



Український державний університет  
імені Михайла Драгоманова  
Педагогічний факультет  
Кафедра образотворчого мистецтва



**СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
ТВОРЧА (ПЛЕНЕР) ПРАКТИКА  
Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»**

Галузь 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Освітній рівень магістр**  
**Рік навчання 2024-25, 1 семестр**  
Обов'язковий курс, денна форма навчання

Куратор:

© доц. Сова Ольга Сергіївна

e-mail: [o.s.sova@npu.edu.ua](mailto:o.s.sova@npu.edu.ua)

Лінк на профіль викладача <https://bit.ly/4cEv5lb>

Індивідуальні консультації: *середа 14.00-16.00*

*Аудиторія: 11-7*

Консультанти:

ст.вик. Труш Володимир Миколайович

e-mail: [v.m.trush@npu.edu.ua](mailto:v.m.trush@npu.edu.ua)

Лінк на профіль викладача <https://bit.ly/3Xbxr6u>

Індивідуальні консультації – *понеділок 14.00-16.00,*

*Аудиторія: 11-6, 11-7*

**ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА ПРАКТИКУ:**

Знання перспективи, пластичної анатомії, практичні уміння з живопису, графіки, композиції.

**ОГЛЯД ПРАКТИКИ**

*Мета нашого курсу :*

- ✓ сприяти розширенню вашого практичного досвіду художника: від написання короткого пленерного етюду архітектурного пейзажу до дослідження впливу світла та кольору в роботі над фігурою людини у природному середовищі; від швидких скетч-замальовок на вулицях міста до тривалого виконання фігури людини на пленері м'якими матеріалами; від творчої переробки природної натури до створення авторської живописної композиції;
- ✓ надати вам ґрунтовне розуміння методики навчання живопису та рисунку на пленері, що є основою професійної майстерності художника-педагога.

Ми з вами дослідимо,

- ✓ як писати живописні етюди з натури на пленері та створювати на їх основі художні твори, що можуть бути презентованими в різних форматах;
- ✓ як виконувати швидкі архітектурні начерки різними графічними матеріалами;
- ✓ як трансформувати отриманий досвід в практику роботи художника-педагога.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника-педагога у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створюємо етюди і зарисовки цивільної та культової архітектури;

- ✓ досліджуємо колірно-тональні співвідношення, відображення простору і нюансів освітлення у живописній роботі над фігурою людини в природному середовищі;
- ✓ відображаємо характерні риси людини, відтворюємо пропорції і рух фігури в різних ракурсах та життєвих ситуаціях, виконуючи начерки та зарисовки з натури.

Ми прагнемо створити на пленерних заняттях вільну мистецьку атмосферу, що буде потребувати вашої здатності до плідної, активної художньої праці, бажання створювати якісний арт-продукт, відкривати нові горизонти власної творчості.

## **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

ПК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог ФК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. ФК09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, педагогічний рисунок, робота з моделями, робота з натури, робота з пам'яті, робота за уявленням, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проект.

## **ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Практичне навчання.

## **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання процесу і продуктів художньо-творчої діяльності.

## **БАЗА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ**

Ботанічний сад, вулиці міста, парки і сквери.

## **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ**

6 кредити, 180 год., 4 тижні

- |   |    |
|---|----|
| 1. Художньо-творче дослідження архітектурних мотивів.               | 90 |
| 2. Колірно-тональне вивчення фігури людини в природному середовищі. | 90 |

## **РОБОТА НА ПРАКТИЦІ**

1. Творча пленерна практика проводиться як активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде художньо-творчу роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів УДУ <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni->

[dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-provedennia-praktyk-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova](#)

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача під час настановної конференції, отримує щоденник практики, де зазначені всі навчально-творчі завдання, які слід виконати. За допомогою куратора студент складає план роботи на період проходження практики: групові та самостійні заняття на пленері.

2. На наступному етапі студент спільно з групою, у супроводі куратора і консультанта відвідує заняття на пленері, де виконує окреслені завдання. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння роботи над пейзажним живописним етюдом, або графічною зарисовкою, під наглядом викладачів-методистів, дослухаючись до їх порад і зауважень.

3. Під час самостійної роботи над завданнями, студент має продемонструвати вміння самоорганізовуватися та виконувати навчальні і творчі завдання без супроводу викладача.

4. Наприкінці перших десяти днів після закінчення практики студенти здають звітну документацію – щоденник практики та навчально-творчі роботи. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбувається у вигляді екзаменаційного (залікового) перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

### **НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

1. Сова О.С. Навчання образотворчого мистецтва на пленері : Навчальний посібник. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 104 с.
2. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. Теоретичні основи композиції: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2004.
3. Шалварова К.С., Плазовська Л.В., Васильківська К.М., Гармата В.М. Художньо-педагогічна практика майбутніх учителів. Образотворче мистецтво. К. : Політехніка, 2007. 40 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.

### **ПОЛІТИКА КУРСУ**

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його відповідальна підготовка до кожного пленерного заняття, консультації з викладачем. Студент-практикант працює в природних умовах у вільний від навчання час.

Відповідальність за наявність необхідного для пленеру устаткування несе студент, а не викладач або Університет.

2. Студенти будуть нести відповідальність за вчасне виконання всіх передбачених завдань курсу практики. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань практики, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

3. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Самостійна робота не відмінє дискусій з одногрупниками, викладачами, колегами.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору місць самостійного проведення пленерних занять, а також сприяємо відпрацюванню пропущених днів практики з підтверджених документами поважних причин.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших,

проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагиаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчально-творчі роботи, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normativni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

### ПОТОЧНЕ І ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

| Завдання творчої (пленер) практики                                | Бали       |
|---|------------|
| <b>1 курс</b>   |            |
| Етюди, зарисовки «Вулички старого Подолу»                         | 10         |
| Цивільна архітектура центральної частини м. Києва                 | 10         |
| Культові споруди міста Києва                                      | 10         |
| Тематичний архітектурний пейзаж з культурною спорудою та стафажем | 15         |
| Півфігура в пейзажному середовищі (сонячне освітлення)            | 10         |
| Півфігура в пейзажному середовищі ( в контражурі)                 | 10         |
| Фігура в пейзажному середовищі                                    | 10         |
| Зарисовки людини на міських вулицях                               | 5          |
| Творча робота на основі зібраного матеріалу                       | 15         |
| Навчально-методичний комплекс з поетапного виконання роботи       | 5          |
| <b>Підсумковий рейтинговий бал</b>                                | <b>100</b> |
| <b>Нормований рейтинговий бал</b>                                 | <b>100</b> |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

|  | 5 балів   | 4 бали   | 3 бали  | 0 балів  |
|--|---|--|---|--|
| Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3% | Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною  | Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності   | Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є мало виразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках | Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною          |
| Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%          | Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю | Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням | Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні              | Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками |
| Презентація 33,3%  | Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат   | Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання,  | Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів       | Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання,          |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом | поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження | заважає художньому сприйманню кінцевого результату | робота виконано неакуратно та поза творчим контролем |
|--|--|--|--|--|

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 80-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 70-79  | <b>C</b>    |  |   |
| 65-69  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-64  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |