



## РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (СИЛАБУС) ІНТЕР'ЄРНИЙ ЖИВОПИС

**Відомості про викладача**

ст.вик. Цебенко Любомир Іванович

Профіль викладача

<http://bit.ly/3YWYyDS>

e-mail

[l.i.tsebenko@npu.edu.ua](mailto:l.i.tsebenko@npu.edu.ua)

Курс в Moodle:

<https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=4408>

### 1. ОСНОВНА МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Мета курсу** - допомогти вам розширити уявлення про сучасні техніки та технології живопису, отримати практичний досвід міксування різних технік сучасного образотворення.

- розвинути здатність переосмислювати базові знання з живопису, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу
- розширити практичний досвід художника, розвинути здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

Ми з вами дослідимо,

- які сучасні матеріали та техніки застосовуються у сучасному оформленні інтер'єру;
- які провідні тенденції сучасної інтер'єрної картини;
- як цей досвід можна застосувати у роботі над абстрактною композицією.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:  
осучасніть досвід традиційного образотворення в створенні власного проекту інтер'єрної картини;

розробіть пошуковий ескіз з покроковою трансформацією і узагальненням обраного сюжету;

виконайте кольоровий картон в повний розмір для майбутньої картини;

створіть інтер'єрну картину в обраній техніці.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю інших, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення.

### 2. МІСЦЕ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Галузь знань               | 02 Культура і мистецтво  |
| Освітній рівень            | магістр  |
| Спеціальність              | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Освітня програма           | «Образотворче мистецтво»                                       |
| Шифр освітнього компонента | ВВ02.3   |

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Семестр навчання | 3 семестр |
|------------------|-----------|

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
- ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

### 4. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Інтер'єрний живопис: тенденції історичного розвитку. Зародження сюжету в образотворенні як прояв осмисленого сприйняття.
2. Сюжет в первісному мистецтві. Наскельні рисунки - перші спроби організації картинної площини. Помпейські розписи – початок інтер'єрного живопису. Трипільська орнаментика – глибоке узагальнення вражень, прояви семіосфери українського етносу.
3. Сакральний живопис. Світське мистецтво середньовіччя. Найвищий рівень композиційної гармонії у фресках ренесансу. Паралельні світи орієнтального мистецтва – Індія, Китай, Японія. Ускладнення композиційних схем в пізньому ренесансі, бароко, класицизмі
4. Сюжет – ідея – концепт. Від Мане до Міро. Малевич, Поллок: кінець сюжету. Концептуалізм як спіральна відповідь абстракціонізму
5. Універсальні закони в природі і у композиції. Вестибулярність диктує гармонію, рух до антропоцентризму. Символізм кольору, тон диктує настрій. Інші художні прийоми і засоби виразності
6. Сучасний інтер'єрний живопис: провідні тренди і антитренди. Види інтер'єрного живопису: абстракція, омбре, градієнт, тираж, великоформатність, цифрова графіка, живопис з фільтрами, плоский живопис, фешн ілюстрація, аерографія, модульні картини тощо.
7. Fluid art або рідкий акрил: матеріали та особливості техніки виконання. Абстракція: імпасто і поталь: техніки і технології. Особливості роботи з текстурними пастами. Міксування технік. виразності. Фізіологія як основа.

### ПРАКТИЧНА РОБОТА

|  |   |
|--|---|
| 1. Створення кольорового ескізу інтер'єрної картини в графічному редакторі                       | 4 |
| 2. Створення повноформатної інтер'єрної картини в обраному матеріалі                             | 8 |
| 3. Візуалізація оформлення абстрактною композицією відповідного інтер'єра в графічному редакторі | 4 |

### 5. ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Рік і семестр навчання   | 2, III семестр |
| Кількість кредитів       | 6              |
| Загальна кількість годин | 180            |
| Лекційні заняття         | -              |

---

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Практичні заняття | 28  |
| Самостійна робота | 152 |

---

## **6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проєкт.

### **ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Лабораторний практикум

### **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

---

## **7. ПОЛІТИКА КУРСУ**

1. Лабораторні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчанні.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагіат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, створення авторського твору мистецтва та його презентації під час оцінювання. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проєкти були представлені на інстаграм сторінці кафедри [https://www.instagram.com/art\\_dragomanov](https://www.instagram.com/art_dragomanov) або в арт галереї Університету; і якщо ви не готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України «Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

---

7. Відповідально та етично взаємодійте зі штучним інтелектом, критично оцінюйте результати, отримані за його допомогою. Використання штучного інтелекту має бути обов'язково зазначеним.

8. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

## 8. ОСНОВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

1. Григор'єва В.Б., Білгородська О.Є., Недошитко О.М., Кучеренко К.П. Основи формальної композиції. Одеса, 2022.
2. Кириченко В. Основи композиції: теорія і практика. Київ, 2024.
3. Пастирь І.В. Креативність пізнання композиції образотворчого мистецтва. Посіб. Ізмаїл, 2005
4. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021.
5. Пічкур М. Композиційна схема та її види // Мистецтво і освіта. №3. 2005
6. Риндін О.С. Живопис. Теорія і практика. Одеса. 2010
7. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. Теоретичні основи композиції: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2004.
8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
9. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=qNmla1Vjr6M>
10. Візуальні ресурси [http://twobdesign.ru/interior\\_art](http://twobdesign.ru/interior_art)
11. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=IAwsE4ARqBE>
12. Візуальні ресурси <https://fluidart.vse32.ru>
13. Візуальні ресурси <https://nyblog.ru/vsyo-pro-interernuyu-zhivopis-kak-samomu-sozdavat-kartiny-dlya-interera/>

## 9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normativni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

### ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

|   |            |
|---|------------|
| Інтер'єрна картина                      | 100        |
| <b>Поточний рейтинговий бал - залік</b> | <b>100</b> |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

|  | 5 балів   | 4 бали  | 3 бали   | 0 балів   |
|--|---|---|--|---|
| <b>Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 33,3%</b> | Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною   | Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності  | Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною, заснованою, на існуючих зразках   | Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною                      |
| <b>Образотворча грамотність арт-проекту 33,3%</b>          | Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу | Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, різні прикладні техніки, досягаючи виразності художнього образу | Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує різні прикладні техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми | Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних прикладних технік |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Художня репрезентація</b><br><b>33,3%</b> | Студент демонструє прикладну майстерність, високу культуру художньої репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом | Студент на належному рівні демонструє прикладну майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньої репрезентації не впливають на загальне художнє враження | Студент слабо володіє прикладною майстерністю, численні порушення культури художньої репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню | Студент не володіє прикладними техніками, культурою художньої репрезентації та контролем за технологічним процесом |
|--|--|--|--|--|

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 80-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 70-79  | <b>C</b>    | задовільно   |   |
| 65-69  | <b>D</b>    |  |   |
| 60-64  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №9 від 22 січня 2025 р.*