



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)  
СЕРІЇ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ**

**Відомості про викладача**

ПІБ	© доц. Кравченко Наталія Іванівна
Профіль викладача	<a href="http://bit.ly/3YWYyDS">http://bit.ly/3YWYyDS</a>
e-mail	<a href="mailto:n.i.kravchenko@npu.edu.ua">n.i.kravchenko@npu.edu.ua</a>
Курс в Moodle:	<a href="https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8843">https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8843</a>

**I. Основна мета навчальної дисципліни**

**Мета курсу:**

- ✓ розкрити ваш творчий потенціал у створенні серійних об'єктів – серії комерційних плакатів (перекидного календаря та серії листівок) – на основі нових набутих знань з проектування серій друкованої продукції та використовуючи досвід майстрів прикладної графіки ХХ-ХХІ ст..
- ✓ розширити практичний досвід художника – графіка, поглибити теоретичні знання як бази для свідомого використання принципів і прийомів створення серій друкованої продукції.

**Ми з вами дослідимо:**

- ✓ що означають поняття «серійний об'єкт», «ознаки серійності»,
- ✓ види друкованої продукції, прийоми та принципи її проектування,
- ✓ особливості створення серії комерційних плакатів, перекидного календаря та серії листівок,
- ✓ значення концепції, конструкції, візуального матеріалу, шрифтів, композиції в розробці серії друкованої продукції (комерційних плакатів, перекидного календаря, листівок),
- ✓ використання графічних редакторів в обробці зображень ручної графіки та виконанні ілюстрацій в техніці комп'ютерної графіки з використанням графічних редакторів Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate,
- ✓ процес створення оригінал-макету серії друкованої продукції та графічної презентації проекту.

**Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:**

- ✓ створення поліграфічної продукції різного спрямування та функціонального призначення (серії комерційних плакатів, перекидного календаря та серії листівок), використовуючи сучасні графічні редактори Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate.
- ✓ проектування та додрукарська підготовка серій друкованої продукції.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви не тільки будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

**II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Магістр

<i>Спеціальність</i>	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
<i>Освітня програма</i>	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
<i>Рік впровадження</i>	<i>2023</i>
<i>Шифр навчальної дисципліни</i>	<i>ВВ1.2.8</i>
<i>Семестр навчання</i>	<i>3 семестр</i>

### **III. Програмні результати навчання**

ПР01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого мистецтва.

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формальностилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній і музейній справах.

ПР06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР18. Застосовувати цілісний комплекс знань і практичних умінь з різних видів, жанрів і технік образотворчого мистецтва для створення якісного творчого продукту.

### **IV. Короткий зміст навчальної дисципліни**

#### **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

1. Поняття серії в прикладній графіці. Поєднання творів в серії за єдністю ідейного спрямування, композиції, стилістики, із використанням елементів, що повторюються в кожному аркуші (шрифтів, зображень, кольорів тощо). Друкована продукція серійного виготовлення – листівки, календарі, плакати.	4
2. Використання серій друкованої продукції в рекламі. Особливості розробки серій плакатів. Творчий проєкт – серія комерційних плакатів із 3 творів (тему та стиль студент обирає довільно)	8
3. Композиційне та конструктивне вирішення перекидного календаря, створення графічних композицій для його оформлення, об'єднаних тематикою, технікою виконання та стилістикою, розробка обкладинки та графічного вирішення останньої сторінки.	6
4. Календарна сітка. Стандартні та оригінальні за композицією (в одну лінію, у вигляді кола, спіралі тощо) календарні сітки. Значення підбору шрифтів та узгодження їх зі стилістикою зображень та темою календаря.	6
5. Розробка ілюстрацій для серії листівок на обрану тему, створення невеликих блоків шрифту для їхнього оформлення. Поєднання графічних зображень та шрифтового блоку в листівці. Етапи проєктування серії листівок: вибір теми, стилістики ілюстрацій, накреслення шрифтів і визначення розташування шрифтових блоків на серійних аркушах.	4

