



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Педагогічний факультет



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

### «ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИКА ЇЇ НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ»

Освітньо-професійна програми Початкова освіта

1-й рік навчання, 2-й семестр (для магістрів з терміном навчання – 1,10)

Форма навчання (заочна)

Галузь знань

А Освіта

Спеціальність

A3 Початкова освіта

Другий (магістерський) рівень  
вищої освіти

Кафедра  
та викладач

Кафедра української й іноземних мов та методик викладання в початковій і дошкільній освіті

Викладач – кандидат філологічних наук, доцент **Волошина Вікторія Валентинівна**

Лінк на профіль викладача на сайті кафедри української й іноземних мов та методик викладання в початковій і дошкільній освіті Педагогічного факультету: <https://pf.udu.edu.ua/fakultet/struktura/kafedry>

E-mail: [v.v.voloshyna2@npu.edu.ua](mailto:v.v.voloshyna2@npu.edu.ua)

Лінк на курс в Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=3779>

**I. Основна  
мета/цілі навчання**

***Метою викладання освітнього компонента*** є формування в майбутніх учителів початкової школи знання літературного процесу, проблематики творів для дітей, їхніх художніх особливостей та виховного значення, уміння використовувати отримані знання у професійній діяльності; сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості майбутнього вчителя в сучасному світі; формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості майбутнього вчителя, розуміння ним національних і загальнолюдських цінностей; виховання національно свідомого вчителя – громадянина України.

***Основними завданнями вивчення освітнього компонента*** є сприяння засвоєнню основних етапів розвитку дитячої літератури та найважливіших фактів літературного процесу; змісту, структури, художніх особливостей творів для дітей; формування у студентів уміння сприймати літературний твір для дітей як явище мистецтва слова; розвиток загальної освіченості, інтелекту студентів для роботи в професійній педагогічній сфері; розвиток естетичних смаків, інтересу до художнього слова, духовної спадщини народу; сприяння засвоєнню відомостей про загальний розвиток літературного процесу, про письменника як людську особистість та його творчість для дітей, розуміння її місця у світовій та вітчизняній культурі; формування гуманістичного світогляду, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних ідеалів; розвиток творчих та комунікативних здібностей студентів, їхнього самостійного мислення.

**II. Місце  
навчальної**

*Навчальна дисципліна вибіркова*

*Цикл загальної підготовки*

**дисципліни в  
освітній програмі**

**III. Обсяг навчальної  
дисципліни**

	<i>Заочна ф.н.</i>
<i>Кількість кредитів</i>	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90
<i>Лекційні заняття</i>	6
<i>Практичні заняття</i>	6
<i>Самостійна робота</i>	78

**IV. Короткий зміст  
навчальної  
дисципліни**

**Модуль I. Дитяча література як предмет вивчення. Народнопоетична творчість для дітей. Давня література для дітей**  
*Тема 1.1. Вступ. Зміст і завдання курсу. Культура мовлення вчителя. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури*

1. Дитяча література як невід’ємна частина всієї української літератури.
2. Предмет і завдання курсу.
3. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування.
4. Поняття «дитяча література».
5. Періодизація української літератури.
6. Проблема специфіки літератури для дітей (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти).
7. Жанрове й змістове багатство фольклору.

*Тема 1.2. Техніка мовлення. Складові техніки мовлення. Виразальні засоби художнього мовлення. Виразне читання вголос прозових, поетичних і драматичних творів. Міфи. Легенди*

1. Техніка мовлення. Складові техніки мовлення. Виразальні засоби художнього мовлення. Виразне читання вголос прозових, поетичних і драматичних творів.
2. Міфи народів світу (єгипетські, китайські, слов'янські, грецькі).
3. Українські міфи, легенди, перекази, притчі, що увійшли в коло дитячого читання.
4. Біблійні легенди.
5. Схожість міфологічних і казкових сюжетів та образів.
6. Переклади та переспіви міфів.
7. Уславлення в давньогрецьких міфах загальнолюдських цінностей.

**Модуль II. Історія розвитку української дитячої літератури (період нової літератури)**

*Тема 2.1. Основні тенденції розвитку української дитячої літератури в XIX столітті*

1. Особливості літературного процесу в Україні XIX столітті.
2. Розвиток дитячої літератури у цей період.
3. Основні творчі методи: просвітительський реалізм і романтизм.
4. Основні жанри: бурлескно-травестійна поема, байка, балада, соціально-побутова п'єса, сентиментальна повість.

*Тема 2.2. Поетичні жанри дитячої літератури XIX – поч. XX століття*

1. Тарас Шевченко – погляди на освіту і виховання.
2. Шевченка в дитячому читанні. Теми дитинства, трагедії матері й дитини в часи кріпацтва.

- 
3. Іван Франко – теоретик і критик дитячої літератури. Погляди І. Франка на освіту і виховання. Казка «Ріпка», збірка казок «Коли ще звірі говорили». Огляд віршів, що включені до програми початкової школи.
  4. Олена Пчілка – редактор і видавець дитячого журналу рідною мовою «Молода Україна». Тематичне розмаїття віршів, байок; цикл оповідань про життя видатних людей. Фольклорна діяльність.
  5. Леся Українка. Лірика для дітей. Казки соціально-етичного спрямування. Огляд віршів, що включені до програми початкової школи.
  6. Огляд творчості письменників, у чийх творах порушена дитяча проблематика.

**Тема 2.3. Українська літературна казка. Літературні казки народів світу**

1. Українські народні казки.
2. Особливе місце казки в духовній сфері українського народу.
3. Духовна місія казки.
4. Визначення, типологія, видові особливості казки.
5. Народність казок Марка Вовчка.
6. Фольклорна основа збірки казок І.Я. Франка «Коли ще звірі говорили».
7. Казки народів світу. Спільність мотивів і персонажів

**Тема 2.4. Жанр байки в українській дитячій літературі**

1. Жанр байки в українській та світовій дитячій літературі XIX – поч. XX століття.
2. Виховне значення, характеристики образів персонажів.
3. Специфіка використання мовно-стильових засобів, пейзажних картин з національними топонімами, характерними побутовими деталями.
4. Леонід Глібов – педагогічна, літературна праця.

**Тема 2.5. Прозові жанри дитячої літератури XIX – початок XX століття**

1. Прозова світова дитяча класика XX століття.
2. Марко Вовчок – основоположниця прози для дітей.
3. Іван Франко. Прозові твори для дітей, використання автобіографічного елемента. Оповідання про школу.

**Модуль III. Українська дитяча література (період новітньої літератури) XX століття. Тематика, різноманітність жанрів**

**Тема 3.1. Періодизація української дитячої літератури XX століття. Загальні тенденції розвитку української дитячої літератури новітнього періоду**

1. Історичні умови розвитку дитячої літератури I половини XX ст.
2. Особливості української дитячої літератури: трансформація жанрів, тематики, образної системи.

**Тема 3.2. Прозові жанри новітньої світової та української дитячої літератури**

1. Казка та казкова повість.
2. Оповідання про тварин і природу.
3. Твори про школу (“шкільна повість”).
4. Пригодницькі та детективні повісті і романи, наукова фантастика.
5. Гумористичні твори.

**Тема 3.3. Поетичні жанри новітньої української та світової дитячої літератури**

1. Сюжетний вірш.
  2. Пейзажна лірика.
  3. Віршоване оповідання.
-

**Тема 3.4. Видання дитячої книги, періодичні видання в Україні. Літературні премії за видатні твори для дітей**

1. Періодика для дітей.
2. Підручники для читання у початковій школі.
3. Довідкова література для дітей.
4. Літературні премії.

**Тематика практичних занять**

Практичне заняття № 1

Тема. Поетичні жанри дитячої літератури XIX – початку XX століття

Практичне заняття № 2

Тема. Українська літературна казка. Літературні казки народів світу. Жанр байки в українській дитячій літературі

Практичне заняття № 3

Тема. Прозові та поетичні жанри новітньої світової та української дитячої літератури

***Детальні теми лекційних, практичних занять, теми і завдання для самостійної роботи, список джерельної бази та інше містяться на курсі у Moodle***

**V. Результати навчання**

***Інтегральна компетентність:*** Здатність самостійно та комплексно розв'язувати задачі в сфері початкової освіти, у професійно-педагогічній та науково-пошуковій діяльності вчителя дослідницького та інноваційного характеру.

<b>Результати навчання</b>	<b>Компетентності</b>
<p><b>ПР 2:</b> Спілкуватися академічною українською та іноземною мовами в усній та письмовій формах, використовувати комунікативні стратегії, формувати в учнів здатність до взаєморозуміння, міжособистісної взаємодії.</p>	<p><b>ЗК 4:</b> Здатність здійснювати професійно-педагогічну та науково-дослідницьку діяльність з виявом ініціативності та підприємливості.</p> <p><b>ЗК 6:</b> Здатність до здійснення педагогічної діяльності з розумінням її значущості для розвитку суспільства та врахуванням важливості свого впливу на вирішення соціальних проблем.</p> <p><b>СК 2:</b> Здатність спілкуватися академічною українською та іноземною мовами в усній та письмовій формах, використовувати різні стратегії комунікації, формувати спільноту учнів, у якій кожен відчуває себе її частиною.</p> <p><b>СК 3:</b> Здатність застосовувати інноваційні технології в навчанні освітніх галузей початкової школи в стандартних, нестандартних та невизначених ситуаціях.</p>
<p><b>ПР 3:</b> Застосовувати інноваційні технології в навчанні освітніх галузей початкової школи в стандартних, нестандартних та невизначених ситуаціях.</p>	
<p><b>ПР 4:</b> Створювати особисту методичну систему навчання здобувачів початкової освіти предметів початкової школи, адаптувати її до різних умов освітнього процесу.</p>	

**VI. Порядок і критерії оцінювання**

***Форми поточного контролю*** – модульні контрольні роботи.

***Методи поточного контролю:*** усне опитування, тести, контрольні завдання.

***Форма підсумкового контролю*** – залік.

**Розподіл балів, що отримують студенти – 100 (поточні)**

<i>Поточне тестування, самостійна робота, модульні роботи (100 балів)</i>													<i>Сума</i>	
Змістовий модуль № 1 <b>30 балів</b>			Змістовий модуль № 2 <b>40 балів</b>					Змістовий модуль № 3 <b>30 балів</b>					<b>100</b>	
T1	T2	МКР 1	T3	T4	T5	T6	T7	МКР 2	T8	T9	T10	T11		МКР 3
5	5	20	5	5	5	5	5	15	5	5	5	5		10

**Деталізація балів:**

<b>МОДУЛІ</b>	<b>БАЛИ</b>
<b><u>МОДУЛЬ 1</u></b>	<b>30</b>
<b>Тема 1:</b> лекції – 1 год., практичні – 1 год.	2 3
<b>Тема 2:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	2 3
<b>Модульна контрольна робота 1</b>	20
<b><u>МОДУЛЬ 2</u></b>	<b>40</b>
<b>Тема 3:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	1 1
<b>Тема 4:</b> лекції – 1 год., практичні – 1 год.	4 5
<b>Тема 5:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	2 5
<b>Тема 6:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	2 5
<b>Тема 7 – самостійна робота</b>	
<b>Модульна контрольна робота 2</b>	15
<b><u>МОДУЛЬ 3</u></b>	<b>30</b>
<b>Тема 8:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	2 4
<b>Тема 9:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	2 4
<b>Тема 10:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	2 4
<b>Тема 11:</b> лекції – 0,5 год., практичні – 0,5 год.	1 1
<b>Модульна контрольна робота 3</b>	10
<b>УСЬОГО</b>	<b>100</b>

*\*Здобувачу можуть зараховуватися бали за неформальну освіту (участь у професійних семінарах, вебінарах, тренінгах тощо) з відповідних тем курсу (замість окремих видів практичної чи самостійної роботи з курсу). Для цього студент має представити сертифікат учасника і підготувати короткий звіт-аналіз опрацьованих питань.*

**Важливі зауваги щодо оцінювання!**

*Якщо навчальна дисципліна завершується заліком, максимальна кількість балів, яку здобувач може набрати протягом семестру, - 100.*

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Статистичний розподіл позитивних оцінок	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
5%	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
10%	80-89	<b>B</b>	добре	
35%	70-79	<b>C</b>		
30%	65-69	<b>D</b>	задовільно	
20%	60-64	<b>E</b>		
	35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### ***Критерії оцінювання***

***Під час усних відповідей:*** повнота та правильність розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення, впевненість та аргументованість, використання у відповіді посилань на інформацію з основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників та інших методичних видань тощо), аналітичні міркування, вміння робити порівняння та самостійні оцінні судження, висновки.

***Під час виконання письмових завдань:*** повнота та правильність розкриття питання, цілісність, системність, логічна послідовність, вміння формулювати самостійні висновки, ступінь сформованості практичних умінь, досвід творчої та пошукової діяльності, акуратність оформлення письмової роботи.

