



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА (СИЛАБУС)
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
НАВЧАЛЬНА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА**

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітній рівень бакалавр

Рік навчання 2024-25, 4 семестри

Денна форма навчання

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Курс	2
Семестр	4
Кількість тижнів	2
Кредитів ЄКТС	3
Годин	90
Форма контролю	Диференційований залік

КАФЕДРА ТА ВИКЛАДАЧІ

Кафедра	<i>Кафедра образотворчого мистецтва</i>
Відповідальний за проведення практики	<i>ст.вик. Шалварова Катерина Станіславівна</i>
Профіль викладача	http://surl.li/gpuwto
e-mail	k.s.shalvarova@npu.edu.ua

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ

Настановна конференція	
Звітна конференція	
Курс в Moodle	https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=3388
База проведення практики	Загальноосвітні школи, заклади позашкільної освіти м. Києва

1. ОСНОВНА МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики полягає у:

- поглибленні ваших психолого-педагогічних знань про закономірності, види і форми роботи вчителя на уроках/заняттях образотворчого мистецтва;

-
- аналізі безпосередніх спостережень за педагогічною діяльністю вчителя, творчою навчальною діяльністю учнів та самопостереженням в процесі підготовки та проведення уроків/занять образотворчого мистецтва;
 - наданні вам ґрунтовного розуміння методики навчання образотворчого мистецтва в закладах різного типу та рівня акредитації, що є основою професійної майстерності вчителя-художника.

Ми з вами дослідимо,

- як вчитель організує підготовчу роботу та проведення уроків/занять з образотворчого мистецтва;
- які форми і методи роботи застосовуються на творчих заняттях;
- як розробити завдання з образотворчого мистецтва для учнів різного віку;
- як підвищувати власний художньо-професійний досвід;
- як трансформувати отримані знання в практику роботи художника-педагога.

Ми розширимо ваш практичний педагогічний досвід під час реалізації наступних завдань:

- створення розгорнутого план-конспекту уроку/заняття з технологічною картою і фотофіксацією роботи на уроці/занятті;
- проведення розгорнутого аналізу двох дитячих робіт з точки зору досягнення мети уроку/заняття, з урахуванням їх віку;
- роботи асистентом вчителя образотворчого мистецтва;
- оформлення звітної методичної документації.

Керівництво практикою забезпечують викладачі-методисти, які нададуть вам всю необхідну консультативну допомогу в організації та плануванні професійної діяльності, а також підкажуть як підвищити її продуктивність. Ми прагнемо допомогти у вашому самовизначенні в галузі образотворчого мистецтва і методики викладання фахових дисциплін в умовах багатоманітності та варіативності сучасних технологій, відкриємо двері для авторських інновацій.

Ми прагнемо, щоби наприкінці практики ви впевнено володіли різноманітними методами і прийомами методики викладання образотворчого мистецтва в різноманітних освітніх закладах. Важливо, що це буде запорукою вашої мобільності, конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці.

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, під час художньої діяльності або організації різнорівневої художньої освіти, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів відповідних наук і характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії.

ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР03. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів

професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПР12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПР20. Застосовувати основи педагогіки у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах загальної середньої та спеціалізованої художньої освіти.

3. ПОЛІТИКА ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його підготовка до кожної консультації з вчителем, ретельне опрацювання педагогічних джерел. Студент-практикант працює у закладі освіти протягом повного робочого дня. Щоденні результати педагогічної роботи студент аналізує в щоденнику практики.
 2. Студенти будуть нести відповідальність за відвідування освітнього закладу, до якого прикріплені на час практики, вчасну підготовку і проведення асистентської роботи на уроках/заняттях образотворчого мистецтва.
 3. Усі ідеї організації контрольного уроку/заняття та методів і прийомів вирішення його завдань практикант обговорює з учителем-предметником від бази практики та викладачем-керівником практики.
 4. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Уважне самостійне читання педагогічної та методичної літератури передбачає дискусії. Якщо в процесі проходження практики виникатимуть якісь труднощі, звертайтеся за додатковими консультаціями, щоби ми могли працювати разом.
 5. Але, просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити надіслані у ці дні студентами можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.
 6. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>
 7. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://npu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-npu>
 8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші наукові результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.
-

4. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРАКТИКИ

1. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2007. 296 с.
 2. Ковальов О. Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі 1–7 класи. Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Суми, 2006. 144 с.
 3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. Навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ, 2006. 200 с.
 4. Комаровська О. А., Миропольська Н. Є. До проекту оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи з мистецьких дисциплін без балів. *Сучасний виховний процес. Сутність та інноваційний потенціал*. Матеріали звіт. наук.-практ. конф. ІПВ НАПН України за 2012 рік. Івано-Франківськ, 2013.
 5. Красноголовець О. С. Основи скульптури. Навч. посіб. Київ, 2008. 171 с.
 6. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі. Навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів, 2015.
 7. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва в основній школі. Навч.-метод. посіб. для вчит. Київ, 2015. 124 с.
 8. Методика навчання мистецтва у початковій школі. Посібник для вчителів. Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, [Е. В. Белкіна], О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків, 2006.
 9. Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво в практиці вчителя образотворчих дисциплін. Навчальний посібник. Київ, 2013. 258 с.
 10. Технології художньо-естетичного виховання учнів основної школи у позакласній роботі. Комаровська О. А., Миропольська Н. Є., Руденко І. В., Ничкало С. А. та ін. *Монографія*. Харків, 2015. URL: <http://lib.iitta.gov.ua/9885/> ; <http://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/9885>
-

5. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ПРАКТИКИ

1. Робота асистентом вчителя образотворчого мистецтва
 2. Оформлення щоденника практики, звіт за практику.
 3. Підготовка методичних матеріалів практики.
-

Пошук ідей для розробки змісту та його практичного втілення на контрольному уроці/занятті рекомендовано здійснювати в контексті 17 глобальних цілей сталого розвитку.

НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ ПРАКТИКИ

1. Педагогічна практика проводиться як спостережна і частково активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде педагогічну роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=3388>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

В умовах змішаного навчання настановна і підсумкова конференції будуть відбуватися в онлайн режимі на платформі Google Meet; редагування, коментування й обговорення методичних матеріалів – з використанням інструментів Google Doc; індивідуальні консультації щодо методичної роботи можливі за домовленістю на платформі Google Meet, а також через корпоративну пошту викладача.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів УДУ <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-provedennia-praktyk-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача. За допомогою консультанта студент складає план роботи на період проходження практики, виокремлює педагогічну проблему відповідно програми/силабусу дисципліни, визначає ефективний діагностичний інструментарій аналізу діяльності вчителя. На цьому етапі студент здійснює критичну оцінку та аналіз різних аспектів педагогічної діяльності вчителя образотворчого мистецтва, демонструє здатність провести самостійну оцінку позитивних і негативних практик такої діяльності

2. На наступному етапі студент спільно з консультантом, методистом і куратором розробляє урок/заняття з визначеної проблеми; готує попередні методичні матеріали, редагує їх відповідно зауважень консультанта-викладача; потім проводить контрольний урок/заняття з образотворчого мистецтва. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, викладати зміст уроку, надавати консультації учням, проводити оцінювання результатів творчої діяльності.

3. Після закінчення терміну практики студенти у триденний термін здають звітну документацію – щоденник практики та методичні матеріали. Результати практики та пропозиції щодо її покращення аналізуються на підсумковій конференції, яка проводиться наприкінці перших десяти днів після закінчення практики. На цьому етапі студент має продемонструвати ґрунтовні вміння публічного ділового дискурсу та незалежного професійного обговорення проблем навчання образотворчого мистецтва з використанням актуальної інформації та новітніх комунікаційних технологій. Оцінка за практику ставиться на підставі аналізу характеристики керівника практики від бази практики, рівня проведених студентом занять, поданої ним звітної документації, ініціативи та зацікавленості в роботі.

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ, КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Завдання навчальної (педагогічної) практики	Бали
Робота асистентом вчителя образотворчого мистецтва. За потреби на Internet-платформах: Zoom, Viber, Google Classroom, Moodle тощо в online-режимі. (Оцінюється за характеристикою керівника практики від бази практики).	0-30
Оформлення щоденника практики, звіт за практику.	0-20
Методичні матеріали практики:	
– Розгорнутий план-конспект уроку/заняття з технологічною картою і фотофіксацією роботи на уроці/занятті (1 шт.).	0-30
– Розгорнутий аналіз двох дитячих робіт з точки зору досягнення мети уроку/заняття, з урахуванням їх віку.	0-20
ПІДСУМКОВИЙ РЕЙТИНГОВИЙ БАЛ	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Оригінальність в організації, підготовці та	Студент самостійно організовує, готує та проводить заняття ОМ й мистецького	Студент частково самостійно організовує, готує та проводить	Студент організовує, готує та проводить заняття ОМ й	Студент організовує, готує та проводить заняття ОМ й

проведенні занять — 33,3%	заходу, оригінально інтерпретує освітні явища, пропонує інноваційні педагогічні методи і технології	заняття ОМ й мистецького заходу, спирається на усталені методи навчання ОМ, пропонує відомі та апробовані педагогічні методи та технології	мистецького заходу, за зразком, демонструє репродуктивне мислення, пропонує малоефективні педагогічні методи та технології	мистецького заходу за керівництвом вчителя та методиста, демонструє стандартизоване мислення, пропонує поверхові оцінки освітніх явищ
Якість виконання методичних матеріалів — 33,3%	Студент досконало витримує весь спектр технічних прийомів виконання навчального завдання	Студент у більшій мірі допускає помилки в реалізації техніки виконання навчального завдання	Студент однобічно витримує вимоги та послідовність застосування техніки виконання навчального завдання	Студент допускає багато значних помилок у використанні техніки виконання навчального завдання
Дотримання методичного стилю та форми проведення занять — 33,3%	Студент демонструє мовностилістичну грамотність у процесі подання навчального матеріалу учням, користується численними вітчизняними та зарубіжними джерелами для підготовки занять, робить обґрунтовані висновки, повністю дотримується вимог оформлення завдання	Студент допускає окремі мовностилістичні огріхи у процесі подання навчального матеріалу учням, користується лише вітчизняними джерелами для підготовки занять, частково обґрунтовує висновки, порушує не більше однієї вимоги оформлення завдання	Студент допускає численні мовностилістичні огріхи у процесі подання навчального матеріалу учням, використовує недостатньо джерел для підготовки занять, робить необґрунтовані висновки, порушує більш однієї вимоги оформлення завдання	Студент демонструє мовностилістичну безграмотність у процесі подання навчального матеріалу учням, не використовує джерела для підготовки занять, ігнорує вимоги оформлення завдання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Робочу програму практики (силабус) складено доцентом кафедри образотворчого мистецтва,
к.п.н. Ольгою СОВОЮ

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від 2025 р.