



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)
ГРАФІКА ПЛАКАТНОЇ ПРОДУКЦІЇ**

Відомості про викладача

ПІБ	© доц. Кравченко Наталія Іванівна
Профіль викладача	http://bit.ly/3YWYyDS
e-mail	n.i.kravchenko@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	https://moodle.edu.edu.ua/course/view.php?id=8844

I. Основна мета навчальної дисципліни

Мета курсу:

- ✓ розкрити ваш творчий потенціал у створенні авторських плакатів (афіші до театральної вистави, екологічного плакату) на основі нових набутих знань з історії плакатного мистецтва та використовуючи досвід майстрів XIX – XX ст.
- ✓ розширити практичний досвід художника – плакати́ста, поглибити теоретичні знання як бази для свідомого використання принципів і прийомів мистецтва плакату.

Ми з вами дослідимо:

- ✓ історію плакатного мистецтва, художньо-стильові особливості плакатів XIX – XXI ст., образне, графічне та композиційне вирішення плакатних творів, шрифти, декоративні та орнаментальні елементи, притаманні певним стилям,
- ✓ види плакатів за функціональним призначенням,
- ✓ техніки друку, що використовувались у створенні плакатних творів, формати плакатних видань,
- ✓ особливості створенні афіші до театральної вистави, значення влучного образного вирішення, синтез образу та шрифтових блоків, поєднання цікавого художнього образного вирішення з інформативною функцією в театральних плакатах,
- ✓ асоби виразності та образної мови, що використовуються в сучасному екологічному плакаті.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створення поліграфічної продукції різного спрямування та функціонального призначення, використовуючи сучасні графічні редактори Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate.
- ✓ проектування та додрукарська підготовка творів плакатного мистецтва – афіші до театральної вистави, екологічного плакату.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви не тільки будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
--------------	-------------------------

<i>Освітній рівень</i>	<i>бакалавр</i>
<i>Спеціальність</i>	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
<i>Освітня програма</i>	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
<i>Рік впровадження</i>	<i>2023</i>
<i>Шифр навчальної дисципліни</i>	<i>ВВ02.01</i>
<i>Семестр навчання</i>	<i>5 семестр</i>

III. Програмні результати навчання

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР15. Трактувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

1. Історія плакатного мистецтва. Спрямування та художньо-стильові особливості плакатів XIX – XXI ст. Школи плакатного мистецтва	2
2. Види плакатів за функціональним призначенням	2
3. Види та техніки друку, що використовувались у плакатному мистецтві. Формати плакатних видань	2
4. Афіша до театральної вистави. Особливості образного, композиційного та колористичного вирішення театрального плакату	12
5. Екологічний плакат	12
6. Додрукарська підготовка плакатної продукції та підготовка презентації проєкту	4

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Створення афіші до театральної вистави	18
2. Створення екологічного плакату	12

3. Додрукарська підготовка плакатної продукції, підготовка презентація проекту	4
--	---

Для виконання творчих робіт рекомендовано обирати теми в контексті глобальних цілей сталого розвитку, зокрема якісна освіта, інновації та інфраструктура, чиста вода та належні санітарні умови, доступна та чиста енергія, боротьба зі зміною клімату, збереження морських ресурсів, збереження екосистем суші, відповідальне споживання, мир та справедливість, партнерство.

Виконання практичних завдань ознайомлює вас із новітніми технологіями, надає доступ до інновацій в сфері візуального мистецтва (опанування графічних редакторів Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate) забезпечує зростання якості освіти.

Робота над афішею до театральної вистави сприяє розвитку міст і громад.

Робота над екологічним плакатом сприяє цілям сталого розвитку, таким як чиста вода та належні санітарні умови, доступна та чиста енергія, боротьба зі зміною клімату, збереження морських ресурсів, збереження екосистем суші, відповідальне споживання.

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання

Кафедра образотворчого мистецтва

Педагогічний факультет

Кравченко Наталія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

IV. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання

<i>Рік і семестр навчання</i>	<i>3 рік, 5 семестр</i>
<i>Кількість кредитів</i>	<i>3</i>
<i>Загальна кількість годин</i>	<i>90</i>
<i>Лекційні заняття</i>	<i>-</i>
<i>Практичні заняття</i>	<i>34</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>56</i>

Детальні теми лекційних, практичних/семінарських занять, питання до заліку, теми і завдання для самостійної роботи та інше міститься в курсі в Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8844>

VII. Політика навчальної дисципліни

1. Лабораторні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть

залишатися без відповіді на вище наведеної підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П.Драгоманова

<https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність

<https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, робота з графічними редакторами, реалізація творчого задуму з використанням різних комп'ютерних технологій, креативна робота, художній пошук, навчально-творчі завдання, майстер-клас, творчий проєкт.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

VIII. Основні інформаційні джерела

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003.
 2. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну. Навчальний посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013.
 3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник. Київ: Кондор, 2007.
 4. Лаптон Еллен, Філіпс Дженніфер Коул. Графічний дизайн: Нові основи. Київ: ArtHuss 2020.
 5. Мак Люэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев: Ника-Центр, 2004.
 6. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022.
 7. Савін В.М. Типографіка: Навчальний посібник. Київ: Вересень. 2003.
 8. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навчальний посібник. Харків: Колорит, 2004.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Shevchenko_Volodymyr/Kompozytsia_plakata.pdf
-

9. Muller-Brockmann Josef. Grid Systems in Graphic Design. A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers. Salenstein: Verlag Niggli, 2008.

ІХ. Система оцінювання

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Вид навчальної діяльності	Бали
1. Афіша до театральної вистави	50
2. Екологічний плакат	50
Поточний рейтинговий бал - залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативною, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, вміло використовує комп'ютерні технології	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує комп'ютерні технології з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує комп'ютерні технології на початковому рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не демонструє володіння комп'ютерними технологіями
Художня репрезентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

X. Навчальні ресурси

Основні та додаткові навчальні матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни,

знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами Moodle <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=8844>

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №__ від _____ 2024 р.