



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)  
КЕРАМІЧНА СКУЛЬПТУРА**

**Відомості про викладача**

ПІБ	© доц. О.С.Красноноговець
Профіль викладача	<a href="http://bit.ly/3YWYyDS">http://bit.ly/3YWYyDS</a>
e-mail	<a href="mailto:o.s.krasnoholovetc@npu.edu.ua">o.s.krasnoholovetc@npu.edu.ua</a>
Курс в Moodle:	<a href="https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=921">https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=921</a>

**I. Основна мета навчальної дисципліни**

**Мета курсу:** надати тим, кого захоплює скульптура, чудову можливість освоїти ще один її різновид: керамічну скульптуру (теракоту) одного з найдревніших мистецтв, яке зародилось майже одночасно з освоєнням людиною вогню та побудовою печей і невпинно розвивається і до сьогодні, несучи естафету краси, створеної творчою фантазією людини і вогнем.

Ми з вами дослідимо:

- як розширити практичний досвід художника, який використовує керамічну скульптуру, у різних видах мистецької діяльності: від створення теракотового півника-свистунця чи свинки-копилки до керамічного панно чи складної тривимірної композиції,
- як у творах керамічної скульптури різних епох і народів відображаються їх значущі смисли та мистецькі цінності,
- як твір керамічної скульптури в умілих руках митця стає реальним інструментом відображення ідеалів краси, естетичного світобачення,
- як цей багатий досвід можна використати у власній творчій роботі зі своїм індивідуальним стилем художника та педагога.

*Ми розширимо і збагатимо ваш практичний досвід митця у процесі вирішення наступних завдань:*

- принесіть свої ідеї, використавши традиційний досвід майстрів керамічної скульптури, задля створення власного проекту-репліки тривимірної пластики з рельєфним сюжетом, однієї із культур давнини;
- створіть стилізований образ-гротеск голови відомої вам людини;
- розробіть геометризовану стилізацію кисті руки;
- створіть абстрактну композицію, використовуючи сучасні принципи стилізації.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуете, що сфера ваших зацікавлень розширилася, значить ви будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

**II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців**

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

<i>Освітній рівень</i>	<i>бакалавр</i>
<i>Спеціальність</i>	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
<i>Освітня програма</i>	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
<i>Рік впровадження</i>	<i>2023</i>
<i>Шифр навчальної дисципліни</i>	<i>ВВ02.01</i>
<i>Семестр навчання</i>	<i>5,8 семестр</i>

### **III. Програмні результати навчання**

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР07. Відображати морфологічні, стильові та фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва в практичній діяльності.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва.

### **IV. Короткий зміст навчальної дисципліни**

#### **ПРАКТИЧНА РОБОТА**

1. Створення 3-и вимірної пластики з рельєфним сюжетом однієї із епох давнини.	8
2. Створення стилізованого образу-гротеску голови відомої людини	8
3. Створення геометризованої стилізації кисті руки.	10
4. Створення абстрактної композиції з використанням сучасних принципів стилізації.	8

Для виконання творчих робіт рекомендовано обирати теми в контексті глобальних цілей сталого розвитку, зокрема якісна освіта, інновації та інфраструктура, чиста вода та належні санітарні умови, доступна та чиста енергія, боротьба зі зміною клімату, збереження морських ресурсів, збереження екосистем суші, відповідальне споживання, мир та справедливість, партнерство.

### **V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання**

*Кафедра образотворчого мистецтва*

*Педагогічний факультет*

*Красногоровець Олександр Сергійович, доцент*

### **VI. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання**

*Рік і семестр навчання*

*3 рік, 5 семестр; 4 рік, 8 семестр*

<i>Кількість кредитів</i>	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90
<i>Лекційні заняття</i>	-
<i>Практичні заняття</i>	34
<i>Самостійна робота</i>	56

---

## **VII. Політика навчальної дисципліни**

---

1. Практичні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова

<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність

<https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проєкти були представлені на інстаграм сторінці кафедри [https://www.instagram.com/art\\_dragomanov](https://www.instagram.com/art_dragomanov) або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

---

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, реалізація творчого задуму з використанням пластичних матеріалів, креативна робота, художній пошук, навчально-творчі завдання, майстер-клас, творчий проект.

### ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум

### МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

## VIII. Основні інформаційні джерела

1. Красноголовець О.С. Основи скульптури. К., 2021.
2. Аластер Дункан, К., Art Deko Skulpture/ Tames and Hudson, 2016.
3. Баммес Г. Анатомія для художників. VEB Verlag der Kunst Dresden 2000 .
4. Гоголь В., Диба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія у 15-ти томах. Львівська політехніка 2020.
5. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vWnkDNvd0XOc>
6. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vAt6gcu8UU>
7. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?v80ESUyPhb4E>
8. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vLW3rYISSX4E>
9. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?v64bpcvDM4Uq>
10. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vJKKRp5y6ds>

## IX. Система оцінювання

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

### ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Вид навчальної діяльності	Бали
1. Створення 3-и вимірної пластики з рельєфним сюжетом однієї із епох давнини.	20
2. Створення стилізованого образу-гротеску голови відомої людини	25
3. Створення геометризованої стилізації кисті руки.	30
4. Створення абстрактної композиції з використанням сучасних принципів стилізації.	25
<b>Поточний рейтинговий бал - залік</b>	<b>100</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
<b>Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%</b>	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною, заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
<b>Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%</b>	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст,	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст,	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних

Художня репрезентація 33,3%	баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	прикладних технік
	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження		Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>	задовільно	
60-64	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №\_\_ від 2025 р.