



**СИЛАБУС**  
вибіркової навчальної дисципліни  
**«Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображувальною діяльністю дітей»**  
освітньої програми Початкова освіта  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальності 013 Початкова освіта  
освітнього рівня бакалавр

IV курс, 7-й семестр

**I. Опис дисципліни**

Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Кількість кредитів - 3		<b>Методи навчання:</b> 1. За джерелом передачі інформації: <i>словесні, наочні, практичні.</i> 2. За рівнем пізнавальної активності: <i>репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.</i> 3. За логікою розгортання змісту: <i>індуктивні, дедуктивні, традуктивні.</i> 4. Інноваційні: <i>проектні, інтерактивні, методи дистанційного навчання.</i>
Загальна кількість годин - 90		
<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
<b>Лекції:</b>		
<b>16</b>	<b>4</b>	
<b>Практичні заняття:</b>		
<b>18</b>	<b>8</b>	
<b>Лабораторні заняття:</b>		
<b>5</b>	<b>-</b>	
<b>Самостійна робота:</b>		
<b>51</b>	<b>78</b>	
<b>Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:</b>		
<b>0,8</b>	<b>0,2</b>	
<b>Тижневе навантаження (год.)</b> - аудиторне: 3 - самостійна робота: 4		<b>Форми поточного контролю:</b> модульні контрольні роботи
<b>Мова навчання - українська</b>		
		<b>Форма підсумкового контролю:</b> <i>залік</i>

**Предметом** є процес оволодіння студентами знаннями з основ образотворчого мистецтва для дітей в Україні та світі; організація педагогом художньо-зображувальної діяльності дітей.

**Міждисциплінарні зв'язки:** дитяча психологія, українська література, мистецтвознавство, фахові методики дошкільної освіти.

**Мета** – формування професійно-педагогічної свідомості майбутнього педагога-вихователя і уміння впроваджувати сучасні методи організації образотворчої діяльності дітей на різних етапах дошкільного дитинства.

**Завдання вивчення дисципліни:**

- ознайомлення з основними видами і жанрами образотворчого мистецтва, засобами їх художньої виразності;

- – вивчення питань розвитку історії світового та українського образотворчого мистецтва;
- – вивчення спеціальних досліджень, присвячених ознайомленню дошкільників з різними видами образотворчого мистецтва навчання образотворчій діяльності.
- – оволодіння знаннями про особливості розвитку у дітей дошкільного віку образотворчих здібностей і шляхи творчості в їх образотворчій діяльності;
- розвиток умінь виконувати мистецький аналіз творів образотворчого мистецтва і здійснювати їх відбір для дітей дошкільного віку, аналізувати дитячі образотворчі роботи;
- удосконалення художньо-зображувальних умінь спеціалістів в галузі
- навчити виготовляти різноманітні наочно-методичні посібники для дітей, складати розробки занять з різних видів образотворчої діяльності.

## II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

**Інтегральна компетентність:** *Здатність студента самостійно і комплексно здійснювати трудові функції вчителя початкових класів, розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі початкової освіти із застосуванням сучасних досягнень педагогіки та інших наук з розумінням відповідальності за свої дії.*

№	Результати навчання	Компетентності
1	<b>ПР 16</b> Забезпечувати безпеку професійної діяльності у звичайних та форс-мажорних обставинах, будувати стратегію співпраці, використовуючи основні види спілкування педагогів з дорослими людьми, колегами, іншими фахівцями в рамках реалізації оптимальної розвивальної траєкторії розвитку особистості дитини з урахуванням її індивідуально-типологічних властивостей та інтересів; використовувати різні форми та засоби комунікації з батьками з метою підтримки здобувачів у освітньому процесі початкової школи.	<p><b>ЗК-1.</b> Здатність студента активно, відповідально та ефективно реалізовувати свої права і обов'язки як громадянина України для забезпечення сталого розвитку демократичного суспільства, усвідомлюючи його громадянську цінність з верховенством права та дотриманням прав і свобод людини.</p> <p><b>ЗК-5.</b> Здатність ідентифікувати, формулювати та розв'язувати проблеми на основі етичних міркувань (мотивів) завдяки відповідальному і свідомому плануванню та складанню прогнозів з передбаченням наслідків своїх дій.</p> <p><b>ЗК-6.</b> Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, оброблення, критичний аналіз і оцінку інформації, оперувати нею у професійній діяльності.</p> <p><b>ЗК-7.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня у процесі постановки і вирішення виробничих завдань, діяти соціально відповідально і свідомо під час виконання трудових функцій вчителя початкової школи.</p> <p><b>СК-2.</b> Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, вивчати, аналізувати та застосовувати під час планування освітнього процесу професійну інформацію, яка представлена в літературі, на електронних носіях, на Web-сервісах, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології та оперувати ними в професійній діяльності.</p> <p><b>СК-4.</b> Здатність управляти власними емоційними станами, налагоджувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу; планувати та організовувати взаємодію</p>

