



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
(СИЛАБУС)
ГРАФІКА КУЛЬКОВОЮ РУЧКОЮ**

Відомості про викладача

ПІБ	© ст.вик. Карпенко Вікторія Анатоліївна
Профіль викладача	http://surl.li/dfjccm
e-mail	v.a.karpenko@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	

1. ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Мета курсу – посприяти формуванню фахових знань, умінь і навичок у художньому підході до створення художнього образу за допомогою виражальних засобів рисунку кульковою ручкою.

Ми з вами дослідимо

- напрямки розвитку графічного мистецтва;
- властивості матеріалів, які використовують при рисуванні кульковими ручками;
- сучасні розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композиційних рішень і виконання їх у відповідних техніках і матеріалах;
- правила графічного зображення та закони побудови форм та фігури людини на площині (конструктивну будову форми предметів, анатомію, перспективу, закони розташування світла на об'єктах);
- можливості відпрацювати власний авторський стиль виконання художніх творів;

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- у виконанні легких швидких лінійних начерків;
- відображенні об'єму і матеріальності предметів у рисунку;
- дослідженні тональних співвідношень у рисунку натюрморту, відображенні характерних рис обличчя людини у роботі над рисунком портрету;
- відтворенні пропорцій і руху людини в зображенні її фігури в різних ракурсах засобами рисунку

Після завершення курсу «Графіка кульковою ручкою» ви зможете по новому поглянути на можливості використання найдешевших і найдоступніших матеріалів при створенні високохудожніх виставкових творів, оцінити місце та роль художника в сучасному графічному мистецтві, розвинути свою фантазію і креативність, оцінити необхідність застосування знань з композиції, колористики, перспективи, академічного рисунку та живопису при створенні рисунків кульковими ручками. Ми прагнемо, щоби наприкінці вивчення курсу ви впевнено володіли графічними техніками, сміливо реалізовували власний задум в авторському художньому творі.

2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	ВВ02 05
Семестр навчання	8 семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва.

ПР18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема 1. Загальні принципи рисунку кульковими ручками, матеріали та техніка виконання	2
Тема 2. Композиційні основи швидких замальовок, лінійна графіка	4
Тема 3. Виявлення об'єму предметів і тональних співвідношень між ними	4
Тема 4. Використання кольорових ручок при створенні художнього образу	8
Тема 5. Рисунок автопортрету	4
Тема 6. Рисунок оголеної жіночої фігури в ракурсі	4
Тема 7. Кулькова ручка в книжковій ілюстрації	8

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	4 рік, 8 семестр
Кількість кредитів	3
Загальна кількість годин	90
Практичні заняття	34
Самостійна робота	56

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Пояснювально-ілюстративне викладання, формально-аналітичний метод, педагогічний рисунок, робота з пам'яті, робота за уявленням, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум з елементами лекцій-візуалізацій

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Ознайомлення та вивчення теоретичної частини дисципліни проводиться з використанням великої кількості наочності, перегляду відео інформації та доступних джерел із Інтернету з метою, що має окрім теоретичної ще й прикладний характер, спрямований на всебічну підготовку майбутнього фахівця. Навчальний матеріал курсу, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=393>

Якщо раптом у вас виникнуть технічні проблеми з веб-сайтом курсу, повідомляйте викладача про це, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до матеріалів і завдань курсу.

2. Практична робота студентів під час семестру є основним видом вашої навчальної роботи, що сприяє здатності до системного та комплексного аналізу навколишнього середовища, активному здобуттю дизайнерського мислення, художніх навичок і умінь, важливих для майбутнього художника-педагога. Метою практичних завдань є розвиток у вас креативного мислення та художнього смаку, стимулювання дослідницького й творчого інтересу, що у підсумковій роботі дасть вам змогу продемонструвати свою власну оригінальну дизайн-ідею та створити авторський художньо - конструкторський проект.

3. Робота на курсі зараховується при оцінюванні навчальної успішності студентів наприкінці семестру. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбуватиметься у вигляді екзаменаційного перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

4. Якщо у вас виникатимуть запитання щодо оцінки або бажання оскаржити її, професійним і відповідним нормам університету буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів в УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>.

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору проблематики творчих завдань, а також сприяємо отриманню студентами інформації в асинхронному режимі на основі LMS.

6. Займаючись художнім конструюванням ви здобудете здатність аналізувати навколишнє середовище та предмети промислового виробництва для того, щоб змінювати їх на більш досконалі. Ви навчитесь знаходити, аналізувати, обробляти та трансформувати інформацію про аналоги та прототипи тих промислових виробів, які вас оточують. Можливість створити свій власний проект виробу, якого ще не існувало, дасть вам змогу задовольнити свої творчі прагнення та бажання. Вміння та розуміння проведення конструкторського пошуку розвине у вас конструктивне мислення необхідне як дизайнеру, так і людині, що прагне зробити навколишній світ більш довершеним. Набуті знання та навички ви зможете застосовувати в роботі майбутнього викладача образотворчого мистецтва. Ми прагнемо до того, щоб наприкінці курсу у вас виробилось бажання до трансформації навколишнього середовища у більш гармонійне і ви були затребувані та необхідні на ринку праці і як педагог і як художник-дизайнер, що працює у різних напрямках штучного формоутворення.

7. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, тому неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, запозичені з інших джерел, винний у плагіаті. Нечесність будь-якого роду по відношенню до тестів, іспитів, завдань, зміни записів або оцінок вважається шахрайством. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrocheshnist-v-udu>.

8. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Аккизов К. Вчимося рисувати. Крок за кроком. Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010
2. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль. Богдан, 2009.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. К.: Кондор, 2006
4. Сухенко В. Академічний рисунок. Підручник. К.: Амадей, 2016.
5. Шевнюк О. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах. К.: Освіта України, 2017.
6. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. К.: НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.
7. Візуальні ресурси: https://www.bbc.com/ukrainian/multimedia/2015/01/150121_karas_gallery_ko
8. Візуальні ресурси: <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=393>
9. Візуальні ресурси: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2605975-kiivska-galerea-zibrala-1000-malunkiv-kulkovou-ruckou.html>
10. Візуальні ресурси: <https://artukraine.com.ua/a/a4-kulkova-ruchka-malyuvati-tak-yak-bachish>
11. Візуальні ресурси: <http://www.bdut-smila.com.ua/index.php/khudozhno-estetichni/soft-toys>
12. Візуальні ресурси: <https://nam.edu.ua/uk/event/katalogi-proektu-a4-kulkova-ruchka.html>

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
1	Лінійний рисунок на задану тему	15
2	Тональний рисунок в один колір	15
3	Створення художнього образу за допомогою різнокольорових кулькових ручок	20
4	Рисунок автопортрету	15
5	Рисунок ілюстрації на вільну тему	35
	Поточний рейтинговий бал- залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проєкту 33,3%	Ідея арт-проєкту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проєкту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проєкту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною, заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проєкту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проєкту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності образного	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік

Художня репрезентація
33,3%

Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом

Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження

Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню

Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол № ___ від 2024 р.