



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ВИРОБНИЧА (ТВОРЧА) ПРАКТИКА

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітній рівень магістр

Рік навчання 2024-25, 1 семестр

Обов'язковий курс, денна форма навчання

Куратор:

© проф. Шевнюк Олена Леонідівна

e-mail: o.l.shevnyuk@npu.edu.ua

Лінк на профіль викладача <http://bit.ly/3YWYyDS>

Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00

Аудиторія: арт простір Скло, 10-12

Консультанти:

доц. Сова Ольга Сергіївна

e-mail: o.s.sova@npu.edu.ua

Лінк на профіль викладача <https://bit.ly/4cEv5lb>

Індивідуальні консультації: середа 14.00-16.00

Аудиторія: 11-7

ст.вик. Труш Володимир Миколайович

e-mail: v.m.trush@npu.edu.ua

Лінк на профіль викладача <https://bit.ly/3Xbxr6u>

Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00,

Аудиторія: 11-6, 11-7

ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА ПРАКТИКУ:

Досвід роботи на пленері, практичні уміння з живопису, графіки, композиції.

ОГЛЯД ПРАКТИКИ

Мета освітнього компонента:

- ✓ сприяти розширенню вашого практичного досвіду художника: від збирання натурального матеріалу, зокрема, на пленері, до створення авторської художньої композиції;
- ✓ надати вам ґрунтовне розуміння методики поетапного виконання затребуваного значущого твору мистецтва, що є основою професійної майстерності художника-педагога.

Ми з вами дослідимо,

- ✓ як створювати на основі натурального матеріалу художні твори, що можуть бути презентованими в різних форматах, видах і техніках;
- ✓ як використовувати різні матеріалами та техніки для створення авторського продукту;
- ✓ як трансформувати отриманий досвід в практику роботи художника-педагога.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створюємо на основі натурних етюдів і зарисовок пленерної практики самостійний художній твір;
- ✓ досліджуємо потенціал видової мікроінтеграції між різними видами та техніками образотворчого мистецтва

Ми прагнемо створити на виробничій практиці вільну мистецьку атмосферу, що буде потребувати вашої здатності до плідної, активної художньої праці, бажання створювати якісний арт-продукт, відкривати нові горизонти власної творчості.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог ЗК01.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

ФК10. Здатність переосмислювати знання і практичні уміння з образотворчого мистецтва на основі комплексу їх видів, жанрів і технік.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР18. Застосовувати цілісний комплекс знань і практичних умінь з різних видів, жанрів і технік образотворчого мистецтва для створення якісного творчого продукту.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, робота з натури, робота з пам'яті, робота за уявленням, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Практичне навчання.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання процесу і продуктів художньо-творчої діяльності.

БАЗА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Арт простір СКЛЮ, ботанічний сад, вулиці міста, парки і сквери, майстерні університету

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

3 кредити, 90 год., 2 тижні

1. Створення самостійного авторського художнього продукту.

90

РОБОТА НА ПРАКТИЦІ

1. Виробнича практика проводиться як активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде художньо-творчу роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде

зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів УДУ <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-provedennia-praktyk-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача під час настановної конференції, отримує щоденник практики, де зазначені всі навчально-творчі завдання, які слід виконати. За допомогою куратора студент складає план роботи на період проходження практики.

2. На наступному етапі студент отримує консультації щодо виконання окресленого завдання. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння роботи над самостійним твором під наглядом викладачів-методистів, дослухаючись до їх порад і зауважень.

3. Під час самостійної роботи над творчим завданням студент має продемонструвати вміння самоорганізуватися та проектувати роботу над художнім твором.

4. Наприкінці перших десяти днів після закінчення практики студенти здають звітну документацію – щоденник практики та творчі роботи. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбувається у вигляді екзаменаційного (залікового) перегляду творчих робіт художньою радою кафедри.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Сова О.С. Навчання образотворчого мистецтва на пленері : Навчальний посібник. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 104 с.

ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його відповідальна підготовка до кожного пленерного заняття, консультації з викладачем. Студент-практикант працює в природних умовах і в майстерні.

Відповідальність за наявність необхідного обладнання несе студент, а не викладач або Університет.

2. Студенти будуть нести відповідальність за вчасне виконання всіх передбачених завдань курсу практики. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань практики, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

3. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати творчі проблеми, задавати запитання. Самостійна робота не відмінняє дискусій з одногрупниками, викладачами, колегами.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору місць самостійного проведення пленерних занять, а також сприяємо відпрацюванню пропущених днів практики з підтверджених документами поважних причин.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або

матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагиаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчально-творчі роботи, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iakosti-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

ПОТОЧНЕ І ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Завдання виробничої практики	Бали
1 курс	
Художній твір пейзажного жанру на основі матеріалів пленерної практики	100
Підсумковий рейтинговий бал	100
Нормований рейтинговий бал	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконана неакуратно та поза творчим контролем

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно добре задовільно	зараховано
80-89	B		
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни