



РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (СИЛАБУС) ХУДОЖНІЙ РОЗПИС ТКАНИН

Відомості про викладачів

ст.вик. Цебенко Любомир Іванович

Профіль викладача

<http://bit.ly/3YWYyDS>

e-mail

l.i.tsebenko@npu.edu.ua

Курс в Moodle:

1.ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета нашого курсу:

- ✓ розширити ваш практичний досвід художника в процесі опанування традиційними та сучасними техніками і технологіями художнього розпису тканин та їх декоративного оздоблення;
- ✓ забезпечити умови для застосування набутих вами знань та умінь з образотворення в процесі виготовлення авторських художніх творів, створення унікальних текстильних виробів, що дасть перевагу на ринку праці;
- ✓ стимулювати образне і креативне мислення у процесі практичного втілення в розписі текстильних виробів власної оригінальної авторської ідеї.

В процесі навчання ми з вами будемо досліджувати:

- ✓ неймовірну техніку батику, її історію виникнення, види та технології;
- ✓ культурні традиції аутентичного мистецтва української вибійки та його сучасну інтерпретацію;
- ✓ як креативна ідея, найрізноманітніші художні матеріали і поєднання різних технік розпису та декорування тканин, оригінальні прийоми роботи і засоби художньої виразності народжують унікальні арт-вироби;
- ✓ які сучасні матеріали, техніки і прийоми декорування текстилю нададуть вам безмежних можливостей для творчості та для створення власного індивідуального стилю;
- ✓ як процеси аналізу художньої спадщини та особиста робота по створенню високохудожнього твору стають інструментом відображення смислів, емоцій, ідей, цінностей, що є основою професійного мислення художника.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ практичне вивчення технологій створення робіт у техніці «батик» - інструменти, матеріали, послідовність ведення роботи від творчого задуму художника до його реалізації;
 - ✓ виконання творчих робіт в техніках холодний батик, гарячий батик, вузликівий батик;
 - ✓ використання допоміжних матеріалів (сіль, сечовина, віск, сухі барвники та ін.) для створення цікавих і сучасних декоративних ефектів;
 - ✓ виконання композиції для трафарету за власною ідеєю;
 - ✓ виконання твору з повторювальними візерунками у техніці вибійки (використання штампу);
 - ✓ пошук оригінального візуального художнього образу в процесі виконання вільного розпису для створення авторських дизайнерських текстильних виробів.
-

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	ВВ.02.02
Семестр навчання	VI семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР1. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПР2. Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР3. Трактувати формотворчі засоби композиції як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР4. Розуміти вагому роль українських мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого та сучасного візуального мистецтва.

ПР5. Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ПР6. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Історичні дані про походження батику та його видів. Технологічні особливості техніки батику.	1
2. Художній текстиль в Україні. Символізм кольорів і декору. Принципи трансформації мотивів у декоративні - спрощення, геометризація, членування, оздоблення. Колір, лінія і пляма - носії емоційної ідеї художнього твору.	2
3. Ознайомлення з інструментами та матеріалами для оздоблення тканин. Природні і синтетичні матеріали в художньому текстилі.	1

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Розробка декоративних композицій для розпису у техніці холодного батику. Задум, формування образу майбутньої роботи. Створення кольорового ескіза роботи в техніці батику з використанням декоративних ефектів.	16
2. Створення творчої роботи в техніці гарячого батику. Планування процесу роботи з використанням якомога ширшого арсеналу засобів виразності	16

цього особливого виду мистецтва

3. Практичне ознайомлення з технікою вибійки та технологією її виконання	16
4. Вибір та композиційна розробка ідеї та виконання вільного розпису текстильного виробу.	16

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	3, VI семестр
Кількість кредитів	6
Загальна кількість годин	180
Лекційні заняття	-
Практичні заняття	68
Самостійна робота	112

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум з елементами майстер-класів

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Практичні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні

принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universitytet/prozoryi-universitytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України « Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Жиліховська В. Колір як засіб виразності. Харків : Еміра, 2004. 353с.
 2. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 278 с.
 3. Касьян Т. К. Батик. Черкаси, 2011.
 4. Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості: Збірник. Київ : Час, 2000. 152 с.
 5. Павленко Б. П. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Харків: Зоря, 2005. 127 с.
 6. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. К., 2013
 7. Шевнюк О.Л. Методика викладання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах.-К.: Освіта України, 2017.
-

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Авторська робота техніці холодного батику	25
Зразок робіт в техніці гарячого батику	25
Текстильний виріб з повторювальним візерунком (вибійка)	25
Авторський дизайнерський текстильний виріб із зразком вільного розпису	25
Поточний рейтинговий бал - залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

5 балів

4 бали

3 бали

0 балів

Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художнього змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік
Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від 2025 р.