#### ***Рівні відповідності критеріям***

**Високий рівень (90 – 100 балів).** Здобувач засвоїв зміст навчальної дисципліни повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових та творчих проектах. Виконав усі практичні / самостійні завдання правильно та ґрунтовно. Демонструє здатність пов'язувати теоретичні знання з курсу з практичним досвідом професійної діяльності.

**Достатній рівень (80 – 89 балів).** Здобувач засвоїв зміст навчальної дисципліни в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Уміння продуктивні, проте без вияву творчості. Здатен працювати самостійно, проте допускає неточності.

**Середній рівень (70 – 79 балів).** Здобувач засвоїв зміст навчальної дисципліни в повному обсязі, але його знання містять неточності та помилкові судження, уміння проявляються на репродуктивному рівні. Здобувач не може сформулювати самостійні оцінні судження та висновки.

**Задовільний рівень (65 – 69 балів).** Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово, частково. При виконання практичних завдань допускає помилки та потребує допомоги викладача чи колег-студентів.

---

**Низький рівень (60 – 64 балів).** Здобувач засвоїв навчальну дисципліну поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні, демонструє фрагментарні знання, не може самостійно викласти більшість практичних завдань. Виконав частину практичних / самостійних завдань з суттєвими помилками та недоліками.

**Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання.** Здобувач не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку, практичні уміння не сформовані; **0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни.** Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом, змістом курсу не оволодів.

---

## VII. Політика курсу

**Політика щодо відвідування:** здобувачі дотримуються вимог чинного законодавства України, Статуту УДУ імені Михайла Драгоманова (<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/statut-ukrayinsko-ho-derzhavnoho-universytetu-imeni-mykhayla-drahomanova>) і Правил внутрішнього розпорядку УДУ імені Михайла Драгоманова (<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku-udu-imeni-mykhaila-drahomnaova>) відвідують заняття відповідно розкладу, дотримуються етичних норм поведінки. Усі учасники освітнього процесу дотримуються загальноприйнятих моральних принципів, правил поведінки та корпоративної культури; підтримувати атмосферу доброзичливості, відповідальності, порядності й толерантності. Відвідування занять з курсу є обов'язковим за визначеним деканатом розкладом. За об'єктивних причин (лікарняний, заява) заняття може бути відпрацьованим. Атмосфера на заняттях повинна бути творчою, відкритою до конструктивної критики. Недопустимі запізнення на заняття; списування.

**Політика щодо дедлайнів і перескладання.** Усі завдання передбачені навчальною програмою мають бути виконані у встановлений викладачем термін. Практичні та самостійні завдання виконуються вчасно та здаються викладачу у визначені ним терміни. Роботи, що здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижчою оцінкою (75% від максимальної оцінки).

Якщо здобувач отримав незадовільну оцінку під час екзамену, в нього виникає академічна заборгованість. Повторно скласти атестацію він повинен до початку наступного семестру в терміни, визначені деканатом.

Якщо здобувач не погоджується з оцінкою підсумкової атестації, він може в день оголошення результатів подати в деканат апеляційну заяву. Наступного дня проводиться засідання апеляційної комісії. За письмового екзамена повторне опитування не проводиться. За усного комісія надає здобувачеві право продемонструвати свої знання. Про порядок складання екзаменів, перескладання і оскарження результатів див. «Положення про організацію освітнього процесу».

У разі неатестації перескладання відбувається з дозволу деканату. Здобувачі можуть здійснювати перескладання результатів навчання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в УДУ імені Михайла Драгоманова», «Положення про порядок контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова», «Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості студентами УДУ імені Михайла Драгоманова» (посилання на Положення: <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty>).

**Політика щодо конфліктних ситуацій.** Вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО здійснюється відповідно до «Положення про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова» (<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>). Між учасниками освітнього процесу здійснюється партнерська взаємодія, толерантність і повага до кожної особистості.

**Політика щодо академічної доброчесності** ґрунтується на засадах «Положення про академічну доброчесність в УДУ імені Михайла Драгоманова» (<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-udu>). Викладач ознайомлює здобувача вищої освіти з правилами поведінки на заняттях, користування засобами електронного зв'язку, недопущенням академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, списування, акцентує увагу на заборону використання додаткових

---

---

джерел інформації під час оцінювання знань, при використанні Інтернет-ресурсів зазначається використане джерело. Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності. Дотримання академічної доброчесності здобувачами передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей); посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.

