



Український державний університет  
імені Михайла Драгоманова  
Педагогічний факультет



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
(СИЛАБУС)**

**«ТЕХНОЛОГІЇ АНІМАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ  
В ЗАКЛАДАХ КЛУБНОГО ТИПУ»**

6-й семестр, 2025 рік

**Галузь знань**

01 Освіта/Педагогіка

**Спеціальність**

011 Освітні, педагогічні науки

**Освітній рівень** бакалавр

**Назва кафедри  
та викладач /  
викладачі**

Кафедра педагогіки

Викладач: **Порядченко Л.А.** - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету

Інформація про викладача на сайті факультету: <https://kp.pf.npu.edu.ua/index.php/sklad-kafedri/428-poriadchenko-lesia-anatoliivna>

E-mail: [L.a.poriadchenko@udu.edu.ua](mailto:L.a.poriadchenko@udu.edu.ua)

**I. Основна  
мета/цілі  
навчання**

ознайомити студентів з основними категоріями, поняттями та принципами організації анімаційної роботи в закладах клубного типу, технологіями створення та реалізації анімаційних програм для населення України, формування фахових компетентностей майбутніх івент-фахівців з питань організації анімаційної клубної роботи; вивчення теоретичних, історичних, соціокультурних засад функціонування закладів клубного типу в Україні, їхніх особливостей упровадження технологій анімації з різними віковими категоріями населення. **Основними завданнями вивчення дисципліни є:** здатність до сприйняття, узагальнень, аналізу та синтезу інформації, застосування її у безпосередній діяльності івент-педагога в сфері клубного дозвілля знати основні принципи діяльності клубного закладу; володіти класифікацією основних форм клубної діяльності; визначити місце клубного закладу в локальних культурних осередках України; виявити традиційні форми клубних практик на прикладі упровадження технологій анімації у практичну підготовку майбутніх івент-

педагогів; ознайомитися з педагогічним потенціалом та творчим ресурсом закладів клубного типу; визначити роль закладів клубного типу в системі забезпечення культурно-мистецьких потреб населення різного віку в Україні; дослідити трансформацію культурних послуг в пріоритетній перспективі функціонування закладів клубного типу; засвоїти різноманіття технологій анімації як інструментів удосконалення фахових компетенцій випускників ЗВО; здатність визначати пріоритетні напрями організації та проведення роботи в закладах клубного типу; готовність до системного застосування технологій анімації під час організації дозвілля в закладах клубного типу; здатність моделювати, планувати, організовувати соціальну роботу в сфері дозвілля, встановлювати контакт і організовувати дозвілля різних соціальних категорій населення; здатність будувати стратегію педагогічної роботи, спрямовану на саморозвиток особистості, реалізацію її творчого потенціалу, здібностей, задатків; готовність активізувати анімаційно-рекреаційні ресурси щодо організації та проведення дозвілля; здатність продукувати нові ідеї (креативність) та адаптувати їх до нових ситуацій роботи в сфері дозвілля.

**II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі**

Навчальна дисципліна вибіркова

**III. Обсяг навчальної дисципліни**

Кількість кредитів	3 кредити
Загальна кількість годин	90
Лекційні заняття	12
Семінарські/практичні заняття	10/8
Самостійна робота	60

**IV. Короткий зміст навчальної дисципліни**

**Модуль 1. Теоретичні аспекти, соціально-історичний розвиток та сучасний стан розвитку закладу клубного типу як складової івент-простору**

**Тема 1.1 Місце клубного закладу в локальних культурних осередках: традиції, ресурси та потенціал**

Напрями та види діяльності позашкільних навчальних закладів в Україні. Структура клубних закладів. Клубна діяльність: нормативно-правова база. Специфіка діяльності закладів клубного типу. Організація дозвілля у видовищних закладах. Культурно-розважальні форми дозвілля у клубі.

