



РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)
ДРІБНА ПЛАСТИКА

Відомості про викладача

ПІБ	© доц. О.С.Красноголовець
Профіль викладача	http://bit.ly/3YWYyDS
e-mail	o.s.krasnoholovets@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=921

I. Основна мета навчальної дисципліни

Мета курсу:

- ✓ допомогти Вам, усвідомити, що заняття дрібною пластикою обов'язково збагатить ваш творчий багаж пізнанням нових можливостей, ідей, цінностей, які раніше були для вас закриті;
- ✓ розширити Ваш практичний досвід художника, щоб ви теж змогли використати її у різних видах своєї творчої діяльності: від створення дрібного рельєфу на пряжці, мініатюрної статуетки, загадкової абстрактної чи декоративної композиції малого розміру.

Ми з вами дослідимо:

- ✓ як у творах дрібної пластики різних мистецьких періодів формуються особливості пластичних рішень, стаючи творчим надбанням для майстрів наступних поколінь, їх значення для вашого засвоєння та вивчення, усвідомлення їх художньої цінності,
- ✓ як пластичний матеріал в руках митця стає інструментом відображення ідеалів краси, естетичного світобачення та нарешті,
- ✓ як цей багатий досвід можна використати у власній творчій роботі художника-педагога.
- ✓ як віднайти власний художній стиль у дрібній пластиці, використовуючи сучасні принципи стилізації твору.

Ми розширимо ваш мистецький досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створення плакетки з рельєфним зображенням.;
- ✓ створення репліки стилізованої японської мініатюри – нецке;
- ✓ геометризована стилізація фігурки тварини в характерному русі;
- ✓ створення власної композиції з використанням сучасних принципів стилізації.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, значить ви будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне

	<i>мистецтво, реставрація</i>
<i>Освітня програма</i>	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
<i>Рік впровадження</i>	<i>2023</i>
<i>Шифр навчальної дисципліни</i>	<i>ВВ02.01.</i>
<i>Семестр навчання</i>	<i>5 семестр</i>

III. Програмні результати навчання

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР07. Відображати морфологічні, стильові та фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва в практичній діяльності.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва.

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1.Створення плакетки з рельєфним зображенням.	8
2.Створення репліки стилізованої японської мініатюри – нецке.	8
3.Геометризована стилізація фігурки тварини в характерному русі.	10
4.Створення власної композиції з використанням сучасних принципів стилізації.	13

Для виконання творчих робіт рекомендовано обирати теми в контексті глобальних цілей сталого розвитку, зокрема якісна освіта, інновації та інфраструктура, чиста вода та належні санітарні умови, доступна та чиста енергія, боротьба зі зміною клімату, збереження морських ресурсів, збереження екосистем суші, відповідальне споживання, мир та справедливість, партнерство.

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання

Кафедра образотворчого мистецтва

Педагогічний факультет

Красноноголовець Олександр Сергійович, доцент

IV. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання

<i>Рік і семестр навчання</i>	<i>3 рік, 5 семестр</i>
<i>Кількість кредитів</i>	<i>3</i>
<i>Загальна кількість годин</i>	<i>90</i>
<i>Лекційні заняття</i>	<i>-</i>
<i>Практичні заняття</i>	<i>39</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>51</i>

VII. Політика навчальної дисципліни

1. Практичні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова

<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність

<https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоналізоване викладання, реалізація творчого задуму з використанням пластичних матеріалів, креативна робота, художній пошук, навчально-творчі завдання, майстер-клас, творчий проєкт.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

VIII. Основні інформаційні джерела

1. Красноголовець О.С. Основи скульптури. К., 2021.
 2. Аластер Дункан, К., Art Deko Skulpture/ Tames and Hudson, 2016.
 3. Баммес Г. Анатомія для художників. VEB Verlag der Kunst Dresden 2000 .
 4. Гоголь В., Диба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія у 15-ти томах. Львівська політехніка 2020.
 5. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vWnkDNvd0XOc>
 6. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vAt6gcu8UU>
 7. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?v80ESUyPhb4E>
 8. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vLW3rYISSX4E>
 9. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?v64bpcvDM4Uq>
 10. Візуальні ресурси <http://www.youtube.com/watch?vJKKRp5y6ds>
-

IX. Система оцінювання

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Вид навчальної діяльності</i>	<i>Бали</i>
1. Створення плакетки з рельєфним зображенням.	20
2. Створення репліки стилізованої японської мініатюри – нецке.	20
3. Геометризована стилізація фігурки тварини в характерному русі.	20
4. Створення власної композиції з використанням сучасних принципів стилізації.	40

Поточний рейтинговий бал - залік

100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художнього змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік
Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

X. Навчальні ресурси

Основні та додаткові навчальні матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами Moodle

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від _____ 2024 р.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від 2024 р.