



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (СИЛАБУС)
ПРИКЛАДНА ФОТОГРАФІЯ**

Відомості про викладача

© ст. вик. Шалварова Катерина Станіславівна

Профіль викладача

<http://bit.ly/3YWYyDS>

e-mail

k.s.shalvarova@npu.edu.ua

Курс в Moodle:

1. ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета нашого курсу:

- ✓ допомогти вам відкрити естетику фотографічного мистецтва та спираючись на особливості та сучасні підходи створення зображення у фотографії розвинути власну фотомайстерність;
- ✓ створити умови для оволодіння мистецтвом художньої фотографії у процесі практичного втілення авторських ідей у світлинах;
- ✓ переосмислити базові знання з теорії і практики образотворчого мистецтва, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;
- ✓ розширити практичний досвід художника, який використовує фотографію у різних видах творчої діяльності.
- ✓ набутти вміння створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

В процесі навчання ми з вами будемо досліджувати:

- ✓ фотомистецтво як різновид образотворчості, що займає достойне місце в художній культурі та історичному розвитку людства;
- ✓ місце фотомистецтва в різних галузях життя суспільства, його прикладне значення;
- ✓ фотографічну діяльність як інструмент художника зі створення художнього образу.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ використання специфічної мови фотографічного мистецтва в процесі створення різножанрових фототворів;
- ✓ створення фотоплакату, фотоколажу на обрану тему, де художній образ композиційно поєднується з написом;
- ✓ виконання проекту для реклами обраних товарів або послуг на основі власних світлин.

Ми прагнемо створити особливу творчу зону, де народжуватимуться цікаві ідеї і проекти, де кожен може виражати себе через креативні творчі рішення, відкривати двері для інновацій. Тільки активне і свідоме занурення у творчий процес долає інертність мислення, розвиває індивідуальність кожного здобувача освіти, дає йому надзвичайний творчий досвід, готує до самостійної художньої діяльності, забезпечує мобільність та конкурентоспроможність в сучасних умовах життя.

2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Освітній рівень

бакалавр

Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	BB02.05
Семестр навчання	8 семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, педагогічної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР16. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва.
- ПР17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Фотографія як засіб створення художнього образу.
Історія мистецтва фотографії. Види і жанри фотографії. Художня фотографія та галузі її використання. Світлини у прикладній практиці художника.
2. Художні засоби виразності художньої фотографії.
Композиція в мистецтві фотографії. Роль світла у фотографічному процесі. Природне та штучне освітлення. Тло. Глибина і масштаб. Кадрування. Колір. Кадр в кадрі, обрамлення.
3. Різноманітні художні ефекти та прийоми створення фотографічних зображень, обробка у графічних редакторах.
4. Практичне створення фото-шедеврів.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

- | | |
|---|----|
| 1. Використання засобів виразності фотомистецтва в процесі створення різножанрових фототворів (фотопортрет, фотонатюрморт, фотопейзаж) | 6 |
| 2. Особливості композиції фотозображень у поєднанні з типографікою. Фотографія у плакаті: пошук виразного емоційного образу. Фотоплакат. | 10 |
| 3. Основні помилки у розміщенні світлин в друкованій продукції (журнали, буклети, альбоми), правила і прийоми групування фотооб'єктів. Фотоколаж. | 10 |
| 4. Зображення для реклами. Виготовлення рекламного твору (постеру, обкладинки журналу, афіші). | 10 |

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	3 курс, 5 семестр; 4 курс, 8 семестр
------------------------	---

Кількість кредитів	3
Загальна кількість годин	90
Лекційні заняття	
Практичні заняття	36
Самостійна робота	56

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, навчально-творчі завдання, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Практикум з елементами пояснень-візуалізацій.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Практичні заняття проходять у невимушеній творчій атмосфері, де заохочується вільне спілкування в межах теми, діалог з викладачем при уточненні та формуванні задуми, обговоренні етапів роботи над проектом та оцінці результатів навчальної і творчої роботи.
2. Поважайте своїх одногрупників, допоможіть створити сприятливе для навчання середовище, що означає – не запізнюватися, вимикати мобільні телефони, уважно слухати та завжди брати активну участь у навчальній та творчій діяльності. Ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми. Дискусії є край бажаними.
3. В процесі вивчення нового матеріалу допускається конспектування, фотографування зразків робіт, кадрів відео презентацій, але забороняється відео зйомка та аудіо запис повідомлень викладача.
4. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоб результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, можуть бути не зараховані і виникне борг.
5. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдання, приходьте на консультації, або використовуйте можливості дистанційного консультування. Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.
6. Практична підготовка є основним видом вашої навчальної роботи, що сприяє оволодінню вами прийомами і засобами фотомистецтва, активному вдосконаленню художніх навичок і умінь, стимулюванню дослідницького й творчого інтересу, генеруванню оригінальних художніх ідей, важливих для створення високоякісних авторських творів. Важливо, щоби ви активно вдосконалювалися, адже найефективніший спосіб стати кращим художником – створити, виправити, а потім створити наново.
7. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>
8. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види

шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, що представляє роботу, взяту з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universitytet/prozoryi-universitytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

9. Створення навчального авторського твору мистецтва враховує і його презентацію під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України « Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.
10. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Генри Керолл. Як знімати неймовірні фотографії. Art Huss., 2022.
2. Генри Керолл. Як знімати неймовірні пейзажі. Art Huss., 2022.
3. Генри Керолл. Як знімати неймовірні портрети. Art Huss., 2022.
4. Сміт Іан Гейдн Книга Коротка історія фотографії. Видавництво Старого Лева., 2021.
5. Візуальні ресурси платформи Pinterest <https://www.pinterest.com>

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

1. Різноманітні фототворів (фотопортрет, фотонатюрморт, фотопейзаж).	30
2. Фотоплакат.	20
3. Фотоколаж.	20
4. Виготовлення рекламного твору: постеру, обкладинки журналу або афіші (на вибір).	30
Поточний рейтинговий бал - залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною, заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-	Студент доцільно застосовує закони і	Студент частково застосовує закони і	Студент застосовує закони і прийоми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції,

проекту 33,3%	прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік
Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від 2024 р.