Інноваційні підходи до функціонування закладів клубного типу, що спрямовані на реалізацію поліфункціональної або монофункціональної діяльності, пов'язаної із задоволенням культурних потреб населення. Класифікація інноваційних форм роботи за характером діяльності закладів клубного типу. Характеристика педагогічної роботи в клубах за місцем проживання. Диференціація клубів за місцем проживання. Функції та принципи діяльності клубів за місцем проживання. Дозвілля та творча діяльність у

---

структурі вільного часу у закладах клубного типу ( сутність і змістові параметри клубного дозвілля, його функції та рівні дозвілля, закономірності та принципи дозвілля у роботі з населенням). Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля. Ігрова сутність дозвілля. Класифікація дозвіллевих потреб. Форми культурного конфлікту: аномія, культурне запізнювання, сторонній вплив. Соціальна сутність вільного часу.

### **Тема 1.2 Сучасні технології анімації масових клубних форм організації дозвілля**

Особливості планування в анімаційній сфері діяльності. Стратегічний (довгостроковий), середньостроковий та короткостроковий анімаційні плани. Технологічний процес створення анімаційних програм. Етапи проектування та їх зміст. Організація роботи гуртків та клубів як основної форми життєдіяльності учнівської молоді. Види анімаційних послуг закладів клубного типу. Технологічний процес розробки анімаційних програм ( етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми, робота над удосконаленням анімаційної програми, реклама анімаційних програм, основні вимоги та методи створення до анімаційних програм). Види анімаційних послуг, як складові елементи анімаційних програм. Спортивні анімаційні програми. Спортивно-оздоровчі анімаційні програми. Спортивно-розважальні анімаційні програми. Спортивно- пізнавальні анімаційні програми. Культурно-пізнавальні анімаційні програми. Пригодницько-ігрові анімаційні програми. Творчі анімаційні програми. Видовищно-розважальні анімаційні програми. Методика розроблення та організації анімаційних програм. Сценарій як основний вид драматургії анімаційної діяльності. Монтажний лист. Мізансцена анімаційної програми. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми.

### **Тема 1.3 Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми у клубах за місцем проживання.. Організація анімаційних шоу. Свято як основа комплексної анімації**

Соціально- психологічні особливості сучасного підростаючого покоління. Особливості організації КДД для дітей та підлітків ( дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, виставки дитячої творчості, гурткова робота, студії). Дитяча ігротека. Основні форми роботи з підлітками ( гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми та ін.). Шоу: поняття, різновиди, ознаки. Характеристика та форми анімаційних шоу. Характеристика сценічного шоу. Шоу історичної анімації. Особливості технічних шоу. Основні стилі лазерного шоу. Сценічні (концертні) фонтани. Поняття «шоу». Класифікація та види шоу. Режисура шоу-програм, концерти. Сценічне, технічне шоу. Театралізація. Формування сценаріїв концертних програм в туристичних комплексах. Сценічний вогнеспад. Сценічні спалахи (фонтан-спалах). Основні елементи маркетингової стратегії побудови шоу-програми: масова реклама в ЗМІ, організація заходів, спонсорство, PR-підтримка. Способи театралізації анімаційних шоу-програм. Прийоми для залучення учасників до театралізованого дійства. Різновиди сцени під час розроблення шоу-програм.

Специфіка театрального простору.

Свято: поняття, сутність, історія виникнення, класифікація. Особливості карнавальної анімації. Свята як об'єкт подієвого дозвілля. Свята як об'єкт івент- менеджменту. Характерні риси святкової анімації.

---

---

#### **Тема 1.4 Відображення -культурних і національних традицій у організації культурного дозвілля в закладах клубного типу. Подієві заходи як складова анімації.**

Поняття «фестиваль» та його класифікація. Світові фестивалі, карнавали, шоу, аукціони. Подієві заходи в Україні. Головні загальнохристиянські свята. Особливості проведення Різдвяних свят в Україні. Новий рік, народні звичаї, обрядові елементи. Великодні свята в Україні. Писанкарство. Загальні підходи при організації та проведенні релігійних християнських свят. Теоретичні основи сімейної дозвіллевої діяльності. Спільний відпочинок дітей та батьків. Форми сімейного дозвілля. Методики організації сімейних свят. Літній відпочинок дітей у колі родини. Дозвілля в контексті культурної політики в Україні. Державний сектор управління дозвіллевою сферою. Дозвіллеві об'єднання добровільного сектору. Особливості розвитку індустрії дозвілля. Визначити роль сім'ї в організації дозвілля. Сімейний відпочинок, його роль і значення. Культура родинного дозвілля. Охарактеризувати поняття та особливості організації родинного дозвілля. Основні форми сімейного дозвілля. Розкрити специфіку організації вихідних, святкових та канікул в сім'ї.

