



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
(СИЛАБУС)
Е-ПОРТФОЛІО ХУДОЖНИКА**

Відомості про викладача	© ст. вик. Шалварова Катерина Станіславівна
Профіль викладача	http://bit.ly/3YWYyDS
e-mail	k.s.shalvarova@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	

1. ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета курсу - допомогти вам створити сучасне, професійне і креативне е-портфоліо власних проєктів та творчих досягнень для презентації майбутнім роботодавцям;

- ✓ розвинути здатність переосмислювати базові знання з теорії і практики образотворчого мистецтва, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;
- ✓ розширити практичний досвід художника, надати практичного досвіду сучасного і своєрідного демонстрування своїх досягнень і унікального творчого потенціалу;
- ✓ набути вміння створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

Ми з вами дослідимо,

- ✓ сучасні і популярні види портфоліо і загальні правила їх складання;
- ✓ вимоги до композиційного, колірнього, шрифтового та ілюстративного вирішення портфоліо;
- ✓ структуру сучасного креативного е-портфоліо та форми його реалізації.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ пошук цікавої і сучасної стилістичної ідеї оформлення матеріалу, композиції кадрів, колірнього і шрифтового вирішення.
- ✓ визначення вдалого структурного вирішення кожного кадру портфоліо з використанням креативних композиційних ідей та прийомів.
- ✓ виконання цілісного прикладного художнього твору шляхом гармонійного розміщення та формального урівноваження різнопланового матеріалу в кадрах.

Ми прагнемо створити креативну зону, що сприятиме подоланню інертності мислення, виходу із зони комфорту та відкриття дверей для інновацій. Це буде потребувати вашого активного і свідомого спілкування з творчим досвідом інших, активної генерації нових креативних ідей за для пошуку найбільш ефективного індивідуального рішення власного продукту художньої діяльності.

Наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших можливостей розширилася, ви будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	магістр

Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	BB02.2
Семестр навчання	3 семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Креативне портфоліо представників творчих професій.

1.1. Види портфоліо за функціями і формою подавання.

1.2. Загальні правила і помилки у складанні креативного портфоліо: відбір художнього матеріалу, його структурування, підготовка текстової інформації та ін.

2. Структура е-портфоліо та елементи його оформлення. Прийоми і засоби художньої виразності.

2.1. Відбір матеріалу для демонстрування. Пошук цікавої і сучасної стилістичної ідеї оформлення матеріалу, композиції кадрів, колірною і шрифтового вирішення

2.2. Структурне вирішення кожного кадру з дотриманням загальної стилістики, використанням цікавих композиційних прийомів.

2.3. Креативні ідеї розміщення та формального урівноваження різнопланового матеріалу. Використання оригінальної типографки і декору.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Підбирання художнього, текстового та фотоматеріалу для креативного портфоліо 6

2. Пошук найбільш вдалого композиційного, колірною, шрифтового вирішення кожного кадру портфоліо. 10

3. Виконання Е-портфоліо як цілісного прикладного художнього твору. 12

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	2, III семестр
Кількість кредитів	6
Загальна кількість годин	180
Лекційні заняття	-
Практичні заняття	28
Самостійна робота	152

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проєкт.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Практикум

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Практичні заняття проходять у невимушеній творчій атмосфері, де заохочується вільне спілкування в межах теми, діалог з викладачем при уточненні та формуванні задуму, обговоренні етапів композиційного дослідження та оцінці результатів навчальної і творчої роботи.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проєкти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України « Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Григор'єва В.Б., Білгородська О.Є., Недошитко О.М., Кучеренко К.П. Основи формальної композиції. Одеса, 2022.
 2. Куленко М.Я. Мистецтво шрифту. Київ, 2011.
 3. Пастирь І.В. Креативність пізнання композиції образотворчого мистецтва. Посіб. Ізмаїл, 2005
 4. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021.
 5. Пічкур М. Композиційна схема та її види // Мистецтво і освіта. №3. 2005
 6. Риндін О.С. Живопис. Теорія і практика. Одеса. 2010
 7. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. Теоретичні основи композиції: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2004.
 8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
 9. Візуальні ресурси <https://ua.weblium.com/blog/portfolio-dizajnera-20-najkrashih-prikladiv>
 10. Візуальні ресурси <https://prodesign.in.ua/2017/11/3-sposoby-kruto-oformyty-onlajn-portfolio-dyzajnera/>
 11. Візуальні ресурси <https://cases.media/article/portfolio-z-chogo-pochati-ta-yak-rozvivati>
 12. Візуальні ресурси <https://surl.li/ukauxf>
-

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Електронний варіант портфоліо студента	100
Поточний рейтинговий бал - залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік

Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом
---------------------------------------	--	--	--	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №9 від 22 січня 2025 р.