



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА (СИЛАБУС)
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧА ТВОРЧА ПРАКТИКА**

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітній рівень бакалавр

Рік навчання 2024-25, 5, 7 семестри

Денна форма навчання

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Курс	3; 4
Семестр	5; 7
Кількість тижнів	6
Кредитів ЄКТС	9
Годин	270
Форма контролю	Диференційований залік

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Викладач	© доц. Сова Ольга Сергіївна
Профіль викладача	http://surl.li/inhps0
e-mail	o.s.sova@npu.edu.ua

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ

Настановна конференція	
Звітна конференція	
Курс в Moodle	https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875
База проведення практики	Ботанічні сади, вулиці та парки м. Києва тощо

1. ОСНОВНА МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики полягає в активному розвитку Ваших художніх здібностей на основі:

- закріплення та розширення теоретичних і методичних знань з образотворчого мистецтва;
- вироблення умінь створювати візуальне зображення на відкритому повітрі;
- надання ґрунтовного розуміння методики навчання образотворчого мистецтва на пленері, що є основою професійної майстерності вчителя-художника.

Ми з вами дослідимо,

- як сформувати художньо-образні просторові орієнтації та здатності зображувати натуру у великомасштабному панорамному просторі на двовимірній площині формату;
- як вдосконалити професійні вміння і навички цілісного сприймання натури в умовах пленеру;
- як відтворити засобами живопису кольорові співвідношення оточуючої дійсності;
- як використовувати на практиці технологічні відмінності художньої роботи різними матеріалами, різноманіття живописних та графічних прийомів;
- як писати швидкі та довготривалі живописні етюди з натури та створювати художні твори, на основі зібраного матеріалу, що можуть бути презентованими в різних форматах;
- як трансформувати отриманий досвід в практику роботи художника-педагога.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника під час реалізації наступних завдань:

- вивчаємо колірно-тональні особливості зображення осіннього пейзажу засобами олійного живопису;
- зображаємо багатопланові пейзажі графічними та м'якими матеріалами;
- досліджуємо живописні співвідношення у зображенні портрету в умовах природного освітлення;
- набуваємо навичок створення швидких начерків з людини на природі.

Керівництво практикою забезпечують викладачі-методисти, які нададуть Вам всю необхідну консультативну допомогу в організації та плануванні самостійної професійної діяльності, а також підкажуть як підвищити її продуктивність. Викладачі завжди намагаються створити на заняттях вільну мистецьку атмосферу, що буде потребувати Вашої здатності до плідної, активної художньої праці, бажання створювати якісний арт-продукт, відкривати нові горизонти власної творчості.

Ми прагнемо, щоби наприкінці вивчення курсу ви впевнено володіли різноманітними техніками, сміливо реалізовували власний задум в авторському художньому творі. Важливо, що це буде запорукою вашої мобільності, конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці.

2.РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ПК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, під час художньої діяльності або організації різнорівневої художньої освіти, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів відповідних наук і характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. ПОЛІТИКА ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1. Під час виробничо-творчої практики для нас важлива щоденна робота студента, його відповідальна підготовка до кожного пленерного заняття, консультації з викладачем. Студент-практикант працює в природних умовах у терміни передбачені графіком освітнього процесу..

Відповідальність за наявність необхідного для пленеру устаткування несе студент, а не викладач або Університет.

2. Студенти будуть нести відповідальність за вчасне виконання всіх передбачених завдань курсу практики. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань практики, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

3. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Самостійна робота не відміння дискусій з одногрупниками, викладачами, колегами.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuвання-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору місць самостійного проведення пленерних занять, а також сприяємо відпрацюванню пропущених днів практики з підтверджених документами поважних причин.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчально-творчі роботи, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

4. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРАКТИКИ

1. Музика О. Я. Пленер : практика з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 134 с.
 2. Сова О.С. Навчання образотворчого мистецтва на пленері : Навчальний посібник. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 104 с.
 3. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. Вид. 2. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.
 4. Шалварова К.С., Плазовська Л.В., Васильківська К.М., Гармата В.М. Художньо-педагогічна практика майбутніх учителів. Образотворче мистецтво. К. : Політехніка, 2007. 40 с.
 5. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль:
-

5. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ПРАКТИКИ

1. Вивчення осіннього пейзажу засобами олійного живопису
2. Відтворення природних мотивів графічними матеріалами.
3. Тональне вивчення зображення глибини простору м'якими матеріалами.
4. Художньо-творче дослідження зображення портрету в умовах пленер.

1. Виробнича творча практика проводиться як активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде художньо-творчу роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів УДУ <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-provedennia-praktyk-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача під час настановної конференції, отримує щоденник практики, де зазначені всі навчально-творчі завдання, які слід виконати. За допомогою куратора студент складає план роботи на період проходження практики: групові та самостійні заняття на пленері.

2. На наступному етапі студент спільно з групою, у супроводі куратора і консультанта відвідує заняття на пленері, де виконує окреслені завдання. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння роботи над пейзажним живописним етюдом, або графічною зарисовкою, під наглядом викладачів-методистів, дослухаючись до їх порад і зауважень.

3. Під час самостійної роботи над завданнями, студент має продемонструвати вміння самоорганізовуватися та виконувати навчальні і творчі завдання без супроводу викладача.

4. Наприкінці перших десяти днів після закінчення практики студенти здають звітну документацію – щоденник практики та навчально-творчі роботи. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбувається у вигляді екзаменаційного (залікового) перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ, КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

3 курс, 5 семестр

Міський осінній пейзаж (різні стани – дощ, сонце, день, вечір тощо)	15
Настрєвий багатоплановий осінній пейзаж	15
Пейзаж «В осінньому парку»	10
Пейзаж «Захід сонця»	10
Настрєвий пейзаж «Ранок»	10
Творча робота на основі зібраного матеріалу. «Настрєвий багатоплановий осінній пейзаж зі стафажем»	40
ПІДСУМКОВИЙ РЕЙТИНГОВИЙ БАЛ	100

4 курс, 7 семестр

Настрєвий портрет у пейзажному середовищі (сонячне освітлення)	15
Настрєвий <u>автопортрет</u> у пейзажному середовищі (розсіяне освітлення)	15
Портрет у пейзажному середовищі (в контражурі)	15
Портретні зарисовки на природі (різні ракурси)	15
Творча робота на основі зібраного матеріалу. «Тематичне портретне зображення людини в осінньому пейзажі»	40
ПІДСУМКОВИЙ РЕЙТИНГОВИЙ БАЛ	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовність виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C	задовільно	
65-69	D		
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол № ___ від 2025 р.