



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ТВОРЧИЙ РИСУНОК

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітній рівень магістр

Рік навчання 2024-25, 1 семестр

Обов'язковий курс, денна форма навчання

Викладачі:

© доц. Красноголовець Олександр Сергійович

Лінк на профіль викладача <https://bit.ly/4dP79MS>

e-mail: o.s.krasnoholovets@npu.edu.ua

© ст.вик. Труш Володимир Миколайович

e-mail: v.m.trush@npu.edu.ua

Лінк на профіль викладача <https://bit.ly/3Xbxr6u>

Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00

Аудиторія: 11-7

ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА КУРС:

Знання з пластичної анатомії, перспективи, композиції, практичні навички та вміння з рисунку, володіння різними графічними матеріалами.

ОГЛЯД КУРСУ

Мета нашого курсу:

- оволодіння творчими прийомами рисунку з метою переосмислення базових художніх знань;
- застосування власної образно-асоціативної мови при створенні художнього образу м'якими графічними матеріалами для виконання затребуваного на художньому ринку графічного твору.

Наш курс надасть вам істотний навчальний досвід у контексті:

Project. Розробка і реалізація конкретного мистецького проєкту соціально-культурного спрямування на основі натурних практик аудиторної роботи.

Разом з вами ми зможемо дослідити:

- як технічні прийоми впливають на відображення форми тіла людини та його співвідношення з простором;
- як увиразнювати основні характеристики зображуваної фігури та обирати акценти при виконанні етюдів і начерків;
- як досягається цілісність зображуваної форми.

Ми допоможемо вам практично оволодіти:

- поглиблене вивчення грамоти рисунку м'якими матеріалами,
- розвиток індивідуального образно-асоціативного графічного бачення та мислення, відчуття лінії і тону,
- навичками практичної роботи різними рисувальними матеріалами в комплексі видів, жанрів і технік образотворчого мистецтва.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника під час реалізації наступних завдань:

- композиційний пошук у процесі виконання швидкого рисунка;
- досягнення виразності в рисунку оголеної натури при роботі м'якими матеріалами;
- відображення пластики руху в зображенні натури у швидких начерках (динамічна поза) та довготривалій роботі.

Ми намагаємося створити на заняттях вільну мистецьку атмосферу, що буде сприяти вашому якісному навчанню та активній художньої праці. Ми прагнемо, щоби наприкінці вивчення курсу ви впевнено володіли техніками рисунку, сміливо реалізовували себе в творчій роботі з натури. Важливо, що це сприятиме формуванню вашого творчого досвіду, а також буде запорукою вашої мобільності, конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

ФК10. Здатність переосмислювати знання і практичні уміння з образотворчого мистецтва на основі комплексу їх видів, жанрів і технік.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР16. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому та професійному середовищі.

ПР18. Застосовувати цілісний комплекс знань і практичних умінь з різних видів, жанрів і технік образотворчого мистецтва для створення якісного творчого продукту.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Творчий проєкт, практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, педагогічний рисунок, робота з натури, робота за уявленням і уявою, композиційний пошук, навчально-творчі завдання, майстер-класи.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Лабораторний практикум з елементами майстер-класів, виставковий проєкт.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання продуктів навчальної художньо-творчої діяльності, творчий проєкт.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ

На вивчення дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС 180 год., 60 год. лабораторних занять.

1. Особливості виконання рисунку м'якими матеріалами.	30
2. Практичне виконання рисунку оголеної натури м'якими матеріалами	50
3. Швидкий рисунок оголеної натури у різних позах і в активному русі	30
4. Рисунок фігури людини з пам'яті, за уявленням і уявою	20
5. Творча стилізація рисунку фігури людини з використанням різних графічних матеріалів	50

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Рисунок напівсидячої оголеної натури м'якими матеріалами з натури	8
2. Швидкий рисунок оголеної натури у різних позах і в активному русі	10
3. Творча трансформація натурного образу в рисунку м'якими матеріалами	10
4. Рисунок оголеної фігури людини в динамічному ракурсі м'якими матеріалами з натури	10
5. Швидкий рисунок оголеної фігури людини з пам'яті, за уявленням і уявою	8
6. Творча стилізація рисунку фігури людини з використанням різних графічних матеріалів	10
7. Реалізація мистецького групового проєкту за визначеною студентами концепцією (наприклад, «Поза як жест», «Емоція ліній» тощо) в рамках виставкового заходу	4

РОБОТА В СЕМЕСТРІ

1. На лабораторних заняттях передбачається використання ілюстративного матеріалу, зразків художніх творів відомих майстрів і практичних робіт студентів, їх поетапне виконання, що сприятиме розвиненню вашого творчого досвіду та креативного мислення.

