



*Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Педагогічний факультет*

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)**

**МАРКЕТИНГ АНІМАЦІЙНО-РЕКРЕАЦІЙНИХ ПОСЛУГ**



*7-й семестр, 2024 рік*

**Галузь знань**

*01 Освіта/Педагогіка*

**Спеціальність**

*011 Освітні, педагогічні науки*

**Освітній рівень**      *бакалавр*

---

**Назва кафедри та викладач / викладачі**      *Кафедра педагогіки*  
*Викладач: Вишківська В.Б. - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету*  
*Інформація про викладача на сайті факультету:*  
*Лінк на профіль викладача на сайті кафедри педагогіки Педагогічного факультету: <https://kp.pf.npu.edu.ua/index.php/sklad-kafedri/336-vyshkivska-vanda-boleslavivna>*  
*Лінк у Google Scholar: [https://scholar.google.com.ua/citations?user=XWhW\\_bkAAAAJ&hl=uk](https://scholar.google.com.ua/citations?user=XWhW_bkAAAAJ&hl=uk)*  
*E-mail: [v.b.vyshkivska@npu.edu.ua](mailto:v.b.vyshkivska@npu.edu.ua)*

---

**I. Основна мета/цілі навчання**      *Метою викладання навчальної дисципліни “Маркетинг анімаційно-рекреаційних послуг” є формування знань, умінь та освоєння компетентостей щодо організації та впровадження анімаційно-рекреаційних послуг для різновікових категорій населення.*  
*Основні завдання вивчення дисципліни “Маркетинг анімаційно-рекреаційних послуг”: засвоєння теоретичних та практичних засад організації анімаційно-рекреаційних послуг; вивчення історичних форм дозвілля та їх розвиток у процесі еволюції; формування уявлення про специфіку анімаційного підходу до рекреаційної діяльності; створення умов для оволодіння студентами основними вміннями розробляти, планувати та реалізовувати технології анімаційної діяльності у сфері дозвілля; здобуття студентами навичок розробки, реалізації анімаційних технологій у відкритих рекреаціях; обґрунтування необхідності засвоєння студентами знань з основ організації анімаційно-рекреаційних послуг як базових в ході плануванні різноманітних заходів в освітньо-дозвіллевій діяльності*

---

**II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі**      *Навчальна дисципліна вибіркова*

---

<b>III. Обсяг навчальної дисципліни</b>	<i>Кількість кредитів</i>	<i>6 кредитів</i>
	<i>Загальна кількість годин</i>	<i>180</i>
	<i>Лекційні заняття</i>	<i>24</i>
	<i>Семінарські/практичні заняття</i>	<i>16/26</i>
	<i>Самостійна робота</i>	<i>114</i>

