



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА (СИЛАБУС)
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА**

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітній рівень бакалавр

Рік навчання 2024-25, 7 семестр

Денна форма навчання

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Курс	4
Семестр	7
Кількість тижнів	4
Кредитів ЄКТС	6
Годин	180
Форма контролю	Диференційований залік

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Відповідальний за проведення практики	<i>ст.вик. Шалварова Катерина Станіславівна</i>
Профіль викладача	http://surl.li/gpuwto
e-mail	k.s.shalvarova@npu.edu.ua

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ

Настановна конференція	
Звітна конференція	
Курс в Moodle	https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=4868
База проведення практики	Загальноосвітні школи, заклади позашкільної освіти м. Києва

1. ОСНОВНА МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики полягає у:

- підготовці вас до виконання функцій вчителя образотворчого мистецтва, удосконаленні набутих у закладі вищої освіти та на попередніх практиках професійно-педагогічних знань і умінь та застосуванні їх у освітньому процесі на уроках з образотворчого мистецтва у класах закладів загальної середньої освіти та на заняттях в дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти;
- набутті вами практичного досвіду викладацької роботи, професійного і педагогічного

спілкування з сучасною учнівською аудиторією;

- пошуку і знаходженню вами оптимальних способів вирішення навчальних і педагогічних ситуацій та впровадження інноваційних форм, методів і технологій навчання в освітній процес.

Ми з вами дослідимо,

- які особливості організації уроку/заняття з образотворчого мистецтва для учнів різного віку;
- як мотивувати учнівство до навчання, підтримувати інтерес до творчої діяльності;
- як використовувати сучасні методи та форми організації інтерактивної навчальної діяльності, щоб зробити урок/заняття ефективним;
- як організувати такий творчий простір, де позитивний настрій і комфортний психологічний клімат сприятимуть створенню дітьми цікавих і якісних робіт.

Ми розширимо ваш практичний педагогічний досвід під час реалізації наступних завдань:

- проведення підготовчої роботи до уроку/заняття з образотворчого мистецтва;
- вибір найоптимальніших форм і методів роботи для вирішення конкретних навчальних і педагогічних завдань;
- оцінювання творчих здобутків учнів на уроці/занятті;
- оформлення звітної методичної документації.

Керівництво практикою забезпечують викладачі-методисти, які нададуть Вам всю необхідну консультативну допомогу в організації та плануванні професійної діяльності, а також підкажуть як підвищити її продуктивність. Ми прагнемо допомогти у вашому самовизначенні в галузі образотворчого мистецтва і методики викладання фахових дисциплін в умовах багатоманітності та варіативності сучасних технологій, відкрисмо двері для авторських інновацій.

Ми прагнемо, щоби наприкінці практики ви впевнено володіли різноманітними методами і прийомами методики викладання образотворчого мистецтва в різноманітних освітніх закладах.. Важливо, що це буде запорукою вашої мобільності, конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці.

2.РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, під час художньої діяльності або організації різнорівневої художньої освіти, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів відповідних наук і характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії.

ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР03. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПР12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та

професійної діяльності.

ПР13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПР20. Застосовувати основи педагогіки у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах загальної середньої та спеціалізованої художньої освіти.

3. ПОЛІТИКА ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота практиканта, його підготовка до кожної консультації з вчителем, ретельне опрацювання педагогічних джерел. Здобувач вищої освіти-практикант працює у закладі освіти протягом повного робочого дня. Щоденні результати педагогічної роботи здобувач аналізує в щоденнику практики.

2. Здобувачі вищої освіти будуть нести відповідальність за відвідання освітнього закладу, до якого прикріплені на час практики, вчасну підготовку і проведення роботи на місці вчителя на уроках/заняттях образотворчого мистецтва. Відсутність здобувача вищої освіти на практиці без поважної причини розглядається як невиконання навчального плану.