		<p>з батьками молодших школярів засобами різних методів, форм співпраці та надавати їм консультативну допомогу щодо сімейного виховання дитини; формувати мотивацію здобувачів початкової освіти до навчання та організувати їхню пізнавальну діяльність.</p> <p><b>СК-7.</b> Здатність здобувача вищої освіти використовувати теоретичні знання та практичні уміння з циклів загальної, професійної, науково-предметної та практичної підготовки для моделювання змісту навчання відповідно до очікуваних результатів добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування в учнів ключових і предметних компетентностей у процесі вивчення освітніх галузей початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної).</p> <p><b>СК-12.</b> Здатність здобувача вищої освіти на засадах партнерської взаємодії чітко доносити інформацію, ідеї учасникам освітнього процесу, фахівцям і не фахівцям початкової освіти; формулювати проблеми, що виникатимуть у процесі виробничої діяльності, пропонувати шляхи їх вирішення з опорою на існуючий та власний педагогічний досвід.</p>
	<p><b>ПРН 1*.</b> Розуміти і визначати соціально-культурні передумови дошкільної освіти (педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби); знаходити типові ознаки і специфіку процесів виховання, навчання, освіти і розвитку дітей у ранньому і дошкільному віці.</p> <p><b>ПРН 4*.</b> Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання у розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку. Обирати і застосовувати алгоритм професійних дій для організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах ЗДО і сім'ї.</p> <p><b>ПРН 8*.</b> Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку</p>	<p><b>ЗК-3*.</b> Здатність до вільного спілкування і співпраці державною та рідною мовами (усно і письмово). Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями, зокрема дошкільного віку; чинним нормативним забезпеченням дошкільної освіти</p> <p><b>ФК-7*.</b> Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо). Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку досвіду самостійної творчої діяльності у різних видах мистецтва (образотворче, музичне, театральне).</p> <p><b>ФК-9*.</b> Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.</p>

### III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС 90 години.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	лабораторні	СРС		лекції	практичні	лабораторні	СРС
<b>Змістовий модуль 1. Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва.</b>										
Тема 1. Образотворче мистецтво – специфічна форма відображення дійсності.	3		1		2	4	1	1		2
Тема 2. Види, форми та жанри образотворчого мистецтва.	6	1		1	4	2				2
Тема 3. Мистецтво живопису та графіки..	7		1	1	5	4		1		3
Тема 4. Мистецтво скульптури та архітектури.	3	1			2	2				2
Тема 5. Народне та декоративно-прикладне мистецтво. Дизайн. Види дизайну.	3	1			2	1				1
Всього години за модуль	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Віхи розвитку образотворчого мистецтва.</b>										
Тема 1. Віхи розвитку зарубіжного образотворчого мистецтва.	8	2	2	1	3	3	0,5	0,5		2
Тема 2. Українське образотворче мистецтво княжої доби та XVI-XVII століть.	4		1		3	4	0,5	0,5		3
Тема 3. Українське образотворче мистецтво XVIII-XIX століть.	4		1		3	2				2
Тема 4. Українське образотворче мистецтво XX століття.	7	2	2		3	3				3
Всього години за модуль	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 3. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки.</b>										
Тема 1. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки. Види образотворчої діяльності.	6	1	2		3	6		1		5
Тема 2. Форми організації і методи керівництва образотворчою діяльністю дітей.	7	1	2	1	3	7	1	1		5
Тема 3. Розвиток здібностей до образотворчої діяльності в дошкільному віці.	3				3	3,5		0,5		3
Тема 4. Розвиток творчості дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності.	3	1			2	2,5		0,5		2
Тема 5. Роль навчання в розвитку	2				2	5				5

