



РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
(СИЛАБУС)

ОРИГІНАЛЬНІ ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ

Відомості про викладача

© ст.вик. Карпенко Вікторія Анатоліївна

Профіль викладача

<http://surl.li/dfjccm>

e-mail

v.a.karpenko@npu.edu.ua

Курс в Moodle:

1.ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета нашого курсу:

- ✓ допомогти вам відкрити багатогранність графічного мистецтва, різноманітність матеріалів і технік побудови живої образної та емоційної графічної композиції;
- ✓ створити умови для оволодіння технологією виконання оригінальних графічних робіт у процесі практичного втілення авторських ідей;
- ✓ розширити ваш практичний досвід художника у створенні своєрідних графічних творів, що дасть перевагу на ринку праці.

В процесі навчання ми з вами будемо досліджувати:

- ✓ напрямки розвитку графічного мистецтва з використанням нетипових матеріалів;
- ✓ сучасні розробки композиційних образних рішень для виконання їх у відповідних техніках і матеріалах;
- ✓ технологію виконання оригінальних графічних робіт та засоби виразності, які дозволять створювати справжні шедеври;
- ✓ як оволодіння специфічної мови різноманітних графічних технік надає можливості створити власний авторський стиль виконання художніх творів, що сприятиме професійному зростанню художника.

✓ *Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:*

- ✓ виконання монохромних ескізних начерків кавою з відображенням об'єму і матеріальності предметів у гризайлі;
- ✓ створення тональних співвідношень у кавовій графіці в процесі виконання натюрморту, портрету, фігури людини;
- ✓ пошук своєрідної образної мови та ефективних прийомів створення оригінального художнього образу під час роботи в техніці «монотипія»;
- ✓ створення яскравого та емоційного образу в процесі вивчення техніки гратажу.

Ми прагнемо, щоб після завершення курсу «Оригінальні графічні техніки» ви змогли по новому поглянути на можливості використання найдешевших і найдоступніших матеріалів для створення високохудожніх виставкових творів, оцінити місце та роль художника в сучасному графічному мистецтві, розвинути свою фантазію і креативність, оцінити необхідність застосування знань з композиції, колористики, перспективи, академічного рисунку та живопису для створення творів нетрадиційними матеріалами. Ми прагнемо, щоби наприкінці вивчення курсу ви впевнено володіли графічними техніками, сміливо реалізовували власний задум в авторському художньому творі.

2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	BB02 01
Семестр навчання	5 семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, педагогічної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним умовам для якісного виконання роботи.

ПР16. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва.

ПР17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема 1. Загальні принципи виконання гризайлі нетиповими матеріалами. Виявлення об'єму предметів і тональних співвідношень між ними 2

Тема 2. Використання кави у створенні художнього образу. Рослини і тварини через призму кавового натхнення. 8

Тема 3 Кавова графіка в роботі над натюрмортом, портретом, фігурою людини. 8

Тема 4. Пошук ефективних прийомів створення оригінального художнього образу під час роботи в техніці «монотипія». 8

Тема 5. Створення яскравого та емоційного образу в процесі вивчення техніки гратажу. 8

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	3 рік, 5 семестр
Кількість кредитів	3
Загальна кількість годин	90
Лабораторні заняття	34
Самостійна робота	56

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Пояснювально-ілюстративне викладання, формально-аналітичний метод, педагогічний рисунок, робота з пам'яті, робота за уявленням, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум з елементами лекцій-візуалізацій

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Ознайомлення та вивчення теоретичної частини дисципліни проводиться з використанням великої кількості наочності, перегляду відео інформації та доступних джерел із Інтернету з метою, що має окрім теоретичної ще й прикладний характер, спрямований на всебічну підготовку майбутнього фахівця. Навчальний матеріал курсу, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=393>

Якщо раптом у вас виникнуть технічні проблеми з веб-сайтом курсу, повідомляйте викладача про це, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до матеріалів і завдань курсу.

2. Практична робота студентів під час семестру є основним видом вашої навчальної роботи, що сприяє здатності до системного та комплексного аналізу навколишнього середовища, активному здобуттю дизайнерського мислення, художніх навичок і умінь, важливих для майбутнього художника-педагога. Метою практичних завдань є розвиток у вас креативного мислення та художнього смаку, стимулювання дослідницького й творчого інтересу, що у підсумковій роботі дасть вам змогу продемонструвати свою власну оригінальну ідею та створити авторський художній проект.

3. Робота на курсі зараховується при оцінюванні навчальної успішності студентів наприкінці семестру. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбуватиметься у вигляді екзаменаційного перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

4. Якщо у вас виникатимуть запитання щодо оцінки або бажання оскаржити її, професійним і відповідним нормам університету буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>.

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору проблематики творчих завдань, а також сприяємо отриманню студентами інформації в асинхронному режимі на основі LMS.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, тому неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, запозичені з інших джерел, винний у плагіаті. Нечесність будь-якого роду по відношенню до тестів, іспитів, завдань, зміни записів або оцінок вважається шахрайством. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universitytet/prozoryi-universitytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochnest-v-udu>.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Аккизов К. Вчимося рисувати. Крок за кроком. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010
2. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. – Тернопіль- Богдан, 2009.
3. Сухенко В. Академічний рисунок. Підручник.-К.: Амадей, 2016.
4. Шевнюк О. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах. К.: Освіта України, 2017.
5. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.

6. Strokes of Genius. The best of drawing. Edited by Rachel Rubin Wolf.- North Light Book, 2007
7. Візуальні ресурси: <https://www.youtube.com/watch?v=6li3D1JU8F8>
8. Візуальні ресурси: <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=393>
9. Візуальні ресурси: https://www.youtube.com/watch?v=6rzDhVhTe_k
10. Візуальні ресурси: <https://surl.li/swaxyu>
11. Візуальні ресурси: <https://www.youtube.com/watch?v=W9ApBw5JyIA>
12. Візуальні ресурси: <https://lihtaryk.com.ua/yak-malyuvati-kavoyu-poradi-dlya-pochatkivtsiv/>
13. Візуальні ресурси: <https://naurok.com.ua/rozrobka-mayster-klasu-malyuemo-kavoyu-art-terapiya-405283.html>

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
1	Тональний рисунок тварини чи рослини	20
2	Створення художнього образу портрету людини	20
3	Рисунок оголеної жіночої фігури в ракурсі	20
4	Композиція в техніці «монотипія»	20
5	Композиція в техніці «гратаж»	20
	Поточний рейтинговий бал- залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік
Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва,
протокол № ___ від 2024 р.*