<b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b>	<b>Змістовий модуль I. Теоретичні засади організації анімаційно-рекреаційних послуг</b>	
	<p><b>Тема 1.1. Рекреаційно-анімаційний підхід у культурно-дозвіллєвій діяльності</b> Зміст теми: Сутність ключових понять дисципліни: технологія, анімація, рекреація, рекреаційна діяльність, рекреаційна послуга. Рекреація як відновлення, оздоровлення і простір, де здійснюються анімаційні види діяльності. Рекреаційна потреба. Процеси організації рекреаційної діяльності. Рекреація, анімація і дозвілля: тлумачення і співвідношення понять. Анімація як технологія організації дозвілля. Анімаційні напрями діяльності в сфері дозвілля. Об'єкти анімаційного інтересу: природні, культурно-історичні ресурси, важливі культурні події, рекреаційні зони, індустрія дозвілля. Функції соціокультурної анімації: адаптації та участі, рекреаційна, виховна, коригувальна, критична, стабілізаційна. Засоби соціокультурної анімації: мистецтво, народні традиції, гра, туризм тощо. Специфіка туристичної анімації. Характерні вимоги до анімаційної діяльності в туристичній сфері. Анімація в роботі із соціально незахищеними верствами населення (інвалідами, безробітними, мігрантами, особами похилого віку, дітьми-сиротами, самотніми та ін.). Анімація в закладах культури. Сучасні форми театральної анімації.</p> <p><b>Тема 1.2. Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності</b> Зміст теми: Виникнення практики культурної анімації в історичному аспекті. Анімація як фактор регулювання соціального життя. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля. Антична анімація як умова розвитку особистості. Особливості середньовічних форм організації дозвілля. Становлення та розбудова сфери дозвілля у Новий час. Форми анімації в I половині XX ст. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи II половини XX ст. Особливості використання в анімації національних традицій і народних свят.</p> <p><b>Тема 1.3. Сучасні практики вітчизняної анімації</b> Зміст теми: Соціальна сутність анімаційно-рекреаційної діяльності. Сучасна практика соціокультурної анімації у різних країнах. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності. Цілі анімаційно-рекреаційних технологій. Класифікація форм сучасних анімаційних заходів. Специфічні Освітньо-професійний комплекс ОПП Педагогіка дозвілля 203 форми: туризм, екскурсія, експедиція, подорож, пробіг, рейд, зліт, круїз, мандрівка. Художньо-масові форми: олімпіада, карнавал, фестиваль, хода, вернісаж, виставка, ярмарок, гуляння, форум. Інформаційні форми анімації: конференція, симпозіум, огляд, асамблея. Традиційні народні форми: свято, обряд, ритуал, фестини, вечорниці, фольклорна програма, рив'єра, турнір та ін.). Художні бізнес-програми: презентація, прийом, фуршет, бізнес-тур, аукціон, казино, шоу. Сучасні форми культурно-розважальної анімації: концерт, атракціон, видовище, конкурс, вікторина, ігротека, відео-дискотека, бал. Сучасні вітчизняні тематичні парки як форма туристичної анімації. Уманський фентезі-парк «Нова Софіївка» – єдиний у східній Європі дендропарк у стилі</p>	

---

фентезі. Використання інноваційних анімаційних технологій в “Новій Софіївці”: інноваційне 3D-мапінг шоу «Душа лісу», світло-музичні арт-інсталяції та ін. Анімаційна діяльність в музеях просто неба: успішні вітчизняні та світові практики. Зимові фестивалі та свята в Національному музеї народної архітектури та побуту в Києві (Пирогово). Особливості впровадження анімаційно-дозвіллевої діяльності в скансені “Мамаєва Слобода” у Києві на прикладі Родинного Різдвяного фестивалю Козацька кутя” та ін. Впровадження анімаційних технологій (майстер-класи з гончарства, ковальства, хлібопекарства, приготування кулішу, соломкоплетіння, лялькарства та ін.) в церковно-етнографічному комплексі “Українське село”, с. Бузова, Київська область.

#### **Тема 1.4. Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм**

Зміст теми: Сутність поняття “технологія створення й реалізації анімаційних програм”. Елементи (об’єкти і суб’єкти) анімаційного процесу. Етапи і змістове наповнення анімаційного процесу: підготовчий, початковий, змістовий, заключний. Особливості розробки кошторису анімаційних програм. Реклама анімаційних програм. Методика інформування анімаційних заходів. Специфіка розробки туристичних анімаційних програм. Організаційно-змістове наповнення спортивно-оздоровчих анімацій. Особливості розробки анімаційних пізнавально-розважальних програм.

#### **Тема 1.5. Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності**

Зміст теми: Загальна характеристика діяльності сучасного аніматора. Мета й завдання, функціональні обов'язки педагога-організатора культурно-дозвіллевої діяльності. Вимоги до професійної діяльності аніматора. Професійна етика і загальні правила поведінки аніматора. Особливості Освітньо-професійний комплекс ОПП Педагогіка дозвілля 204 спілкування в процесі організації і проведення анімаційних заходів. Види і форми підвищення професійної майстерності аніматора. Специфіка участі волонтерів у анімаційно-рекреаційній діяльності.

