



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

«ОСНОВИ ВОКАЛЬНОЇ ТА РИТМОПЛАСТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ»

8-й семестр, 2025 рік

Галузь знань

01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність

011 Освітні, педагогічні науки

Освітній рівень бакалавр

**Назва кафедри
та викладач /
викладачі**

Кафедра педагогіки

Викладач: **Порядченко Л.А.** - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету

Інформація про викладача на сайті факультету: <https://kp.pf.npu.edu.ua/index.php/sklad-kafedri/428-poriadchenko-lesia-anatoliivna>

E-mail: l.a.poriadchenko@udu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі
навчання**

формування практичних вокальних та ритмопластичних вмінь, навичок з ораторського мистецтва; оволодіння основами методики викладання вокалу та ритмопластики; пошук нових підходів до індивідуальної та колективної імпровізації, впровадження інноваційних композиційно-виконавських методів та форм мистецької творчості у процесі культурно-дозвілєвої діяльності і рекреації.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі**

Навчальна дисципліна вибіркова

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Кількість кредитів	3 кредити
Загальна кількість годин	90
Лекційні заняття	10
Семінарські/практичні заняття	15/20
Самостійна робота	45

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Основи вокальної творчості.

Тема 1. Наукові концепції діяльності голосового апарата в співі.

Міоеластична і нейрохронаксічна теорії як єдина концепція . Акустика і голосовий апарат Спів і вища нервова система: Вчення І. М. Сеченова та І. П. Павлова

Тема 2. Теорія співацького голосу у вокальній педагогіці

Регістрова природа співацького голосу Акустика голосового апарата у вокально-педагогічній практиці

Модуль 2 Основи ритмопластичної творчості

Тема 3. Музична освіта як процес

Особливості ритмомузичного впливу на розвиток особистості. Формування індивідуально-творчих здібностей на заняттях з хореографії.

Тема 4. Розвиток творчих здібностей дітей на заняттях з хореографії

Найважливішою складовою в системі естетичного виховання виступає хореографічне виховання особистості.

Тема 5 Імпровізація на заняттях з ритмопластики.

Імпровізація як засіб розвитку творчого потенціалу студента хореографа на заняттях народно-сценічного танцю.

V. Результати навчання

ПРН 1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.

ПРН 2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.

ПРН 4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.

ПРН 6. Уміти виявляти інтереси і потреби населення в різних видах культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації з урахуванням специфіки, віку, статі, освіти.

ПРН 8. Уміти оцінювати власні професійні здобутки та визначати перспективи особистого професійного розвитку.

ПРН 9. Здатність упроваджувати новаторський досвід роботи з дітьми, підлітками, дорослими, людьми похилого віку, залучати їх до активної культурно-дозвіллевої діяльності.

VI. Порядок та критерії оцінювання

Поточний контроль	опитування (усні й письмові), доповіді, реферати, творчі роботи (презентації, командні проєкти, написання пресрелізів, есе), оформлення документів, тренувальні онлайн-тести, тестові модульні контрольні роботи
Підсумковий контроль	Модульний контроль у 4 семестрі

Форми і методи поточного контролю

Підсумковий контроль у вигляді заліку проводиться у формі виконання письмових тестових завдань на платформі Moodle. На залік виносяться питання, що відповідають навчальній програмі з дисципліни і доводяться до відома студентів викладачем. Результати заліку оцінюються за 100-бальною шкалою та виставляються у відповідну графу в заліковій відомості. Підсумкова оцінка з дисципліни

розраховується як середнє арифметичне кількості балів поточного (100 балів) та залікового (100 балів) контролю.

Критерії оцінювання знань студентів

Кожний модуль включає бали за поточну роботу здобувача освіти на практичних та семінарських практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних та семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладення, культура мовлення;
- впевненість, емоційність та аргументованість;
- використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо);
- аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи;
- підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки (комп'ютерних технологій), різних технічних засобів (плівок, слайдів, приладів, схем тощо).

Рівень відповідності критеріям

«Творчий рівень» (90-100 балів) - знання здобувача вищої освіти є глибокими, міцними, узагальненими, системними; він вміє застосовувати знання творчо, його навчальна діяльність має дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію.

«Високий рівень» (80 – 89 балів). Здобувач виконав програму навчальної дисципліни в повному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

«Достатній рівень» (70 – 79 балів). Здобувач виконав програму в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

«Задовільний рівень» (65 – 69 балів). Здобувач загалом виконав програму, але більшість тем засвоїв поверхово. Оцінка "задовільно" виставляється тим здобувачам освіти, які допустили помилки (неточності) при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Основи вокальної та ритмопластичної творчості» або мають потенційні можливості (резерви) для їх засвоєння під керівництвом викладача.

«Низький рівень» (60 – 64 балів). Здобувач засвоїв теми з навчальної дисципліни, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості питань курсу. Оцінка "задовільно" виставляється тим здобувачам освіти, які допустили помилки (неточності) при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Основи вокальної та ритмопластичної творчості» або мають потенційні можливості (резерви) для їх засвоєння під керівництвом викладача.

Незадовільний рівень:

«Незадовільно» (0-59 балів) - виставляється здобувачу освіти, який при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Основи вокальної та ритмопластичної творчості» допустив серйозні помилки, не показав знань з навчально-програмного матеріалу. Відповідь здобувача вищої освіти при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково виконав програму, не засвоїв більшості тем програми курсу, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;
0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань програми, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу

Дні й години для консультацій: консультації проводяться за графіком кафедри: щопонеділка з 13.00-15.00 Про потребу в консультації здобувач повідомляє напередодні.

Обсяги, терміни і порядок відпрацювань: відпрацювати пропуски здобувач може в години консультацій; доскласти/перескласти завдання може протягом двох тижнів після пари, на якій воно мало бути зараховане; за доскладання й перескладання робіт (якщо здобувач не наводить поважних причин порушення вимог) оцінка за роботу може буде знижена.

Особливості оцінювання. Максимальні бали за виконання робіт здобувачами:

- 1) опитування (усне, письмове) – 3 бали;*
 - 2) реферативні повідомлення, доповіді – 5 балів;*
 - 3) творчі роботи – 5 балів;*
 - 4) оформлення документів – 2 бали;*
 - 5) тренувальні онлайн-тести – 2 бали;*
 - б) тестові модульні контрольні роботи – 5 балів.*
-

VIII. Основні інформаційні ресурси

ВасиленкоЛ. Гедоністичні засади вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та методика: монографія /Л.Василенко. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. – 336 с.

МикишаМ. Практичні основи вокального мистецтва: до 100-річчя з дня народження. / Михайло Микиша [укл. М. Головащенко].– К.: Музична Україна, 1985.– 80 с.

Юрко О.Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах додаткової освіти: методичний посібник / О. Юрко. – Суми: Сум ДПУ, 2005. – 138 с.

Порядченко, Леся Анатоліївна (2019) Використання нейролінгвістики як засобу формування естетичної логосфери в учнів початкової школи Науковий часопис НПУ ім. М. п. Драгоманова: Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання (31). С. 135-139. ISSN 2519-4623

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри педагогіки протокол № 1 від 25 серпня 2024 р.