образотворчих здібностей дітей дошкільного віку.										
Всього години за модуль	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 4. Методика навчання образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.</b>										
Тема 1. Методика керівництва різними видами образотворчої діяльності.	3,5	1	1	0,5	1	6,5	0,5	1		5
Тема 2. Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Види малювання.	1				1	5				5
Тема 3. Методика навчання дітей дошкільного віку аплікації.	2	1			1	5				5
Тема 4. Методика навчання ліплення в дошкільному навчальному закладі.	2		1		1	5				5
Тема 5. Конструювання – як вид образотворчого мистецтва дітей дошкільного віку.	3	1	1		1	5				5
Всього години за модуль	<b>11,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>5</b>	<b>26,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 5. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності.</b>										
Тема 1. Планування освітньо-виховної роботи з образотворчого мистецтва в дошкільному навчальному закладі.	4,5	1	1	0,5	2	6	0,5	0,5		5
Тема 2. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі.	4	1	1		2	5				5
Тема 3. Спільна робота дошкільного навчального закладу та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.	4	1	1		2	3,5		0,5		3
Всього години за модуль	<b>12,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>14,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>		<b>13</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>51</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>78</b>

#### IV. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами

##### **Змістовий модуль 1. Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва.**

##### **Тема 1. Образотворче мистецтво – специфічна форма відображення дійсності.**

Предмет і завдання курсу. Форми та методи засвоєння навчальної дисципліни. Мистецтво як форма суспільної свідомості, спосіб відображення життя в художній творчості, яка візуально відображає довкілля на площині чи в просторі. Статичність образів образотворчого мистецтва. Функції мистецтва в суспільстві. Естетична і гедоністична функції – унікальна прерогатива мистецтва. Дублюючі функції: пізнавальна, виховна, освітня, інформаційна, комунікативна, соціально перетворююча, компенсаторна, прогностична, медична, сугестивна.

##### **Тема 2. Види, форми та жанри образотворчого мистецтва.**

Мистецтво, його види (література, архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративне мистецтво). Художній образ у мистецтві.

**Тема 3. Мистецтво живопису та графіки.** Живопис – монументальний, станковий, декоративний. Жанри живопису: історичний, побутовий, портрет, пейзаж, натюрморт, анімалістичний, казковобилинний, релігійно-міфологічний. Графіка – види: станкова, книжкова та журнально-газетна, плакатна, художньовиробнича або прикладна.

##### **Тема 4. Мистецтво скульптури та архітектури.**

Скульптура, її різновиди – кругла, яка використовує виразні можливості здалеку розглядати її силует (статуя, бюст, композиційна група), рельєф, (барельєф, горельєф, контррельєф). Архітектура, зодчество – мистецтво проектувати та будувати споруди, які необхідні для життя і

діяльності людини. Основні типи архітектурних споруд: житлові будинки: адміністративні та громадські будівлі (театри, музеї, навчальні заклади, стадіони), інженерно-технічні споруди (мости, телевізійні башти, греблі тощо). Особливості архітектури дошкільних закладів.

#### **Тема 5. Народне та декоративно-прикладне мистецтво. Дизайн. Види дизайну.**

Декоративно-прикладне мистецтво – вид мистецтва, що обслуговує побутові й одночасно задовольняє естетичні потреби людини, привносить красу в життя. Декоративність – форма відображення змісту і художньої образності, надання краси і декоративно-прикладного мистецтва. Провідні напрямки розвитку сучасного українського декоративно-прикладного мистецтва та види. Класифікація видів декоративно-прикладного мистецтва.