#### **Змістовий модуль II. Різновиди анімаційно-рекреаційних послуг**

##### **Тема 2.1. Анімаційно-рекреаційні заходи у відкритому соціокультурному просторі**

Зміст теми: Поняття, сутність і характеристика “відкритого соціокультурного простору”. Умови розробки, організації та реалізації анімаційних технологій у відкритому соціальному просторі. Анімація в туристичних та паркових комплексах. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді. Анімація в селі як специфічному соціумі. «Вулична культура» як спосіб і свобода самовираження сучасної молоді в умовах міського простору. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи: олімпіади, фестивалі, карнавали, ярмарки, толоки та ін. Успішні вітчизняні і світові практики анімаційних заходів спортивно-оздоровчого спрямування. Використання театралізованих форм в анімаційних програмах. Педагогічний вплив анімаційно-рекреаційних заходів у місцях масового відпочинку населення.

##### **Тема 2.2. Використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності**

Зміст теми: Сутність туристичної анімації. Розвиток анімації в рекреаційному туризмі. Функції рекреаційного туризму. Напрями анімації. Створення спеціальних музеїв і парків, організація костюмованих турів, шоу, свят та інших дійств за тематичними сценаріями. Специфіка оживлення програм дозвілля туристів у місцях тривалого відпочинку – курортних готелях і центрах, туристичних селищах і базах, на круїзних суднах тощо. Сучасні

---

---

пріоритетні напрями розвитку анімаційного туризму: організація костюмованих турів, шоу музеї, тематичні парки в три абсолютно різні за походженням напрями.. Загальна характеристика організаційних форм туризму. Класифікація видів туризму за віком, способом пересування, формою відпочинку.

З досвіду роботи МДЦ “Артек”: КТМ (контрольно-туристичний маршрут), туристично-спортивна гра “Турград”, анімаційно-рекреаційна гра “Стежками Довбуша” та ін.

**Тема 2.3. Сучасні анімаційно-рекреаційні технології в парковій індустрії** Зміст теми: Історія становлення світової садово-паркової культури як фактор розвитку паркової рекреаційно-анімаційної діяльності. Найвідоміші всесвітні тематичні парки: “Діснейленд” (США, Франція та ін.), “Порт Аventura” (Іспанія), легопарки (Данія), “Міні-Ізраїль” (Ізраїль), історикотематичний парк “Фараонське село” (Єгипет, Каїр) та ін. Перші сади Київської Русі: XI ст. князівські маєтки в Києві та Володимирі. Українські парки кінця XVIII ст. – на початку XIX ст. – Софіївка в Умані, у XIX ст. – Тростянець на Чернігівщині. Нові види міських парків у XIX ст.: парки культури та відпочинку, тематичні парки, парки розваг. Тематичне розмаїття сучасних парків: історичні, архітектурні, мистецькі (кіно-парки), етнографічні, географічні, екологічні, природні, фантастичні, казкові, аква-парки та ін. Використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії. Методика організації карнавалів, фестивалей, театралізованих заходів. Шоу-парк “Золоті ворота тисячоліть” (Київ), урбан-парки Харкова та ін.

**Змістовий модуль III. Особливості організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах**

**Тема 3.1. Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві**

Зміст теми: Особливості організації та запровадження анімаційної діяльності в закладах освіти. Види і форми анімацій в сфері позашкільної освіти. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, дитячих оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. Соціокультурна анімація в бібліотеках і музеях. Анімаційно-рекреаційні технології в умовах інклюзії. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації на виробництві.

**Тема 3.2. Організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва** Зміст теми: Методика розробки і впровадження анімаційно-рекреаційних заходів із застосуванням українських народних ігор, розваг і забав для дітей, підлітків, молоді і дорослих. Театралізовані види і форми анімаційної Освітньо-професійний комплекс ОПП Педагогіка дозвілля 206 діяльності: вистава, перфоманс, толока, фестиваль, карнавал, вечорниці, паті, флешмоб, ярмарок, театр життя, соціальний театр, театр-форум тощо.

**Тема 3.3. Організація спортивно-оздоровчих послуг**

Зміст теми: Сутність сучасної анімаційної спортивно-оздоровчої діяльності. Форми реалізації технологій спортивно-оздоровчої активності. Спортивні програми: види, форми, бази проведення. Класифікація спортивних програм: бодібілдинг, боулінг, більярдний спорт, кеглі, пейнтбол, скалелазіння, поліатлон, спортивна аеробіка, перетягування канату, спортивний туризм, черліденг, богатирське багатоборство, пляжний футбол/волейбол, стрітбол. Фітнес-програми: функції, фізичне тренування, харчування, профілактика захворювань, психо-емоційна регуляція тощо. Класифікація фітнес-програм та їх професійне забезпечення.

