



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
(СИЛАБУС)
ПАПЕРКРАФТ**

Відомості про викладача

ПІБ	© ст.вик. Карпенко Вікторія Анатоліївна
Профіль викладача	http://surl.li/dfjccm
e-mail	v.a.karpenko@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=1588

1.ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1.Мета курсу – посприяти формуванню ваших фахових знань, умінь і навичок у художньому підході до трансформації паперової площини, моделюванні форм із паперу

Ми з вами дослідимо

- напрямки розвитку мистецтва трансформації паперової площини на сучасному етапі;
- правила та техніки конструювання об'ємних та напівоб'ємних форм з паперу шляхом її механічної обробки та трансформації;
- властивості папероматеріалів;
- різноманітність видів мистецтва паперкрафту

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- у виконанні стилізації природної форми;
- аналізі принципів морфології об'єктів живої природи;
- проектуванні перевтілення природного аналога у об'ємну чи напівоб'ємну форму з паперу ;
- напрацьовуванні практичних умінь у трансформації паперової площини;
- виготовляти об'ємні листівки, книжки-іграшки, тощо;
- послідовного оволодіння різними видами техніки паперкрафт;
- створення художнього образу за допомогою виражальних засобів паперопластики;
- розробляти художньо-конструкторський проект: «Макет паперової подарункової упаковки».

Після завершення курсу «Паперкрафт» ви зможете по новому поглянути на можливості дизайну виробів із папероматеріалів, оцінити місце художника при розробці сучасних виробів, розвинути свою фантазію і креативність, оцінити необхідність застосування знань з композиції, колористики, перспективи, академічного рисунку та живопису при конструюванні та проектуванні сучасних виробів. Ви зможете оволодіти теоретичними і практичними навичками аналізу і проектування художніх виробів із паперу.

2.МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	ВВ02 04
Семестр навчання	7 семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР15. Трактувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва.

ПР17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПР18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема 1. Композиційні основи трансформації паперу. Гармонія форм.	2
Тема 2. Види паперкрафту.	4
Тема 3. Створення подарункової листівки до свята	4
Тема 4. Об'ємне моделювання. Паперовий театр.	8
Тема 5. Паперова упаковка. Створення оригінальної дизайнерської упаковки	16

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	4 рік, 7 семестр
Кількість кредитів	3
Загальна кількість годин	90
Практичні заняття	34
Самостійна робота	56

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Пояснювально-ілюстративне викладання, формально-аналітичний метод, педагогічний рисунок, робота з пам'яті, робота за уявленням, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум з елементами лекцій-візуалізацій

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Ознайомлення та вивчення теоретичної частини дисципліни проводиться з використанням великої кількості наочності, перегляду відео інформації та доступних джерел із Інтернету з метою, що має окрім теоретичної ще й прикладний характер, спрямований на всебічну підготовку майбутнього фахівця. Навчальний матеріал курсу, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=1588>

Якщо раптом у вас виникнуть технічні проблеми з веб-сайтом курсу, повідомляйте викладача про це, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до матеріалів і завдань курсу.

2. Практична робота студентів під час семестру є основним видом вашої навчальної роботи, що сприяє здатності до системного та комплексного аналізу навколишнього середовища, активному здобуттю дизайнерського мислення, художніх навичок і умінь, важливих для майбутнього художника-педагога. Метою практичних завдань є розвиток у вас креативного мислення та художнього смаку, стимулювання дослідницького й творчого інтересу, що у підсумковій роботі дасть вам змогу продемонструвати свою власну оригінальну дизайн-ідею та створити авторський художньо - конструкторський проект.

3. Робота на курсі зараховується при оцінюванні навчальної успішності студентів наприкінці семестру. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбуватиметься у вигляді екзаменаційного перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

4. Якщо у вас виникатимуть запитання щодо оцінки або бажання оскаржити її, професійним і відповідним нормам університету буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>.

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору проблематики творчих завдань, а також сприяємо отриманню студентами інформації в асинхронному режимі на основі LMS.

6. Займаючись конструюванням із паперу ви здобудете здатність аналізувати і проектувати художні вироби із паперу. Сформуєте теоретичні і практичні вміння створення високохудожніх виробів із паперу на основі використання знань законів композиції, кольорознавства, біоніки; вивчення основних засобів проведення проектних робіт. Ви навчитесь знаходити, аналізувати, обробляти та трансформувати інформацію про аналоги та прототипи тих паперових виробів, які вас оточують. Можливість створити свій власний проект виробу, якого ще не існувало, дасть вам змогу задовольнити свої творчі прагнення та бажання. Вміння та розуміння проведення конструкторського пошуку розвине у вас конструктивне мислення необхідне як дизайнеру, так і людині, що прагне зробити навколишній світ більш довершеним. Набуті знання та навички ви зможете застосовувати в роботі майбутнього викладача образотворчого мистецтва. Ми прагнемо до того, щоб наприкінці курсу у вас виробилось бажання до трансформації навколишнього середовища у більш гармонійне і ви були затребувані та необхідні на ринку праці і як педагог і як художник-дизайнер, що працює у різних напрямках штучного формоутворення.

7. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, тому неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте

завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, запозичені з інших джерел, винний у плагиаті. Нечесність будь-якого роду по відношенню до тестів, іспитів, завдань, зміни записів або оцінок вважається шахрайством. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

8. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Волкотруб І. Т. Основи художнього конструювання / Волкотруб І. Т. К.: Вища школа, 2008.
2. Ковальчук Т.П. Азбука паперової пластики. Тернопіль: Навчальна книга, 2012.
3. Котелянець Н. Дубинський І. Скриннік С. Скарбничка паперових чудес. К.: Світоч, 2005.
4. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. К.: Кондор, 2006.
5. Норман Дональд. Дизайн звичайних речей - Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019.
6. Основи вжиткової творчості і методика викладання: Навч. Посіб./ Резніченко М.І., Ковальчук Т.П., Паніна Л.В. та ін. Тернопіль:Навчальна книга-Богдан, 2011.
7. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008.
8. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища. Ліра-К.,2018
9. Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва. К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.
10. Візуальні ресурси <https://rukodelkino.com/uk/solomka-uk/aplikatsiya-solomkoyu/aplikatsiya-krivolinijnimi-elementami/stilizaciia-prirodnih-form.htmlm>
11. Візуальні ресурси <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
12. Візуальні ресурси Види та типи паперу <https://www.youtube.com/watch?v=05mKMSQ1JCc>
13. Візуальні ресурси. Технології створення паперу <https://www.youtube.com/watch?v=VUBXdTcY0N4>
14. Візуальні ресурси. <https://www.youtube.com/watch?v=PKXvtP8vFXM>
15. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=PKXvtP8vFXM>
16. Візуальні ресурси Найвідоміші винаходи у світі поліграфії. <https://www.youtube.com/watch?v=1WfWp0H0NEY>
17. Візуальні ресурси. Професії для фахівців паперової галузі. <https://www.youtube.com/watch?v=n3KxIPYE6tU>

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
1	Композиційні основи трансформації паперу Стилізація вибраного об'єкта в декількох варіантах.	15
2	Об'ємно – графічні засоби моделювання об'єктів дизайну. Макетування. Прийом конструктивно – пластичної зміни паперу. Завдання: Використовуючи технічні та пластичні можливості паперу створити: об'ємну подарункову листівку.	20

3	Об'ємне моделювання.. Використання ручних технологій створення нових індивідуальних витворів мистецтва на прикладі конструктивних особливостей 3d листівок та техніки їх виготовлення. Завдання: використовуючи технічні та пластичні можливості паперу створити: об'ємну конструкцію, як зразок 3-d листівки.	20
4	Макетування в поліграфічному дизайні. Завдання: Розробити проект авторської упаковки до будь-якого виробу із використанням паперу.	45
Поточний рейтинговий бал- залік		100

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невизрадною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік
Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C	задовільно	
65-69	D		
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол № ___ від 2024 р.