#### **Змістовий модуль 2. Віхи розвитку образотворчого мистецтва.**

##### **Тема 1. Віхи розвитку зарубіжного образотворчого мистецтва.**

Мистецтво стародавнього світу: Єгипту, Греції, Риму, його видові, жанрові та зображувальні особливості. Мистецтво Середньовіччя. Поєднання різних видів образотворчих мистецтв під егідою Середньовічних храмів, релігійний зміст і символізм. Мистецтво епохи Відродження. Реалістичні і гуманістичні тенденції в мистецтві Відродження. Видатні майстри епохи: Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело, Тиціан. Мистецтво XIX-XX століть.

##### **Тема 2. Українське образотворче мистецтво княжої доби та XVI-XVII століть.**

Початки українського мистецтва. Мистецтво Києва та Чернігова. Видатні пам'ятки мистецтва цього періоду.

##### **Тема 3. Українське образотворче мистецтво XVIII-XIX століть.**

Галицьке-волинське мистецтво. Бароко, рококо і класицизм України. Розвиток творчості художників на національній основі: С. Васильківський, К. Устинович, І. Труш, М. Бойчук, О. Кульчицька.. Перші мистецькі виставки в Україні.

**Тема 4. Українське образотворче мистецтво XX століття.** Українське образотворче мистецтво на початку XX століття та в період національного Відродження (1917-1933 рр.)

#### **Змістовий модуль 3. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки.**

**Тема 1. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки. Види образотворчої діяльності.**

Дослідження психологічних закономірностей дитячої образотворчої діяльності в працях Б. Теплова, Л. Виготського, Є. Ігнат'єва, В. Мухіної, М. Поддякова та ін.

Теоретична спадщина видатних дослідників у галузі методики навчання дітей образотворчої діяльності: Є. Фльоріна, Н. Сакуліна, З. Ліштван, Т. Комарова, Н. Халезова та ін. Розробка змісту навчання дітей дошкільного віку образотворчої діяльності в чинних програмах.

##### **Тема 2. Форми організації і методи керівництва образотворчою діяльністю дітей.**

Форми роботи з ознайомлення дітей з творами образотворчого мистецтва (живопис, скульптура, графіка, архітектура і декоративно-прикладне мистецтво). Методи ознайомлення дітей з творами образотворчого мистецтва.

##### **Тема 3. Розвиток здібностей до образотворчої діяльності в дошкільному віці.**

Здібності і задатки. Анатомо-фізіологічні особливості розвитку здібностей. Структура образотворчих здібностей. Психолого-педагогічні дослідження проблеми розвитку образотворчих здібностей. Роль навчання в розвитку здібностей.

##### **Тема 4. Розвиток творчості дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності.**

Оволодіння дітьми дошкільного віку основами художньої творчості. Напрямки вивчення творчого процесу. Природа і типологічні особливості дитячої творчості. Логічна послідовність вирішення завдань цього процесу у професійній та дитячій діяльності. Об'єктивні та суб'єктивні умови оволодіння дитиною творчим процесом. Показники готовності дитини до творчої діяльності.

##### **Тема 5. Роль навчання в розвитку образотворчих здібностей дітей дошкільного віку.**

Психологічні основи образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Природа образотворчої діяльності дітей. Структурні компоненти образотворчої діяльності. Характеристика готовності дитини до образотворчого мистецтва. Умови оволодіння образотворчою діяльністю

дітьми дошкільного віку. Зміст навчально-виховного процесу. Форми організації навчання. Методи керівництва образотворчою діяльністю дітей.

#### **Змістовий модуль 4. Методика навчання образотворчої діяльності дітей дошкільного віку**

##### **Тема 1. Методика керівництва різними видами образотворчої діяльності.**

Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей (наочні, словесні, практичні). Система загальнодидактичних методів за класифікацією І. Лернера: інформаційно-рецептивні, репродуктивні, евристичні.

##### **Тема 2. Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.**

###### **Види малювання.**

Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей, його особливості. Види малювання. Методика навчання малювання в кожній віковій групі.

##### **Тема 3. Методика навчання дітей дошкільного віку аплікації.**

Аплікація як вид декоративно-прикладного мистецтва й образотворчої діяльності, її своєрідність, естетичні якості. Завдання і зміст навчання аплікацій в різних вікових групах.