#### **Модуль 2. Структура та специфіка організації дозвілля в закладах клубного типу в сучасних умовах**

#### **Тема 2.1 Інформаційно-дискусійні форми культурно- дозвіллевої діяльності. Керівник гуртка в структурі сучасного мистецтва та організації дозвіллевих заходів.**

Соціально-педагогічна спрямованість дозвіллевої діяльності у клубах, мета і завдання клубної роботи. Значення освітньої роботи у сфері дозвілля; місце зустрічі в організації дозвільної діяльності; основи проведення популярної лекції; методика організації зустрічі як зібрання; процес проведення виставки – однієї із форм освітньої роботи; методика організації усного журналу; вимоги до проведення диспуту як складової освітньої роботи. Типи дозвіллевого спілкування підлітків. Технологія організації виховного заходу. Клубна діяльність як форма організації дозвіллевої діяльності; гурткова та студійна форми організації дозвілля; роль науково-просвітницьких закладів в організації дозвілля; інноваційні форми роботи в організації дозвілля.

Особливості організація дозвіллевої роботи з дітьми. Характеристика вікових груп дітей. Особливості організації дозвілля молодших школярів. Основні чинники для спрямування дозвіллевої діяльності підлітків. Вільний час школярів та його специфіка. Організація дозвілля дітей та підлітків у системі позашкільної освіти. Зміст позаурочної та позашкільної виховної роботи. Масові, групові та індивідуальні форми виховно роботи. Форми та види дозвіллевої діяльності підлітків і старшокласників. Дозвіллеве обслуговування осіб з особливими потребами: проблема соціальної інтеграції людей з особливими потребами в соціокультурний простір; соціокультурна складова соціальної реабілітації людей з особливими потребами; специфіка організації дозвілля для людей з обмеженими можливостями (принципи, форми, методи). Зарубіжний досвід організації дозвілля в інклюзії.

#### **Тема 2.2 Технології організації молодіжного дозвілля в закладах клубного типу.**

Дозвілля молоді як соціально-педагогічна проблема. Характеристика специфіки дозвілля студентської молоді. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності молоді. Інновації у сфері молодіжного дозвілля:

---

---

форми, види, умови. Роль культурно-дозвіллевої діяльності у соціалізації студентської молоді. Організація дозвіллевої роботи з дітьми; організація молодіжного дозвілля; особливості сімейного дозвілля; організація відпочинку людей похилого віку; робота з людьми із обмеженими фізичними та психологічними можливостями. Методика проведення екскурсій. Особливості соціально-педагогічної роботи з підлітками. Сучасні тенденції організації дозвілля підлітків. Психолого – педагогічні умови організації дозвілля підлітків. Скаутинг та гайдинг – форми організації дозвілля підлітків. Зміст, напрями та методи реалізації скаутських та гайдівських програм.

Особливості організації дозвілля з дітьми та молоддю в умовах вуличного середовища. Характеристика цільової аудиторії в умовах вуличного простору. Форми організації вуличної дозвіллевої соціально-педагогічної роботи. Масова дозвіллева діяльність. Розважальні форми дозвілля. Основні вимоги щодо організації та проведення дозвіллевих форм роботи в умовах вуличного простору. Місце та роль реклами в організації дозвілля.