---

### Тема 3.4. Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі

Зміст теми: Характеристика видів і форм діяльності у водному середовищі. Правила безпеки під час заходів у воді: закриті та відкриті водойми. Особливості сценарного сюжету анімаційних програм на воді. Вимоги до реквізиту. Ресурсне забезпечення. Правила техніки безпеки використання спеціальної апаратури. Підготовка учасників анімаційних заходів у водному середовищі. Технологія впровадження анімаційних заходів у водному середовищі. Врахування вікових, фізичних, психологічних та рекреаційних чинників учасників водних анімацій. **Тема 3.5.**

**Розробка анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм** Зміст теми: Положення як правовий документ, що обумовлює порядок і проведення заходів (спортивно-оздоровчих, фізкультурно-спортивних змагань, мистецьких конкурсів тощо) . Сутність понять “сценарій”, “сценарний план”, “сценарний хід”, “композиція”. Сценарій — літературна основа анімаційного заходу. Види сценаріїв. Обґрунтування ідейно-тематичного задуму. Конкретизація теми. Методика розробки сценарного плану, епізоду сценарію, компілятивного сценарію. Пошук шляхів впливу на емоції глядачів. Правила оформлення сценарію, сценарного плану, епізоду сценарію. Особливості роботи за сценарієм, донесення сценарного задуму до команди організаторів і учасників анімаційних програм.

#### V. Результати навчання

ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвілдової діяльності та рекреації  
ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля  
ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвілдової діяльності та рекреації.  
ПРН7. Вільно спілкуватися державною, іноземною мовами для обговорення результатів освітньої, професійної (культурно-дозвілдової, педагогічно-рекреаційної) діяльності  
ПРН10. Уміти проєктувати культурноосвітній, педагогічно-дозвілловий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу

#### VI. Порядок та критерії оцінювання

**Форми і методи поточного контролю**

Поточний контроль	опитування (усні й письмові), доповіді, реферати, творчі роботи (презентації, командні проєкти, есе), тренувальні онлайн-тести, тестові модульні контрольні роботи
Підсумковий контроль	Залік у семестрі

**Підсумковий контроль** Підсумковий контроль у вигляді заліку проводиться у формі виконання письмових тестових завдань на платформі Moodle. На залік виносяться питання, що відповідають навчальній програмі з дисципліни і доводяться до відома студентів викладачем. Результати заліку оцінюються за 100-бальною шкалою та виставляються у відповідну графу в заліковій відомості. Підсумкова оцінка з дисципліни розраховується як середнє арифметичне кількості балів поточного (100 балів) та залікового (100 балів) контролю.

Критерії оцінювання знань студентів

Кожний модуль включає бали за поточну роботу здобувача освіти на практичних та семінарських заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення

---

навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних та семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

**Критерії оцінювання**

**Під час усних відповідей:**

• повнота розкриття питання; • логіка викладення, культура мовлення; • впевненість, емоційність та аргументованість; • використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); • аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

**Під час виконання письмових завдань:**

• повнота розкриття питання; • цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; • акуратність оформлення письмової роботи; • підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки (комп'ютерних технологій), різних технічних засобів (плівок, слайдів, приладів, схем тощо).

**Рівень відповідності критеріям**

**«Творчий рівень» (90-100 балів)** - знання здобувача вищої освіти є глибокими, міцними, узагальненими, системними; він вміє застосовувати знання творчо, його навчальна діяльність має дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію.

**«Високий рівень» (80 – 89 балів).** Здобувач виконав програму навчальної дисципліни в повному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

**«Достатній рівень» (70 – 79 балів).** Здобувач виконав програму в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

**«Задовільний рівень» (65 – 69 балів).** Здобувач загалом виконав програму, але більшість тем засвоїв поверхово. Оцінка "задовільно" виставляється тим здобувачам освіти, які допустили помилки (неточності) при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Методика викладання і проектування освітнього процесу у ЗВО» або мають потенційні можливості (резерви) для їх засвоєння під керівництвом викладача.