Навчальний матеріал курсу, зміст лабораторних занять, критерії та порядок оцінювання, додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/enrol/index.php?id=2187>.

В умовах змішаного навчання заняття будуть відбуватися за розкладом в онлайн режимі на платформі Google Meet; індивідуальні консультації щодо творчої роботи можливі за домовленістю на платформі Google Meet, а також через корпоративну пошту викладача, месенджер Viber.

Важливо, щоб ви обов'язково читали навчальні матеріали до кожного заняття та постійно переглядали наочність, презентації, медійні матеріали. Радимо користуватися візуальними ресурсами Pinterest, рекомендованими, а також медіафайлами мобільного застосунку Google Arts&Culture.

2. Практичний курс передбачає виконання різноманітних творчих завдань, спрямованих на набуття практичного досвіду різноманітних технік рисунку, а також реалізацію мистецького проєкту за визначеною і обґрунтованою студентами темою на основі аудиторних натурних практик. Завдання матимуть центральну мету побудови творчих художніх навичок. Важливо, щоби ви активно вдосконалювалися в отриманих художніх навичках і вміннях.

У процесі створення авторських композицій ви оволодієте різними художніми матеріалами, техніками і технологічними прийомами роботи, що збагатить ваш інструментарій створення виразних художніх образів, розширить ваші образотворчі можливості, сприятиме вдосконаленню навичок і вмінь у галузі актуального мистецтва, зростанню професійної майстерності.

3. Результати поточної семестрової роботи студента оцінюються в балах і зараховуються при підведенні підсумків роботи у семестрі. Оцінювання продуктів навчально-творчої діяльності відбуватиметься у вигляді екзаменаційного (залікового) перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри. Активна робота

студента протягом всього періоду навчання, виконання додаткових завдань за бажанням зараховуються при підведенні підсумків роботи у семестрі.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Перепада В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів., 2003.
2. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021.
3. Сухенко В. О. Рисунок. К.: „BONA MENTE”, 2004.
4. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів. Аверс, 2010.
5. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. Теоретичні основи композиції: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2004.
6. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
7. Powell R. Draw Quick Poses Like a Pro: веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jP3kHjHF4hw>
8. Smitheman R. Figure Drawing Fundamentals: веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gpH8T2CRILI>

ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Лабораторні заняття проходять у творчій атмосфері майстер-класів, де заохочується навчання у співпраці, спільне обговорення результатів навчальної творчої роботи. Ми підтримуємо індивідуальний вибір студентом тем для творчих робіт.

2. Ми очікуємо від вас відповідального ставлення до творчого розвитку, відпрацювання пропущених з поважних причин занять (підтверджених документами причин), а також бережного користування обладнанням, застосованим у навчання.

3. В інтересах усіх учасників курсу наполегливо рекомендується, щоби результати практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька).

Просимо зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити, надіслані у ці дні студентами, можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П.Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, копіювання робіт інших студентів/художників, плагиат, обман та інші види шахрайства. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагиаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

6. Більшість наших завдань матимуть центральну мету побудови художніх навичок, але в певний момент ми перейдемо до створення авторського твору мистецтва та його презентації у груповому виставковому проєкті. Публічний показ вашої творчої роботи буде невід'ємною частиною курсу, і ми створюємо її з метою, щоб, як мінімум, наші проєкти були представлені на інстаграм сторінці кафедри https://www.instagram.com/art_dragomanov або в арт галереї Університету ; і якщо ви не

готові до відчуження майнових прав на свій твір (ст.12.2., ст. 16 Закону України « Про авторське право і суміжні права», 1994), прохання не представляти його на екзаменаційному перегляді.

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normativni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
1	Швидкий рисунок оголеної натури у різних позах	10
2	Довготривалий рисунок оголеної фігури з натури	10
3	Творча стилізація рисунку оголеної натури	10
4	Швидкий рисунок оголеного натурника в активному русі	10
5	Рисунок фігури людини з пам'яті, за уявленням і уявою	10
6	Груповий виставковий проєкт	10
	Поточний рейтинговий бал.	60

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
1	Підсумковий рейтинговий бал – екзамен Оцінювання творчих робіт	40
2	Підсумковий рейтинговий бал	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано

	акуратністю та контролем за процесом	моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	неакуратно та поза творчим контролем
--	--------------------------------------	--	---	--------------------------------------

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни