



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)  
НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ПЕЙЗАЖУ**

**Відомості про викладача**

|                   |  |
|-------------------|--|
| ПІБ               | ст.вик. Труш Володимир Миколайович                             |
| Профіль викладача | <a href="http://bit.ly/3YWYyDS">http://bit.ly/3YWYyDS</a>      |
| e-mail            | <a href="mailto:v.m.trush@npu.edu.ua">v.m.trush@npu.edu.ua</a> |
| Курс в Moodle:    |  |

**I. Основна мета навчальної дисципліни**

**Мета курсу:**

- ✓ розкрити ваш творчий потенціал у створенні пейзажу на основі нових набутих знань з історії його розвитку в різних мистецьких школах;
- ✓ допомогти віднайти власний стиль виконання пейзажу використовуючи здобуті знання на практиці

**Ми з вами дослідимо:**

- ✓ як розвивався жанр пейзажу в історії мистецтва, які риси притаманні різним стилям і напрямкам пейзажного живопису,
- ✓ які світоглядні концепції були закладені в основу зображальності пейзажів у різні епохи, і які прийоми художньої виразності та композиційні принципи використовували майстри жанру,
- ✓ важливість досвіду художників минулого в мистецькій практиці сьогодення і як його можна використати в сучасних творах.

**Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:**

- ✓ виконайте пейзаж із зображенням природних явищ – дощу, туману, райдуги, грози, бурі, вітру, спекотного сонця – з метою створення емоційно насиченої композиції;
- ✓ створіть міський пейзаж на основі форм сучасної локації, але використовуючи досвід майстрів минулого (художню стилістику краєвидів передмістя малих голландців, або класицистичних і романтичних пейзажів з архітектурними мотивами, чи творів імпресіоністів, індустріальних та урбаністичних композицій).

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви не тільки будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення, але й будете сміливо реалізовувати власний задум в авторському художньому творі.

**II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Галузь знань    | 02 Культура і мистецтво  |
| Освітній рівень | бакалавр   |
| Спеціальність   | 023 Образотворче мистецтво,<br>декоративне мистецтво,<br>реставрація |

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| <i>Освітня програма</i>           | <i>«Образотворче мистецтво»</i> |
| <i>Рік впровадження</i>           | <i>2025</i>                     |
| <i>Шифр навчальної дисципліни</i> | <i>ВВ02.05</i>                  |
| <i>Семестр навчання</i>           | <i>8 семестр</i>                |

### **III. Програмні результати навчання**

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва в практичній діяльності.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### **IV. Короткий зміст навчальної дисципліни**

#### **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|   |   |
|---|---|
| 1. Пейзаж у західноєвропейському мистецтві XV – XIX ст. Розрізнення творів пейзажного живопису за стилістичними особливостями.          | 2 |
| 2. Національні школи пейзажного живопису України.   | 2 |
| 3. Жанр пейзажу в сучасних візуальних практиках. Новий погляд на зображення з історії жанру, сучасні інтерпретації мистецьких традицій. | 2 |

#### **ПРАКТИЧНА РОБОТА**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пейзаж із зображенням природних явищ                           | 14 |
| 2. Міський пейзаж сучасної локації в стилістиці майстрів минулого | 14 |

Для виконання творчих робіт рекомендовано обирати теми в контексті глобальних цілей сталого розвитку, зокрема якісна освіта, інновації та інфраструктура, чиста вода та належні санітарні умови, доступна та чиста енергія, боротьба зі зміною клімату, збереження морських ресурсів, збереження екосистем суші, відповідальне споживання, мир та справедливість, партнерство.

### **V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання**

*Кафедра образотворчого мистецтва*

*Педагогічний факультет*

*Труш Володимир Миколайович, старший викладач*

### **IV. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання**

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <i>Рік і семестр навчання</i> | <i>4 рік, 8 семестр</i> |
| <i>Кількість кредитів</i>     | <i>3</i>                |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Загальна кількість годин | 90 |
| Лекційні заняття         | -  |
| Практичні заняття        | 34 |
| Самостійна робота        | 56 |

## **VII. Політика навчальної дисципліни**

1. Практичні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова

<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність

<https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проєкти були представлені на інстаграм сторінці кафедри [https://www.instagram.com/art\\_dragomanov](https://www.instagram.com/art_dragomanov) або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, копіювання, педагогічний рисунок, робота з моделями, робота з природи, робота з пам'яті, робота за уявленнями, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проект.

## ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум

## МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

## VIII. Основні інформаційні джерела

1. Годж С'юзі. Коротка історія мистецтв. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021.
2. Лильо-Откович З. Український пейзажний живопис. Київ Балтія-Друк, 2007.
3. Матеріали і техніка олійного живопису: навч. посіб. Умань, 2013.
4. Музика О. Я. Пленер : практика з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 134 с.
5. Риндін А. С. Живопис. Теорія і практика. Одеса: КП ОГТ, 2010.
6. Сова О.С. Навчання образотворчого мистецтва на пленері : Навчальний посібник. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 104 с.
7. Український натюрморт ХХ століття: Альбом. Київ: Вольф, 2021.
8. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. Вид. 2. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.
9. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. К., 2013.
10. The Illustrated Story of Art. London UK: DK (Dorling Kindersley), 2013.

## IX. Система оцінювання

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

## ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

| Вид навчальної діяльності   | Бали       |
|---|------------|
| 1. Пейзаж із зображенням природних явищ                           | 50         |
| 2. Міський пейзаж сучасної локації в стилістиці майстрів минулого | 50         |
| <b>Поточний рейтинговий бал - залік</b>                           | <b>100</b> |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

|   | 5 балів  | 4 бали  | 3 бали  | 0 балів   |
|---|--|---|---|---|
| Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3% | Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною | Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативною, містить елементи оригінальності | Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативною, що ґрунтується на існуючих зразках | Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| Образотворча грамотність арт-проєкту<br>33,3% | Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, вміло використовує комп'ютерні технології | Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує комп'ютерні технології з достатнім вмінням | Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує комп'ютерні технології на початковому рівні   | Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не демонструє володіння комп'ютерними технологіями                              |
| Художня репрезентація<br>33,3%                | Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом       | Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження              | Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату | Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно   | зараховано  |
| 80-89  | B           | добре  |   |
| 70-79  | C           |  |   |
| 65-69  | D           | задовільно   |   |
| 60-64  | E           |  |   |
| 35-59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

#### **X. Навчальні ресурси**

*Основні та додаткові навчальні матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами Moodle*

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 2024 р.*