##### **Тема 4. Методика навчання ліплення в дошкільному навчальному закладі.**

Ознайомлення з мистецтвом скульптури – основа для навчання ліплення в ДНЗ. Риси схожості і відмінності дитячого ліплення і скульптури. Значення ліплення для всебічного розвитку дошкільників: сенсорного, розумового, фізичного і естетичного.

##### **Тема 5. Конструювання – як вид образотворчого мистецтва дітей дошкільного віку.**

Своєрідність конструювання, його зв'язок з грою. Значення конструювання для всебічного розвитку: спостережливості, просторових уявлень, знань властивостей просторових фігур, деталей конструкторів, величин, напрямків, формування кмітливості, розвиток мислення, технічних інтересів.

#### **Змістовий модуль 5. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності.**

##### **Тема 1. Планування освітньо-виховної роботи з образотворчого мистецтва в дошкільному навчальному закладі.**

Заняття, художнє експериментування, самостійна образотворча діяльність, гуртки, студії, школи, екскурсії як основні форми організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі.

##### **Тема 2. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі.**

Перспективність і наступність – принципи неперервності освіти. Показники готовності дитини до школи в різних сферах її життєдіяльності. Напрями, форми і методи реалізації перспективності і наступності.

##### **Тема 3. Спільна робота дошкільного навчального закладу та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.**

Сім'я як первинний осередок кожного суспільства, що забезпечує відтворення та продовження людського роду, визначає генетичну програму розвитку особистості. Форми і методи педагогічної взаємодії дошкільного навчального закладу з родинами з питань художньо-естетичного розвитку дітей.

#### **V. Завдання до самостійної роботи студентів та форми контролю за їх виконанням**

<b>№ з/п</b>	<b>Назви модулів і тем</b>	<b>Зміст завдань до СРС</b>	<b>Форма виконання/звітності</b>
1	<b>Змістовий модуль 1.</b> Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва <b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу. Форми та методи засвоєння навчальної дисципліни	Підготувати повідомлення на тему: «Естетичне та духовне життя дитини»	Доповідь з презентацією.
	<b>Тема 2.</b> Образотворче мистецтво –	Підготовка мультимедійних презентацій	презентація

	специфічна форма відображення дійсності		
	<b>Тема 3.</b> Види, форми та жанри образотворчого мистецтва.	Підготувати зоровий ряд одного з видів образотворчого мистецтва (на вибір студента)	підготовка рефератів
	<b>Тема 4.</b> Мистецтво живопису і графіки.	Підготувати реферат на тему (на вибір студента)	реферат
	<b>Тема 5.</b> Мистецтво скульптури та архітектури.	Підготувати реферат на тему (на вибір студента)	реферат
	<b>Тема 6.</b> Народне та декоративно-прикладне мистецтво. навчального закладу	Підготувати реферат на тему (на вибір студента)	реферат
	<b>Тема 7.</b> Дизайн. Тенденція та педагогічні вимоги оформлення ділянки дошкільного	Підготувати реферат на тему (на вибір студента)	реферат
2	<b>Змістовний модуль 2. Тема</b> Віхи розвитку образотворчого мистецтва.	Підготувати реферат на тему (на вибір студента)	підготовка рефератів
3	<b>Змістовний модуль 3. Тема</b> 1. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки	Розробити сценарій заняття аналізу художнього твору.	підготовка конспектів
	<b>Тема 2.</b> Форми організації і методи керівництва образотворчою діяльністю дітей	Дати рецензію на статтю Ю.А. Полуянова «Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве» <a href="http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1997/971/971098.htm">http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1997/971/971098.htm</a>	рецензію на статтю
	<b>Тема 3.</b> Розвиток здібностей до образотворчої діяльності в дошкільному віці	Виконання практичних завдань та аналіз механізмів, що викликають ефективний результат	комплекс вправ
	<b>Тема 4.</b> Розвиток творчості дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності.	Виконання практичних завдань та аналіз механізмів, що викликають ефективний результат	комплекс вправ
	<b>Тема 5.</b> Роль навчання в розвитку образотворчих здібностей дітей дошкільного віку.	Виконання практичних завдань та аналіз механізмів, що викликають ефективний результат	комплекс вправ
4	<b>Змістовний модуль 4. Тема</b> 1. Методика навчання образотворчої діяльності дітей дошкільного віку	Аналіз літературних джерел щодо педагогічного досвіду використання актуальних прийомів роботи для розвитку образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.	бібліографічні показники методичних журналів за період 2018-2023 роки
	<b>Тема 2.</b> Малювання. Основні види та елементи образотворчої мови та виразності малювання	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять з малювання враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	ілюстраційний матеріал
	<b>Тема 3.</b> Використання нетрадиційних технік малювання.	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять з використанням нетрадиційних технік малювання враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	ілюстраційний матеріал
	<b>Тема 4.</b> Декоративне малювання.	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять із декоративного малювання враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	ілюстраційний матеріал
	<b>Тема 5.</b> Ліплення. Види поробок з пластичних матеріалів	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять із ліплення враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	ілюстраційний матеріал



