



Міністерство освіти і науки України
Український державний
університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)
РЕКЛАМНИЙ СКЕТЧІНГ

Відомості про викладача

ПІБ	© доц. Сова Ольга Сергіївна
Профіль викладача	http://bit.ly/3YWYyDS
e-mail	o.s.sova@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	

I. Основна мета навчальної дисципліни

Мета курсу:

- ✓ ознайомити Вас з сучасною графічною технікою рисунку скетч-маркерами та розкрити ваш творчий потенціал;
- ✓ розширити практичний досвід художника та допомогти у набутті практичного досвіду в процесі оформлення прикладних творів рекламного призначення.

Ми з вами дослідимо:

- ✓ як скетчинг історично розвивався та трансформувався з ескізної начерку у повноцінну техніку ілюстрування;
- ✓ як художники використовують швидкі замальовки для створення «скетч-буку творчих ідей»;
- ✓ як оволодіти специфічною технікою рисунку скетч-маркерами та використовувати набуті знання і практичні навички для створення рекламних ілюстрацій;
- ✓ як грамотно композиційно поєднувати скетч-ілюстрації з текстовими блоками задля створення друкованої продукції популярної на сучасному ринку рекламної поліграфії

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створення скетч-маркерами серії замальовок предметів оточення або сцен з повсякденного життя з натури;
- ✓ виконання скетч-ілюстрацій на різну тематику (побутова техніка, інтер'єр, їжа, мода, парфумерія тощо);
- ✓ розробка рекламного поліграфічного носія на обрану тематику з використанням скетч-ілюстрацій.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви станете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

<i>Освітня програма</i>	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
<i>Рік впровадження</i>	<i>2023</i>
<i>Шифр навчальної дисципліни</i>	<i>ВВ02.01</i>
<i>Семестр навчання</i>	<i>5 семестр</i>

III. Програмні результати навчання

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР15. Трактувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

1. Скетчінг – сучасний вид графічного мистецтва. Виникнення та історичний розвиток мистецтва скетчінгу. Аналіз скетчбуків видатних художників. Види скетч-зображень та художні матеріали для їх виконання.	2
2. Технічні прийоми роботи скетч-маркерами.	2
3. Скетч-ілюстрація і її підвиди.	2
4. Рекламна ілюстрація та її сучасне використання на різних поліграфічних носіях. Використання засобів виразності у композиційній побудові рекламної поліграфічної продукції.	2

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Виконання серії швидких замальовок з натури (побутові предмети, продукти харчування тощо або ескізи сцен з повсякдення: у транспорті, університеті, кафе, гуртожитку та інші).	4
2. Створення декількох різнопланових ілюстрацій маркерами за вільно обраними видами скетчінгу (Архітектурний (міський), Мандри, Гастрономічний, Fashion, Інтер'єрний, Індастріал, Флористичний, Ландшафтний, Lifestyle, Скетч-портрет).	12
3. Розробка проекту оформлення рекламного поліграфічного носія на обрану тематику із застосуванням скетч-ілюстрацій у поєднанні з текстовими блоками (меню, журнальний розворот, проспект тощо).	10

Для виконання творчих робіт рекомендовано обирати теми в контексті глобальних

цілей сталого розвитку, зокрема якісна освіта, інновації та інфраструктура, чиста вода та належні санітарні умови, доступна та чиста енергія, боротьба зі зміною клімату, збереження морських ресурсів, збереження екосистем суші, відповідальне споживання, мир та справедливість, партнерство.

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання

Кафедра образотворчого мистецтва

Педагогічний факультет

Сова Ольга Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент

VI. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання

<i>Рік і семестр навчання</i>	<i>3 рік, 5 семестр</i>
<i>Кількість кредитів</i>	<i>3</i>
<i>Загальна кількість годин</i>	<i>90</i>
<i>Лекційні заняття</i>	<i>-</i>
<i>Практичні заняття</i>	<i>34</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>56</i>

VII. Політика навчальної дисципліни

1. Практичні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова

<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення

про академічну доброчесність

<https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, реалізація творчого задуму з використанням графічних матеріалів, креативна робота, художній пошук, навчально-творчі завдання, майстер-клас, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

VIII. Основні інформаційні джерела

1. Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати. Київ: ArtHuss, 2022.
 2. Денні Грегорі. Малювання на сніданок. ArtHuss, 2020. 160 с.
 3. Расторгуєва А. Скетчинг маркерами з Анною Расторгуєвою. 6 жанрів – 6 уроків. Видавництво «Манн, Іванов і Фербер», 2018. 192 с.
 4. Стівен Хеллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Art Huss, 2019. 288 с.
 5. Франс Белльвіль-Ван-Стоун. Скетчі. Як робити замальовки у повсякденному житті. Видавництво: «Міф», 2016. 144 с.
 6. Шельменко І. Хюгге-скетчі з Іриною Шельменко. Ескмо, 2018. 144 с.
-

IX. Система оцінювання

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Вид навчальної діяльності	Бали
1. Серія швидких замальовок з натури	20
2. Портфоліо зображень за різними напрямками скетчингу	50
3. Проект оформлення рекламного поліграфічного носія	30
Поточний рейтинговий бал - залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативною, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, вміло використовує комп'ютерні технології	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує комп'ютерні технології з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує комп'ютерні технології на початковому рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не демонструє володіння комп'ютерними технологіями
Художня репрезентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовність виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	ВІДМІННО	зараховано
80-89	B		
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

X. Навчальні ресурси

Основні та додаткові навчальні матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами Moodle

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від _____ 2024 р.