

Силабус вибіркової дисципліни

Художня кераміка

1. Мета курсу - допомогти вам усвідомити практичне значення художньої кераміки, як значного мистецького надбання людства, яка зародилась і розвивається від найдавніших часів і до сучасності, несучи естафету краси, створеної фантазією людини із глини запеченої вогнем. Вивчення досвіду майстрів минулого і сучасності, їх творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, має бути тією рушійною силою, що пробуджує творчий потенціал студента-образотворця, і є визначальним фактором професійного становлення майбутнього митця.

2. Місце вибіркової дисципліни в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розширити практичний досвід художника, який використовує художню кераміку у різних видах творчої діяльності: від створення плакетки до дизайну декоративного панно, декоративної композиції тощо.

3. Завдання вибіркової дисципліни

Ми з вами дослідимо,

- як у творах художньої кераміки різних мистецьких періодів відображаються їх значущі смисли та цінності,
- як керамічна глина в руках митця стає інструментом відображення ідеалів краси, естетичного світобачення та нарешті,
- як цей багатий досвід можна використати у власній творчій роботі художника-педагога.
- відкрийте власний художній світ кераміки, використовуючи сучасні принципи стилізації твору.

4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш мистецький досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- осучасніть традиційний досвід українських майстрів художньої кераміки в створенні власного проекту декоративної плакетки;
- розробіть композицію та дизайн декоративного панно;
- виконайте декоративне панно в завершеному вигляді, з випаленням глини та декоруванням поливами.

5. Короткий зміст вибіркової дисципліни

1. Художня кераміка як важливий мистецький вклад у культурну спадщину народу. Історична розвідка зародження та становлення художньої кераміки в світовому контексті. Найдревніші способи створення керамічних виробів: а) виготовлення горнятка із кілець чи спіралі; б) виготовлення шкатулки (короба) із пластів; в) формування плиток в дерев'яній (гіпсовій) формі тощо. Становлення кераміки, як художнього твору, в географічному та історичному аспектах. Естетика форми в кераміці. Трипільська кераміка та її особливості. Гончарство Київської Русі. Основні підходи композиційних рішень керамічних виробів. Особливості формотворення у кераміці.

Відмінність між скульптурним та керамічним формоутворенням.

2. Приблизні схеми виготовлення керамічних виробів:

а) джгутове ліплення – найархаїчніший вид керамічного виробу; б) формотворення виробу з пласта способом нарощування форми від дна; в) спосіб витягування глини з кулі чи циліндра, нарощуючи об'єм угору.

3. Приготування керамічної маси, види керамічних мас:

а) ліплення із глиняної маси; різновиди глин, які використовуються в художній кераміці; б) інструменти, якими користуються в роботі з глиною; в) основні етапи виготовлення виробу з глиняної маси.

4. Колір, фактура поверхні, пластика форми в художній кераміці.

Утворення фактури поверхні способом:

а) графічним;

б) за допомогою паличок, клаптиків мішковини,

в) за допомогою штампів.

Виготовлення виробу з використанням декількох деталей, виготовлених на гончарному крузі.

5. Ліплення декоративної плакетки:

а) відбір та затвердження підготовлених ескізів, визначення їх розмірів, узгодження способу та етапів виконання.

6. Виготовлення декоративного панно:

а) ліплення та декорування сирого виробу;

б) декорування сирого виробу гравіруванням, ангобуванням тощо;

в) висушування та випалювання виробу, декорування випаленого керамічного панно.

6. Назва кафедри і викладацький склад

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, доцент кафедри образотворчого мистецтва О.С. Красноголовець.

7. Обсяг навчального навантаження

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити), самостійна робота – 56 год., практичні – 34 год.

8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

Дудниченко А. Кераміка. М.: Екмо, 2021.

Кераміка України / редкол.: М. А. Серб. Київ: ВЦ "Логос Україна", 2009.

Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості. К. 2001.

Печорний П. Каталог виставки творів К., 2000.

Ткачук Т.М., Тимус К.Л. Галицькі керамічні плитки із рельєфним зображенням та гончарні клейма. Каталог. Галич, 2000.

9. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання практичних робіт

Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання за вибором студента)