	<b>Тема 6.</b> Аплікація. Основні види та елементи виразності аплікації.	Виконати сюжетну та предметну аплікацію у техніці «Витинанка»	ілюстраційний матеріал
	<b>Тема 7.</b> Конструювання. Засоби виразності художнього конструювання.	Виконати модульну об'ємну композицію в техніці орігамі.	ілюстраційний матеріал
	<b>Тема 8.</b> Планування та проведення занять в першій молодшій групі і (плани-конспекти занять)	Підготовка конспектів занять для дітей дошкільного віку з використанням різних видів образотворчої діяльності	конспекти занять
	<b>Тема 9.</b> Планування та проведення занять в другій молодшій групі(плани-конспекти занять).	Підготовка конспектів занять для дітей дошкільного віку з використанням різних видів образотворчої діяльності	конспекти занять
	<b>Тема 10.</b> Планування та проведення занять в середній, старшій групах (плани-конспекти занять).	Підготовка конспектів занять для дітей дошкільного віку з використанням різних видів образотворчої діяльності	конспекти занять
5	<b>Змістовний модуль 5.</b> <b>Тема 1.</b> Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності.	Творча практична роботи студентів над створенням проекту..	творчий проект
	<b>Тема 2.</b> Взаємозв'язок образотворчої діяльності зі заняттями по ознайомленню дітей з природою, розвитком мовлення та музичними заняттями.	Створення презентації власного творчого проекту.	творчий проект
	<b>Тема 3.</b> Наступність у навчанні образотворчої діяльності дітей дошкільного віку і молодшого шкільного віку	Створення презентації власного творчого проекту.	творчий проект
	<b>Тема 4.</b> Планування освітньо-виховної роботи з образотворчого мистецтва в дошкільному закладі.	Створення презентації власного творчого проекту	творчий проект
	<b>Тема 5.</b> Зміст роботи завідувачої, вихователя методиста, інспектора і методиста управліннь освіти з організації і керівництва образотворчою діяльністю дітей.	Створення презентації власного творчого проекту	творчий проект
	<b>Тема 6.</b> Спільна робота дошкільного навчального закладу з сім'єю з питань організації образотворчої діяльності	Створення презентації власного творчого проекту	творчий проект

## VI. Контроль якості знань студентів

### 6.1. *Форми і методи поточного контролю*

Форми поточного контролю: модульні контрольні роботи.

Методи поточного контролю: усне опитування, тести, практичні завдання.

### 6.2. *Форми і методи підсумкового контролю*

**Залік** (7 семестр) поточна успішність 100 балів

## VII. Інформаційні джерела для вивчення курсу

### Основні

1. Артемова Л. В. Модель ступеневої підготовки фахівця дошкільної освіти у вищих навчальних закладах / Л. В. Артемова, Ю. М. Косенко. // Психолого-педагогічні проблеми підготовки вчительських кадрів в умовах трансформації суспільства. Матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції до 80-ї річниці НАУ ім. М. П. Драгоманова. Випуск 1. – Л.: 200. – С.

84– 86.