3. Усі ідеї організації уроків/занять та методів і прийомів вирішення його завдань практикант обговорює з учителем-предметником від бази практики та викладачем-керівником практики.

4. Під час практики ми заохочуємо вас до обговорювання досліджуваних проблем, пошуку вдалих рішень в процесі полеміки, обміну міркуваннями і враженнями. Уважне самостійне читання педагогічної та методичної літератури передбачає дискусії. Якщо в процесі проходження практики виникатимуть якісь труднощі, звертайтеся за додатковими консультаціями, щоб ми могли працювати разом.

5. Але, просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити надіслані у ці дні студентами можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

6. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

7. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://npu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-npu>

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші наукові результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

4. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРАКТИКИ

1. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2007. 296 с.
 2. Ковальов О. Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі 1–7 класи. Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Суми, 2006. 144 с.
 3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. Навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ, 2006. 200 с.
 4. Комаровська О. А., Миропольська Н. Є. До проекту оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи з мистецьких дисциплін без балів. *Сучасний виховний процес. Сутність та інноваційний потенціал*. Матеріали звіт. наук.-практ. конф. ІПВ НАПН України за 2012 рік. Івано-Франківськ, 2013.
 5. Красноголовець О. С. Основи скульптури. Навч. посіб. Київ, 2008. 171 с.
 6. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі. Навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів, 2015.
 7. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва в основній школі. Навч.-метод. посіб. для вчит. Київ, 2015. 124 с.
 8. Методика навчання мистецтва у початковій школі. Посібник для вчителів. Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, [Е. В. Белкіна], О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків, 2006.
 9. Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво в практиці вчителя образотворчих дисциплін. Навчальний посібник. Київ, 2013. 258 с.
 10. Технології художньо-естетичного виховання учнів основної школи у позакласній роботі. Комаровська О. А., Миропольська Н. Є., Руденко І. В., Ничкало С. А. та ін. *Монографія*. Харків, 2015. URL: <http://lib.iitta.gov.ua/9885/> ; <http://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/9885>
-

5. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ПРАКТИКИ

1. Аналіз модельних програм галузі «Мистецтво»/«Образотворче мистецтво», навчальної літератури до них й складання ілюстрованого календарного плану уроків/занять на одне півріччя у відповідності з програмою;
 2. Планування та організацію навчально-виховної роботи з мистецтва/образотворчого мистецтва та розробку розгорнутих планів-конспектів;
 3. Проведення уроків/занять та мистецьких заходів
 4. Підготовка та формлення щоденника практики, методичних матеріалів практики та звіту за практику.
-

Педагогічна практика проводиться як активна – здобувач вищої освіти самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде педагогічну роботу на місці вчителя. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=3388>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

В умовах змішаного навчання настановна і підсумкова конференції будуть відбуватися в онлайн режимі на платформі Google Meet; редагування, коментування й обговорення методичних матеріалів – з використанням інструментів Google Doc; індивідуальні консультації щодо методичної роботи можливі за домовленістю на платформі Google Meet, а також через корпоративну пошту викладача.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів УДУ <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni->

1. Перед початком практики здобувач вищої освіти-практикант отримує попередню консультацію викладача. За допомогою консультанта складається план роботи на період проходження практики, виокремлюється педагогічна проблема відповідно програми/силабусу дисципліни, визначаються ефективні інструментарії навчальної роботи здобувача-практиканта.

2. На наступному етапі здобувач вищої освіти-практикант спільно з консультантом, методистом і куратором розробляє цикл занять з визначеної проблеми; готує попередні методичні матеріали, редагує їх відповідно зауважень консультанта-викладача; потім проводить цикл занять з образотворчого мистецтва. Тут практикант має продемонструвати вміння застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, розкривати зміст уроку, надавати консультації учням/ученицям, демонструє здатність провести самостійні аналіз і оцінку позитивних і негативних результатів їх творчої діяльності.

3. На цьому етапі здобувач вищої освіти-практикант розробляє, здійснює підготовку до проведення виховного мистецького заходу та організовує його з дітьми.

