



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА (СИЛАБУС)
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
ТВОРЧА (ПЛЕНЕР) ПРАКТИКА**

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітній рівень магістр

Рік навчання 2024-25, 1 семестр

Денна форма навчання

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Курс	1
Семестр	1
Кількість тижнів	4
Кредитів ЄКТС	6
Годин	180
Форма контролю	Диференційований залік

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Викладач	доц. Сова Ольга Сергіївна
Профіль викладача	http://surl.li/inhps0
e-mail	o.s.sova@npu.edu.ua

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ

Настановна конференція	
Звітна конференція	
Курс в Moodle	https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875
База проведення практики	Ботанічний сад, вулиці міста, парки і сквери

1.ОСНОВНА МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики - допомогти вам покращитись у двох аспектах:

- ✓ сприяти розширенню вашого практичного досвіду художника: від написання короткого пленерного етюду архітектурного пейзажу до дослідження впливу світла та кольору в роботі над фігурою людини у природному середовищі; від швидких скетч-замальовок на вулицях міста до тривалого виконання фігури людини на пленері м'якими матеріалами; від творчої переробки природної натури до створення авторської живописної композиції;

-
- ✓ надати вам ґрунтовне розуміння методики навчання живопису та рисунку на пленері, що є основою професійної майстерності художника-педагога.

Ми з вами дослідимо,

- ✓ як писати живописні етюди з натури на пленері та створювати на їх основі художні твори, що можуть бути презентованими в різних форматах;
- ✓ як виконувати швидкі архітектурні начерки різними графічними матеріалами;
- ✓ як трансформувати отриманий досвід в практику роботи художника-педагога.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника-педагога у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створюємо етюди і зарисовки цивільної та культової архітектури;
- ✓ досліджуємо колірно-тональні співвідношення, відображення простору і нюансів освітлення у живописній роботі над фігурою людини в природному середовищі;
- ✓ відображаємо характерні риси людини, відтворюємо пропорції і рух фігури в різних ракурсах та життєвих ситуаціях, виконуючи начерки та зарисовки з натури.

Ми прагнемо створити на пленерних заняттях вільну мистецьку атмосферу, що буде потребувати вашої здатності до плідної, активної художньої праці, бажання створювати якісний арт-продукт, відкривати нові горизонти власної творчості.

2.РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог ФК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

3.ПОЛІТИКА ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1.Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його відповідальна підготовка до кожного пленерного заняття, консультації з викладачем. Студент-практикант працює в природних умовах у вільний від навчання час.

Відповідальність за наявність необхідного для пленеру устаткування несе студент, а не викладач або Університет.

2.Студенти будуть нести відповідальність за вчасне виконання всіх передбачених завдань курсу практики. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань практики, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

3.Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Самостійна робота не відмінняє дискусій з одногрупниками, викладачами, колегами.

4.Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П.Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni->

[dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktiv-v-udu-imeni-mykhaila-drahomanova](#)

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору місць самостійного проведення пленерних занять, а також сприяємо відпрацюванню пропущених днів практики з підтверджених документами поважних причин.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://udu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-udu>.

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчально-творчі роботи, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

4. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРАКТИКИ

1. Музика О. Я. Пленер : практика з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 134 с.
2. Сова О.С. Навчання образотворчого мистецтва на пленері : Навчальний посібник. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 104 с.
3. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. Вид. 2. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.
4. Шалварова К.С., Плазовська Л.В., Васильківська К.М., Гармата В.М. Художньо-педагогічна практика майбутніх учителів. Образотворче мистецтво. К. : Політехніка, 2007. 40 с.
5. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.

5. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ПРАКТИКИ

1. Художньо-творче дослідження архітектурних мотивів

2. Колірно-тональне вивчення фігури людини в природному середовищі.

1. Творча пленерна практика проводиться як активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде художньо-творчу роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів УДУ <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-provedennia-praktyk-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача під час настановної конференції, отримує щоденник практики, де зазначені всі навчально-творчі завдання, які слід виконати. За допомогою куратора студент складає план роботи на період проходження практики: групові та самостійні заняття на пленері.

2. На наступному етапі студент спільно з групою, у супроводі куратора і консультанта відвідує заняття на пленері, де виконує окреслені завдання. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння роботи над пейзажним живописним етюдом, або графічною зарисовкою, під наглядом викладачів-методистів, дослухаючись до їх порад і зауважень.
3. Під час самостійної роботи над завданнями, студент має продемонструвати вміння самоорганізуватися та виконувати навчальні і творчі завдання без супроводу викладача.
4. Наприкінці перших десяти днів після закінчення практики студенти здають звітну документацію – щоденник практики та навчально-творчі роботи. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбувається у вигляді екзаменаційного (залікового) перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ, КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів УДУ імені Михайла Драгоманова <https://udu.edu.ua/resursy/normatyvni-dokumenty/nakaz/polozhennia-pro-poriadok-kontroliu-iaкости-znan-studentiv-udu-imeni-mykhaila-drahomanova>

Завдання творчої (пленер) практики	Бали
1 курс	
Етюди, зарисовки «Вулички старого Подолу»	10
Цивільна архітектура центральної частини м. Києва	10
Культові споруди міста Києва	10
Тематичний архітектурний пейзаж з культурною спорудою та стафажем	15
Півфігура в пейзажному середовищі (сонячне освітлення)	10
Півфігура в пейзажному середовищі (в контражурі)	10
Фігура в пейзажному середовищі	10
Зарисовки людини на міських вулицях	10
Творча робота на основі зібраного матеріалу	15
Підсумковий рейтинговий бал	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконана неакуратно та поза творчим контролем

		на загальне художнє враження	художньому сприйманню кінцевого результату	
--	--	------------------------------	--	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, протокол №9 від 22 січня 2025 р.