2. Дронова О. О. Дитячий малюнок як засіб збагачення педагогічної компетентності батьків// Вісн. Пiудiв. держ. пед. ун-ту. Серiя: Педагогiчнi науки, Вип. 2. — Глухiв: ГДПУ. 2003. - С. 45-50.
3. Дронова О. О., Мезiна О. О. Дiагностика та корекцiя внутрiшньосiмейних стосункiв засобами дитячого малюнка// Гуманiзацiя навчально-виховного процесу: 36. наук, праць. Вип. IX / Заг ред. Л. Л. Льогенського, В. І. Сипченко. — Слов'янськ. 2000.-С. 126-130.
4. Калмикова Л. О. Сучаснi проблеми наступностi й перспективностi та шляхи їх упровадження // Дитинство: Наступнiсть i перспективнiсть; 36. — Переяслав-Хмельницький. 2000. — 189 с.
5. Кардашов В.М. Теорiя i методика викладання образотворчого мистецтва: навчальний посiбник для студентiв вищих навчальних закладiв / В.М. Кардашов. – К.: Видавничий Дiм «Слово», 2007. – 296с.
6. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посiб. – 2-ге вид., перероб. i допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.
7. Коментар до Базового компонента дошкiльної освiти в Украiнi./ Наук. ред. О. Л. Кононко, Киiв, 2003.
8. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва i методика художнього виховання дiтей: Навчальний посiбник. – К.: Кондор, 2006, 200 с.
9. Котляр В.П. Основи художнього виховання дiтей: навчальний посiбник / В.П.Котляр. – Донецьк : вид-во «Ноулiдж» (Донецьке вiддiлення), 2010, 223с.
10. Котляр В.Ф. Основи образотворчого мистецтва i методика художнього виховання дiтей /Навчальний посiбник. – К. : Кондор, 2006, 200 с.
11. Крок за кроком в Украiнi: Посiб. для батькiв дошкiльнят та соцiальних педагогiв / Л. В. Артемова, О. І. Кульчицька, Н. М. Голота, Г. В. Сухорукова; Наук. ред. Л. В. .Артемової: За заг ред. С. Чередниченко, К., 2003, 384с.
12. Левчук Л. Т. Психолоаналiз: iсторiя, теорiя, мистецька практика: Навч. посiб. — К., 2002.
13. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посiб. / Н. І. Луцан. – К. : Вид. Дiм «Слово», 2009. – 172 с.
14. Пiдкурганна Г. О. Сучаснi пiдходи до художнього розвитку дiтей дошкiльного вiку // Науковий вiсник ПДУ iм. К. Д. Ушинського. – Одеса: ПДУ iм. К. Д. Ушинського, 2000.
15. Положення про порядок здiйснення iнновацiйної освiтньої дiяльностi // Дошк. виховання. -- 2002. - № 3. - С. 24-28.
16. Попова О. В. Становлення i розвиток iнновацiйних педагогiчних iдей в Украiнi у ХХ ст. – Х., 2001. -255 с.
17. Сiм'я в умовах становлення незалежної Украiни (1991—2003рр.): Державна доповiдь про становище сiмей в Украiнi за пiдсумками 2003 р. — К., 2004. — 254 с.
18. Сухорукова Г.В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкiльному навчальному закладi / О.О.Дронова, Н.М.Голотай, Л.А.Янцур. Пiдручник. За заг.ред. Г.В. Сухорукової. -К.: Видавничий Дiм "Слово", 2010, 350 с.
19. Типовий перелiк обов'язкового обладнання, навчально-наочних посiбникiв для занять художньою практикою та образотворчим мистецтвом // Дошк. виховання. — 2002.-№ 11. -С. 28-31.

#### Додатковi

1. <http://konserg.ucoz.ua/load/40>
2. <http://konserg.ucoz.ua/load/27>
3. <http://www.ognb.odessa.ua/>

4. <http://www.nbu.gov.ua/>
5. <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=5Jp09YifvYE>
7. <http://www.youtube.com/watch?v=bw6UZzyoPbg>
8. <http://www.youtube.com/watch?v=7wUYHswqF2Y>
9. Електронний каталог  
[http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic\\_id=119241](http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic_id=119241)

### Інформаційні ресурси

1. <https://mon.gov.ua/ua> – сайт Міністерства освіти і науки України.
2. <https://lib.npu.edu.ua/> – бібліотека НПУ імені М.П.Драгоманова.
3. <http://dnpb.gov.ua/ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського.
4. <http://nbuv.gov.ua/node/554> – електронні інформаційні ресурси Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського.
5. <https://nus.org.ua/> - сайт НУШ.