4. Після завершення практики здобувачі вищої освіти-практиканти у триденний термін здають звітну документацію – щоденник практики та методичні матеріали. Результати практики та пропозиції щодо її покращення аналізуються на підсумковій конференції, яка проводиться наприкінці перших десяти днів після закінчення практики. На цьому етапі здобувачі мають продемонструвати ґрунтовні вміння публічного ділового дискурсу та незалежного професійного обговорення проблем навчання образотворчого мистецтва з використанням актуальної інформації та новітніх комунікаційних технологій. Оцінка за практику ставиться на підставі аналізу характеристики керівника практики від бази практики, рівня проведених практикантом занять, поданої ним звітної документації, ініціативи та зацікавленості в роботі.

6.ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ, КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Завдання виробничої (педагогічної) практики	Бали
Проведення уроків/занять мистецтва чи образотворчого мистецтва (за потреби проведення уроків/занять на Internet-платформах: Zoom, Viber, Google Classroom, Moodle тощо в online-режимі) (Оцінюється за характеристикою керівника практики від бази практики)	0-20
Оформлення щоденника практики, звіт за практику.	0-10
Методичні матеріали практики: - Ілюстрований календарний план уроків/занять мистецтва/ образотворчого мистецтва на одне півріччя навчального року. Формат А-3.	0-10
- Розгорнуті плани-конспект двох проведених уроків/занять з методичними картами послідовності виконання завдань та фотофіксацією роботи з дітьми.	0-30
- Аргументована оцінка 2-х учнівських робіт з точки зору досягнення мети уроку/заняття з урахуванням віку учнів.	0-10
- Розгорнутий ілюстрований сценарій мистецького проекту/заходу з фотофіксацією роботи з дітьми.	0-20

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Оригінальність в організації, підготовці та проведенні занять — 33,3%	Студент самостійно організовує, готує та проводить заняття ОМ й мистецького заходу, оригінально інтерпретує освітні явища, пропонує інноваційні педагогічні методи і технології	Студент частково самостійно організовує, готує та проводить заняття ОМ й мистецького заходу, спирається на усталені методи навчання ОМ, пропонує відомі та апробовані педагогічні методи та технології	Студент організовує, готує та проводить заняття ОМ й мистецького заходу, за зразком, демонструє репродуктивне мислення, пропонує малоефективні педагогічні методи та технології	Студент організовує, готує та проводить заняття ОМ й мистецького заходу за керівництвом вчителя та методиста, демонструє стандартизоване мислення, пропонує поверхові оцінки освітніх явищ
Якість виконання методичних матеріалів — 33,3%	Студент досконало витримує весь спектр технічних прийомів виконання навчального завдання	Студент у більшій мірі допускає помилки в реалізації техніки виконання навчального завдання	Студент однобічно витримує вимоги та послідовність застосування техніки виконання навчального завдання	Студент допускає багато значних помилок у використанні техніки виконання навчального завдання
Дотримання методичного стилю та форми проведення занять — 33,3%	Студент демонструє мовностилістичну грамотність у процесі подання навчального матеріалу учням, користується численними вітчизняними та зарубіжними джерелами для підготовки занять, робить обґрунтовані висновки, повністю дотримується вимог оформлення завдання	Студент допускає окремі мовностилістичні огріхи у процесі подання навчального матеріалу учням, користується лише вітчизняними джерелами для підготовки занять, частково обґрунтовує висновки, порушує не більше однієї вимоги оформлення завдання	Студент допускає численні мовностилістичні огріхи у процесі подання навчального матеріалу учням, використовує недостатньо джерел для підготовки занять, робить необґрунтовані висновки, порушує більш однієї вимоги оформлення завдання	Студент демонструє мовностилістичну безграмотність у процесі подання навчального матеріалу учням, не використовує джерела для підготовки занять, ігнорує вимоги оформлення завдання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від 2025 р.