



**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
(СИЛАБУС)
АРТ-ФОТОГРАФІЯ**

Відомості про викладача
Станіславівна

© ст. вик. Шалварова Катерина

Профіль викладача	http://bit.ly/3YWYyDS
e-mail	k.s.shalvarova@npu.edu.ua
Курс в Moodle:	

1. ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета курсу - допомогти вам розширити уявлення про сучасну фотографічну естетику, нестандартні підходи до створення фотозображення, відкрити новий вектор фотографічної практики;

- ✓ розвинути здатність своєрідного бачення форми, кольору, композиції в сучасному фотомистецтві;
- ✓ переосмислити базові знання з теорії і практики образотворчого мистецтва, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;
- ✓ розширити практичний досвід художника по втіленню нових креативних ідей в процесі створення оригінальних фото композицій;
- ✓ набути вміння створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

Ми з вами дослідимо,

- ✓ в яких галузях сучасного життя використовується креативне фото, його тематику і технічні особливості;
- ✓ як побачити незвичне у пересічному явищі і створити шедевр, сповнений сенсів і емоцій;
- ✓ умови і захоплюючий процес створення креативної фотографії.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ пошук цікавого нестандартного ідейного рішення в процесі створення автопортрету;
- ✓ визначення найоптимальніших виражальних засобів фотомистецтва та сучасних технологій для втілення власного творчого задуму;
- ✓ виконання серії складних тематичних фото-композицій на обрану тематику, що втілюють певну концептуальну ідею і мають виразне емоційне навантаження.

Ми прагнемо створити креативну зону, що сприятиме подоланню інертності мислення, виходу із зони комфорту та відкриє двері для інновацій. Це буде потребувати вашого активного і свідомого спілкування з творчим досвідом інших, активної генерації нових креативних ідей за для пошуку найбільш ефективного індивідуального рішення власного продукту художньої діяльності.

Наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших можливостей розширилася, ви будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Шифр освітнього компонента	ВВ02.2
Семестр навчання	3 семестр

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Креативне фото як важлива складова фотомистецтва.

1.1 Сучасні технічні можливості розвитку фотографічної практики. Сфери використання креативного фото та їх тематика.

1.2. Умови створення якісної оригінальної світлини від ідеї до технічної обробки у графічних редактурах.

2. Процес створення креативних світлин

2.1. Пошук нестандартних рішень в процесі створення світлин різної тематики. Експерименти з композицією, освітленням, ракурсами, рухом, простором, ракурсами, тіннями, різними об'єктами, фактурами.

2.2. Підсилення образності в процесі додаткової обробки світлин.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Виконання тематичних фото-композицій, що мають виразне емоційне навантаження (предмети, рослини, фотопортрет). Використання різноманітних засобів виразності та цікавих ефектів. 6

2. Оригінальний фотопортрет (автопортрет), що несе емоційне навантаження, своєрідне бачення природи або розкриває характер її інтересів. Створення художнього образу. 10

3. Виконання арт-проекту – серії світлин, об'єднаних однією темою, або ідеєю, або сюжетом, або прийомом виконання. Пошук креативного, естетичного, образного вирішення. 12

5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Рік і семестр навчання	2, III семестр
Кількість кредитів	6
Загальна кількість годин	180
Лекційні заняття	-
Практичні заняття	28
Самостійна робота	152

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проєкт.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Практикум

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Практичні заняття проходять у невимушеній творчій атмосфері, де заохочується вільне спілкування в межах теми, діалог з викладачем при уточненні та формуванні задуму, обговоренні етапів виконання дослідження та оцінці результатів навчальної і творчої роботи.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоб результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять.

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний

показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проекти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України « Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Григор'єва В.Б., Білгородська О.Є., Недошитко О.М., Кучеренко К.П. Основи формальної композиції. Одеса, 2022.
2. Пастирь І.В. Креативність пізнання композиції образотворчого мистецтва. Посіб. Ізмаїл, 2005
3. Пічкур М. Композиційна схема та її види // Мистецтво і освіта. №3. 2005
4. Візуальні ресурси <https://kyiv.gallery/statii/fotomystetstvo-tradytsiia-i-suchasnist>
Візуальні ресурси <https://surl.li/lfipgt>
5. Візуальні ресурси <https://kaverin.info/blog/fototeka/kreativnye-fotografii-s-multijekspoziciej>
6. Візуальні ресурси <https://lifepravda.com.ua/society/2022/12/17/251884/>
7. Візуальні ресурси <https://green4.photo/uk/fotozapiski/frame-composition/>

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normativni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Серія художніх світлин	100
Поточний рейтинговий бал - залік	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік

Художня репрезентація 33,3%	Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №9 від 22 січня 2025 р.