття із застосуванням електронних презентацій, розробка і захист творчих проєктів.

10. Система оцінювання:

Поточний контроль: оцінювання концептуальної розробки, виконання та захисту творчих індивідуальних проєктів.

Підсумковий контроль: залік у VIII семестрі.