### VIII. Інформація про викладача

<b>Викладач</b>	<b>ЯНКОВСЬКА ІННА МИКОЛАЇВНА</b>
<b>Профіль викладача на сторінці кафедри/факультету</b>	Доцент кафедри початкової освіти педагогічного факультету <a href="https://pf.npu.edu.ua/fakultet/struktura/kafedry/kafedra-pedahohiky-i-metodyky-pochatkovoho-navchannia-fpp/pro-kafedru-pmpn#yankovska-im">https://pf.npu.edu.ua/fakultet/struktura/kafedry/kafedra-pedahohiky-i-metodyky-pochatkovoho-navchannia-fpp/pro-kafedru-pmpn#yankovska-im</a>
<b>Електронна адреса</b>	<a href="mailto:i.m.yankovska@npu.edu.ua">i.m.yankovska@npu.edu.ua</a>
<b>Контактний телефон</b>	м.т. +380976926130
<b>Інформація про консультації</b>	Консультації згідно визначеного графіку кафедри

### IX. Організаційні вимоги з вивчення навчальної дисципліни

**Політика щодо академічної доброчесності.** Політика ОК ґрунтується на засадах Положення «Про академічну доброчесність у Національному педагогічному університеті Імені М.П.Драгоманова» (<https://npu.edu.ua/nauka/antyplahiat/polozhennia-pro-vchenu-radu-2.>) Викладач ознайомлює здобувача вищої освіти з правилами поведінки на заняттях, користування засобами електронного зв'язку, недопущенням академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, списування, акцентує увагу на заборону використання додаткових джерел інформації під час оцінювання знань, при використанні Інтернет ресурсів зазначається використане джерело. Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей); посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.

**Політика щодо відвідування.** Під час вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти дотримуються вимог чинного законодавства України, Статуту НПУ імені М.П. Драгоманова (<https://npu.edu.ua/images/file/conf/2014/003456.pdf>) і Правил внутрішнього розпорядку НПУ імені М.П. Драгоманова (<https://npu.edu.ua/profkom-spivrobotnykiv?view=article&id=4480&catid=337>), відвідують заняття згідно розкладу, дотримуються етичних норм поведінки.

Усі учасники освітнього процесу дотримуються загальноприйнятих моральних принципів, правил поведінки та корпоративної культури; підтримувати атмосферу доброзичливості, відповідальності, порядності й толерантності. Відвідування занять з курсу є обов'язковим за визначеним деканатом розкладом. За об'єктивних причин (лікарняний, заява) заняття може бути

відпрацьованим. Атмосфера на заняттях повинна бути творчою, відкритою до конструктивної критики. Недопустимі запізнення на заняття; списування.

**Політика щодо дедлайнів і перескладання.** Здобувачі вищої освіти можуть здійснювати перескладання результатів навчання дисципліни відповідно до положення «Порядок організації і проведення контролю та оцінювання знань студентів Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова», «Порядок контролю якості знань студентів НПУ імені М.П. Драгоманова», «Положення про організацію освітнього процесу у НПУ імені М.П.Драгоманова»(<https://npu.edu.ua/nmc#normatyvno-pravova-baza>).

**Правила виконання завдань дисципліни:** практичні та самостійні завдання виконуються вчасно та здаються викладачу у визначені ним терміни. Роботи, що здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижчою оцінкою (75% від максимальної оцінки). У разі неатестації перескладання відбувається з дозволу деканату.

**Політика щодо конфліктних ситуацій.** Вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО здійснюється відповідно до «Положення про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова»(<https://npu.edu.ua/nmc#normatyvno-pravova-baza>). Між учасниками освітнього процесу здійснюється партнерська взаємодія, толерантність і повага до кожної особистості.