### **Тема 2.3 Технології організація дозвілля дорослих в клубах відповідного хобі.**

Особливості організації дозвілля дорослих. Дозвіллева діяльність з особами похилого віку. Специфіка дозвіллевої роботи з особами з обмеженими можливостями. Місце та роль дозвілля в життєдіяльності людей похилого віку. Міжнародний досвід організації дозвіллевої роботи з особами третього віку. Сучасний стан проблеми організації соціально-педагогічної роботи з особами літнього віку в сфері дозвілля в Україні. Особливості організації роботи в сфері дозвілля з людьми похилого віку. Актуальність організації культурно-дозвіллевої діяльності для дорослих людей. Характеристика дозвілля дорослого населення: короткотривалість; розважальність; залежність від професійної сфери та насиченої трудової діяльності. Основні форми дозвіллевої діяльності з дорослими людьми. Освіта дорослих у години дозвілля. Гендерні аспекти дозвіллевої діяльності. Вплив гендерних норм і стереотипів на вибір індивідом виду дозвілля відповідно до статі. Проблема відчуження соціально вразливих верств населення в умовах сучасного суспільства: сутність поняття, причини, наслідки. Дозвілля в житті людей похилого віку: загальна характеристика основних показників людей похилого віку як соціально-демографічної групи в контексті дозвіллевої діяльності; принципи організації дозвілля для людей похилого віку; характеристика дозвіллевих заходів і програм для людей похилого віку. Методика залучення людей похилого віку до культурно-творчої дозвіллевої діяльності.

### **Тема 2.4 Технології організації святкових дійств та тематичних заходів. Ігрові та технології анімації як інноваційні напрями роботи клубних закладів.**

Поняття масової дозвіллевої діяльності. Святкова ситуація як основний інструмент процесу організації масового дозвілля. Методика організації розважальної форми дозвілля. Реклама як основний інструмент організації дозвілля та канал передачі інформації. Форми і методи організації роботи у сфері дозвілля. Методика їх проведення. Свято як соціокультурний феномен.

Методика організації і проведення дитячого свята. Етапи підготовки та проведення свята. Характерні риси

---

сучасного свята. Сутність анімаційної діяльності в закладах клубного типу. Анімаційна діяльність в дозвіллі. Анімаційні послуги та програми як основа івент-менеджменту. Характеристика малорухливих ігор за метою та способом проведення. Роль та місце конкурсів у дозвіллі дітей та молоді. Телевізійні ігри-конкурси. Особливості проведення інтелектуальних ігор. Сутність сюжетно-рольової гри. Особливості ігрової діяльності під музику. Методика та вимоги до проведення гри. Історія походження ігор. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Клубна ігротека. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворд, головоломки, анаграми, ребуси та ін.). Плакатні, ігри з естради і їх групування (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціони їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати). Сюжетні ігрові програми.

*Детальні теми лекційних, практичних/семінарських занять, питання до заліку/іспиту, теми і завдання для самостійної роботи та інше містяться на курсі у Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8647>*

#### **V. Результати навчання**

**ПРН 1.** Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвілдової діяльності та рекреації

**ПРН 5.** Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних масово-розважальних заходів.

**ПРН 6.** Уміти виявляти інтереси і потреби населення в різних видах культурно-дозвілдової діяльності та рекреації з урахуванням специфіки, віку, статі, освіти.

#### **VI. Порядок та критерії оцінювання**

<i>Поточний контроль</i>	<i>опитування (усні й письмові), доповіді, реферати, творчі роботи (презентації, командні проєкти, написання пресрелізів, есе), оформлення документів, тренувальні онлайн-тести, тестові модульні контрольні роботи</i>
<i>Підсумковий контроль</i>	<i>залік у 6 семестрі</i>

#### **Форми і методи поточного контролю**

*Підсумковий контроль* у вигляді заліку проводиться у формі виконання письмових тестових завдань на платформі Moodle. На залік виносяться питання, що відповідають навчальній програмі з дисципліни і доводяться до відома студентів викладачем. Результати заліку оцінюються за 100-бальною шкалою та виставляються у відповідну графу в заліковій відомості. Підсумкова оцінка з дисципліни розраховується як середнє арифметичне кількості балів поточного (100 балів) та залікового (100 балів) контролю.

Критерії оцінювання знань студентів

Кожний модуль включає бали за поточну роботу здобувача освіти на практичних та семінарських практичних заняттях,

---

виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних та семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

#### **Критерії оцінювання**

##### **Під час усних відповідей:**

• повнота розкриття питання; • логіка викладення, культура мовлення; • впевненість, емоційність та аргументованість; • використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); • аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

##### **Під час виконання письмових завдань:**

• повнота розкриття питання; • цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; • акуратність оформлення письмової роботи; • підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки (комп'ютерних технологій), різних технічних засобів (плівок, слайдів, приладів, схем тощо).

##### **Рівень відповідності критеріям**

**«Творчий рівень» (90-100 балів)** - знання здобувача вищої освіти є глибокими, міцними, узагальненими, системними; він вміє застосовувати знання творчо, його навчальна діяльність має дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію.

**«Високий рівень» (80 – 89 балів).** Здобувач виконав програму навчальної дисципліни в повному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

**«Достатній рівень» (70 – 79 балів).** Здобувач виконав програму в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

**«Задовільний рівень» (65 – 69 балів).** Здобувач загалом виконав програму, але більшість тем засвоїв поверхово. Оцінка "задовільно" виставляється тим здобувачам освіти, які допустили помилки (неточності) при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу» або мають потенційні можливості (резерви) для їх засвоєння під керівництвом викладача.

**«Низький рівень» (60 – 64 балів).** Здобувач засвоїв теми з навчальної дисципліни, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості питань курсу. Оцінка "задовільно" виставляється тим здобувачам освіти, які допустили помилки (неточності) при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу» або мають потенційні можливості (резерви) для їх засвоєння під керівництвом викладача.

##### **Незадовільний рівень:**

**«Незадовільно» (0-59 балів)** - виставляється здобувачу освіти, який при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу» допустив серйозні помилки, не показав знань з навчально-програмного матеріалу. Відповідь здобувача вищої освіти при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково виконав програму, не засвоїв більшості тем

---

---

програми курсу, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань програми, не володіє навчальним матеріалом.

---

### **VII. Політика курсу**

*Дні й години для консультацій: консультації проводяться за графіком кафедри: щопонеділка з 13.00-15.00 Про потребу в консультації здобувач повідомляє напередодні.*

*Обсяги, терміни і порядок відпрацювань: відпрацювати пропуски здобувач може в години консультацій; доскласти/перескласти завдання може протягом двох тижнів після пари, на якій воно мало бути зараховане; за доскладання й перескладання робіт (якщо здобувач не наводить поважних причин порушення вимог) оцінка за роботу може буде знижена.*

*Особливості оцінювання. Максимальні бали за виконання робіт здобувачами:*

*1) опитування (усне, письмове) – 3 бали;*

*2) реферативні повідомлення, доповіді – 5 балів;*

*3) творчі роботи – 5 балів;*

*4) оформлення документів – 2 бали;*

*5) тренувальні онлайн-тести – 2 бали;*

*б) тестові модульні контрольні роботи – 5 балів.*

---

### **VIII. Основні інформаційні ресурси**

*Основна інформація з навчальної дисципліни викладена на освітній платформі Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8647>*

Порядченко, Леся Анатоліївна (2023) Нейролінгвістичний вплив режисера на актора, а актора на глядача в процесі реалізації творчого проекту Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір С 127-135

Садовенко, Світлана та Порядченко, Леся Анатоліївна (2021) Культурний вимір нейролінгвістичного програмування у триєдності взаємодії режисера, актора, глядача Знання, Освіта, Право, Управління (7(43)). С. 26-30. ISSN 2353-8406

Порядченко, Леся Анатоліївна (2024) Втілення ідей патріотизму, героїзму, незламності народу у взаємодії режисера, актора та глядача. Традиційна культура в умовах глобалізації. С 57-63

Порядченко, Леся Анатоліївна (2019) Використання нейролінгвістики як засобу формування естетичної логосфери в учнів початкової школи Науковий часопис НПУ ім. М. п. Драгоманова: Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання (31). С. 135-139. ISSN 2519-4623

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри педагогіки протокол № 1 від 25 серпня 2024 р.*