

Силабус навчальної дисципліни
Синтезу мистецтв

1. **Мета курсу** – усвідомлення ролі синтезу мистецтв від найдавніших часів до сучасності, включаючи якісні зміни, форми і напрямки різних епох, країн і народів, від печер до висотних архітектурних споруд, від наскального малюнка до живописних шедеврів. Розкриття синтезу мистецтв у гармонії архітектури з живописом, скульптурою, творами декоративного мистецтва;

2. **Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Розширити практичний досвід художника, який використовує різні художні засоби образотворення: від аналізу творів до дизайну інтер'єру.

3. Завдання дисципліни

Ми з вами дослідимо:

- як синтез мистецтв відображений у різних історичних періодах, взаємозв'язок архітектури з живописом, скульптурою, творами декоративного мистецтва,
- як художні техніки в руках художника стають інструментом створення мистецького задуму і його реалізації,
- як створити оригінальну авторську розробку житлового чи громадського інтер'єру розкриваючи синтез архітектури і різних видів мистецтв.

4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- у вивченні історії й особливостей взаємозв'язку мистецтва у синтезі з архітектурою;
- вміння аналізувати історичні джерела, що дозволяють вивчати матеріальну культуру різних епох;
- навчимо студентів критеріям наукового підходу до аналізу і оцінки творів мистецтва;
- підготувати власну презентацію на задану тему;
- виконати творчу роботу – розробку інтер'єру на обрану тему з використанням отриманих знань на лекціях.

5. Короткий зміст дисципліни

1. Поняття «синтез мистецтв». Поняття стилю. Еволюція розвитку синтезу мистецтв в історичних архітектурних стилях. Синтез мистецтв в архітектурі Давнього Єгипту, Ассирії. Синтез мистецтв Стародавньої Греції та Стародавнього Риму. Вивчення взаємозв'язку світоглядних, конструктивних і оздоблювальних традицій у мистецьких ансамблях давнього світу.

2. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв в архітектурі Візантії, європейського середньовіччя, Ренесансу. Аналіз особливостей організації готичних соборів у різних країнах Західної Європи.

3. Синтез мистецтв в архітектурі бароко, рококо, класицизму.

4. Пошуки нових підходів до створення естетичного середовища у XIX – початку XX ст. Синтез мистецтв в архітектурі модерн в Європі та Україні. Синтез мистецтв у Полтавському земстві (архітектор В. Кричевський). УАМ: Творення національного стилю у 20-30-х роках XX ст.

5. Синтез мистецтв у народній житловій архітектурі. Аналіз традицій народного житла за матеріалами історико-етнографічних регіонів України.
6. Синтез мистецтв у другій половині ХХ ст. Взаємозв'язок архітекторів з монументалістами та мистцями декоративного мистецтва в Україні.
7. Особливості комплексного формування інтер'єру житлових і громадських будівель з використанням творів декоративного мистецтва, живопису, скульптури.
8. Сприйняття синтезу мистецтв у контексті ХХІ ст.
9. Створення авторської композиції на обрану тему.

6. Назва кафедри і викладацький склад

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, професор Майданець-Баргилевич О. Л.

7. Обсяг навчального навантаження

На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити), самостійна робота – 112 год., практичні – 68 год.

8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. Київ : ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.

Кузнєцова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А., Чернявський В. Г. Синтез мистецтв : навч. посіб. Київ : НАУ, 2012. 320 с.

Холлінгсворт М. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ : Махаон-Україна, 2007. 512 с.

9. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання творчого проєкту.

Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання за вибором студента)