**Умови для інклюзивного вивчення освітнього компонента:** дана навчальна дисципліна може викладатися для людей з особливими освітніми потребами. Форми і методи інклюзивного навчання обираються з урахуванням індивідуальних потреб здобувача. Обов'язково поєднуються фронтальні, індивідуальні та групові ФОНД. Традиційні методи навчання поєднуються з інтерактивними і спеціальними (методи педагогічного супроводу та корекції, тощо).

---

### **VIII. Основні інформаційні ресурси**

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації / В. Агеєва. К.: Либідь, 2001. 264 с..
  2. Антологія української літератури для дітей. – К.: Веселка, 2014.
  3. Богущ А. М. Мовленнєвий розвиток дітей від народження до 7 років: монографія. – К.: Видавничий дім "Слово", 2010. – 374 с.
  4. Галич О., Теорія літератури: Підручник / О. Галич, В. Назарець Є. Васильєв – К., 2001.
  5. Дивосвіт «Веселки»: Антологія літератури для дітей та юнацтва: У 3 т. / Упоряд. Б.Й. Чайковський. – К.: Веселка, 2005. – 700 с.
  6. Дитяча література. Маловідомі твори українських письменників другої половини XIX – першої половини XX століття. Хрестоматія / Н.І. Богданець-Білоskalенко – К.: Видавничий Дім «Слово», 2006. – 432 с.
  7. Каніщенко А. П., Ткачук Г. О. та ін. Інтегрований курс. Українська мова з методикою навчання в початкових класах: підручник. – К.: Промінь, 2008.
  8. Качак Т. Б. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти: збірник науково-методичних статей / Т. Б. Качак. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2013 – 132 с.
  9. Качак Т. Літературна освіта молодших школярів. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ, 2016.
  10. Качак Т. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання / Тетяна Качак // Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 4. – Рівне: Дятлик М., 2013. – С. 239-246.
  11. Качак Т.Б. Методика аналізу художніх текстів у процесі вивчення курсу «Зарубіжна дитяча література»: проблеми і перспективи / Т.Б. Качак // Викладання зарубіжної літератури: Проблеми та досягнення. Султанівські читання: Збірник статей. / Відп. ред. В.Г. Матвіїшин. – Івано-Франківськ, 2010. – Випуск 1. – С. 48-57.
  12. Качак Т.Б. Методика навчання літературного читання як компонент інтегрованого курсу «Дитяча література та методика навчання літературного читання»: Курс лекцій. – Івано-Франківськ, 2018.
  13. Коваль Г. П., Деркач Н. І., Наумчук М. М. Методика викладання української мови: навч. посібник. – Тернопіль: Астон, 2008. 287 с.
  14. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: [монографія] / Н. Х. Копистянська. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
  15. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: посібник [для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів] / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 432 с.
  16. Лісовський А. Вивчення художнього твору в його літературно-естетичній цілісності / А. Лісовський // Українська мова і
-



---

література в школі. – 2001. – № 5. – С. 20-23.

17. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах. / [авт.-укладач. Ю. Ковалів]. – К.: ВЦ «Академія», 2007.
18. Літературознавчий словник-довідник / Р.Г. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2019.
19. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. / В.П. Марко. – К.: Академвидав, 2013. – 280 с.
20. Методика навчання української мови в початковій школі: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / за наук. ред. М. С. Вашуленка. – К.: Літера ЛТД, 2012. – 364 с.
21. Мірошниченко Л.Ф., Мірошникова Н.О. Шляхи аналізу художнього тексту: класифікація, стисла характеристика (У шкільній практиці. У сучасному літературознавстві) / Л.Ф. Мірошниченко, Н.О. Мірошникова // Всесвітня література у середніх навчальних закладах України. – 2001. – № 5. – С. 15-17.
22. Нова українська школа: poradnik dla vchitelja / za zag. red. Bibik N. M. – K.: TOB «Vidavnicnij dim «Plejadi», 2017. – 206 s.
23. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К.: Вища школа, 2002.
24. Українська дитяча література. Хрестоматія: Навчальний посібник для вузів / Л.П. Козачок. – К.: Вища школа, 2006. – 519 с.

*Розширений список джерел та інформаційних ресурсів з навчальної дисципліни розміщено у системі MOODLE.*

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри початкової освіти та інноваційної педагогіки  
(Протокол № 5 від 6 лютого 2025 р.)*