**«Низький рівень» (60 – 64 балів).** Здобувач засвоїв теми з навчальної дисципліни, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості питань курсу. Оцінка "задовільно" виставляється тим здобувачам освіти, які допустили помилки (неточності) при відповіді на питання з навчальної дисципліни або мають потенційні можливості (резерви) для їх засвоєння під керівництвом викладача.

**Незадовільний рівень:**

**«Незадовільно» (0-59 балів)** - виставляється здобувачу освіти, який при відповіді на питання з навчальної дисципліни «Методика викладання і проектування освітнього процесу у ЗВО» допустив серйозні помилки, не показав знань з навчально-програмного матеріалу. Відповідь здобувача вищої освіти при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково виконав програму, не засвоїв більшості тем програми курсу, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

---

---

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань програми, не володіє навчальним матеріалом.

---

**VII.  
Політика  
курсу**

*Вимоги до роботи студентів під час проведення навчальних занять з курсу (відвідування занять, етика поведінки під час занять, відпрацювання пропущених занять тощо).*

Відповідно положенню «Про організацію освітнього процесу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова» (2023), основними видами самостійної роботи студентів в рамках даного курсу є: підготовка до лекцій, семінарів, практичних робіт, дослідницьких робіт, заліку, вивчення інформаційних джерел, дослідницька діяльність, виконання практичних робіт.

Відвідування занять та відпрацювання студентами пропущених занять є обов'язковим до заліку. Студенти, які оформили індивідуальні графіки навчання повинні вчасно виконувати всі завдання та відпрацьовувати семінарсько-практичні заняття.

Індивідуальні дослідницькі завдання (ІНДЗ) є важливою формою самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Головна мета виконання ІНДЗ – поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти отримують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці при виконанні аналітичних, розрахункових, дослідницьких та інших видів практичних завдань.

Терміни виконання, подання і захисту індивідуальних дослідницьких завдань регламентуються відповідним графіком, який розробляє кафедра на кожен семестр. Одержання позитивних оцінок за виконання ІНДЗ є необхідною умовою допуску студента до семестрового контролю з даної дисципліни (модульної контрольної роботи та диференційованого заліку).

*Вимоги до академічної доброчесності студентів.*

Згідно положенню «Про академічну доброчесність в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова» (2023), здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись принципів академічної доброчесності, уникати плагіату при виконанні самостійних робіт та індивідуальних дослідницьких завдань, дотримуватись етичних норм при використанні результатів досліджень інших дослідників з посиланням на них, розвивати навички коректної роботи з джерелами наукової інформації, дотримуватись вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань, активізувати самостійну та індивідуальну роботу при створенні авторського твору та нести відповідальність за порушення загальноприйнятих правил цитування.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб та можливостей);
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право та суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень та джерела інформації.

---

**VIII. Основні  
інформаційні  
ресурси**

1. Блага Н. В. Управління проектами: навчальний посібник. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 152с
  2. Булигіна, А., Гаранін Н, Журавльова М. Спортивно-оздоровча анімація: види, функції, особливості організації. Наукові записки. Серія. Педагогічні науки. 2020. Вип. 190, С. 15-19.
-

- 
3. Дергачова Г. М. Івент-менеджмент. Конспект лекцій : навчальний посібник Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. 99 с.
  4. Івент-менеджмент : навчальний посібник / Т. Л. Повалій, Н. Д. Світайло. Суми : Сумський державний університет, 2021. 198 с.
  5. Музейна педагогіка в науковій освіті : монографія /за наук. ред. С.О. Довгого. Київ : Національний центр «Мала академія наук України», 2020. 334 с.
  6. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник /О. М. Кравець, С. І. Байлик ; 2-ге вид., перероб. і доп. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 335с.
  7. Паскаль О.В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри педагогіки протокол № 1 від 25 серпня 2024 року*