#### **ПРАКТИЧНА РОБОТА**

1. Створення серії комерційних плакатів із 3 творів (тему та стиль студент обирає довільно)	12
---	----

2. Розробка проєкту перекидного календарі (обкладинка, 4 аркуша)	12
3. На основі проєкту перекидного календаря розробка серії листівок	4

Для виконання творчих робіт рекомендовано обирати теми в контексті глобальних цілей сталого розвитку, зокрема якісна освіта, інновації та інфраструктура, гендерна рівність, зменшення нерівності, сталий розвиток міст і громад, відповідальне споживання, мир та справедливість, партнерство.

Виконання практичних завдань ознайомлює вас із новітніми технологіями, надає доступ до інновацій в сфері візуального мистецтва (опанування графічних редакторів Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate) забезпечує зростання якості освіти.

Робота над серією комерційних плакатів, перекидного календаря і серії листівок сприяє розвитку міст і громад, партнерству.

#### **V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання**

*Кафедра образотворчого мистецтва*

*Педагогічний факультет*

*Кравченко Наталія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент*

#### **IV. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання**

<i>Рік і семестр навчання</i>	<i>2 рік, 3 семестр</i>
<i>Кількість кредитів</i>	<i>6</i>
<i>Загальна кількість годин</i>	<i>180</i>
<i>Лекційні заняття</i>	<i>-</i>
<i>Практичні заняття</i>	<i>28</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>152</i>

*Детальні теми лекційних, практичних/семінарських занять, питання до заліку, теми і завдання для самостійної роботи та інше міститься в курсі в Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8843>*

#### **VII. Політика навчальної дисципліни**

1. Лабораторні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання

---

конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П.Драгоманова

<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність

<https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри [https://www.instagram.com/art\\_dragomanov](https://www.instagram.com/art_dragomanov) або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

#### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, робота з графічними редакторами, реалізація творчого задуму з використанням різних комп'ютерних технологій, креативна робота, художній пошук, навчально-творчі завдання, майстер-клас, творчий проєкт.

#### **ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Лабораторний практикум

#### **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

---

### **VIII. Основні інформаційні джерела**

---

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003.
  2. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну. Навчальний посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013.
  3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник. Київ: Кондор, 2007.
  4. Лаптон Еллен, Філіпс Дженніфер Коул. Графічний дизайн: Нові основи. Київ: [ArtHuss](https://www.art-huss.com/) 2020.
  5. Мак Люэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев: Ника-Центр, 2004.
  6. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022.
  7. Савін В.М. Типографіка: Навчальний посібник. Київ: Вересень. 2003.
  8. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навчальний посібник. Харків: Колорит, 2004. [https://shron1.chtyvo.org.ua/Shevchenko\\_Volodymyr/Kompozycja\\_plakata.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Shevchenko_Volodymyr/Kompozycja_plakata.pdf)
  9. Muller-Brockmann Josef. Grid Systems in Graphic Design. A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers. Salenstein: Verlag Niggli, 2008.
-

## IX. Система оцінювання

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

### ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Вид навчальної діяльності	Бали
1. Серія комерційних плакатів із 3 творів (тему та стиль студент обирає довільно)	50
2. Проєкт перекидного календарі (обкладинка, 4 аркуша )	30
3. Серія листівок	20
<b>Поточний рейтинговий бал - залік</b>	<b>100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проєкту 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативною, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проєкту 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, вміло використовує комп'ютерні технології	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує комп'ютерні технології з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує комп'ютерні технології на початковому рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не демонструє володіння комп'ютерними технологіями
Художня репрезентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовність виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконана неакуратно та поза творчим контролем

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## X. Навчальні ресурси

---

*Основні та додаткові навчальні матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами Moodle <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8843>*

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №9 від 22 січня 2025 р.*