

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND ADULT EDUCATION
OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
ЛАБОРАТОРІЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE
LABORATORY OF AESTHETIC EDUCATION AND ART EDUCATION
ОБ'ЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ (ІЗРАЇЛЬ)
PROFESSIONAL VISUAL ARTISTS ASSOCIATION (ISRAEL)
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АДАМА МІЦКЕВИЧА (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
ADAM MICKIEWICH UNIVERSITY (REPUBLIC OF POLAND)
АКАДЕМІЯ ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUHOSZ ACADEMY IN CZENSTOCHOW (REPUBLIC OF POLAND)

ПРОГРАМА • PROGRAM

VII Міжнародної науково-практичної конференції
VII International Scientific and Practical Conferences

**«ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»**

**«THE AESTHETIC PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT
OF PEDAGOGICAL SKILLS OF TEACHERS
OF ARTSTIC DISCIPLINES»**

**16-17 травня
May, 16-17**

**м. Умань
Uman**

2024

Шановні колеги!

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
вітає учасників VII Міжнародної науково-практичної конференції
**«Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності
викладачів мистецьких дисциплін»**

Міжнародна науково-практична конференція організовується в режимі Офлайн
та
в режимі Онлайн на платформі Zoom.
Регламент роботи конференції (за київським часом)

16 травня 2024 р.

Інформація для приєднання до зустрічі ZOOM:
<https://us02web.zoom.us/j/4866724977?pwd=M0owRE1nNXN3dVZTNjFNUU5VMStjZz09&omn=81897267601>

Ідентифікатор конференції: 486 672 4977 Код доступу: 321658

11.00-14.00

Пленарне засідання та початок роботи платформи обговорення актуальних питань мистецької освіти (*Конференц-зала, корпус № 1, вул. Садова, 2*)

14.00-15.00

Обідня перерва

15.00-16.00

Презентація творчого доробку здобувачів і викладачів кафедри образотворчого мистецтва: виставкові зали Державного історико-архітектурного заповідника «Стара Умань» (*вул. Небесної Сотні, 31*)

16.00-18.00

Екскурсійні маршрути визначними місцями м. Умані (будинок Файнштейна, Національний дендрологічний парк «Софіївка»)

17 травня 2024 р.

10.00-12.00

Секційні засідання

Передбачена тематика для обговорення:

1. Європейська практика формування педагогічної майстерності учителів мистецьких дисциплін в умовах ступеневої освіти.
2. Теоретичні та методичні аспекти підготовки фахівців мистецьких дисциплін у вищій школі.
3. Новітні технології навчання дисциплін мистецького спрямування.

4. Естетичні засади виховання та розвитку творчо обдарованих дітей у мистецькій освіті

5. Арт-терапевтичні практики корекції психоемоційного стану постраждалих від військових дій.

12.00-13.30

Майстер-клас заслуженого працівника культури України, доцента, завідувача кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Семенчука Василя Васильовича «Особливості створення фонограми» (*музичний корпус, ауд.329*)

Майстер-клас доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, викладача кафедри хореографії та художньої культури, танцювально-рухової психотерапевта Подгорінової Анастасії Юріївни «Підтримка майбутніх учителів мистецьких дисциплін під час війни засобами танцювально-рухових терапевтичних практик» (*актова зала корпусу №3*)

Майстер-клас кандидата педагогічних наук, доцента кафедри образотворчого мистецтва Семенової Олени Віталіївни «Створення плетеного браслету-оберегу для воїна ЗСУ» (*корпус № 3, ауд.102*)

13.30- 14.00

Підведення підсумків роботи та закриття конференції

Регламент:

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хв.

Повідомлення на секційному засіданні – до 10 хв.

Відповіді на запитання, участь в обговоренні – до 3 хв.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова

**БЕЗЛЮДНИЙ
Олександр
Іванович** доктор педагогічних наук, професор, ректор
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини

Члени організаційного комітету

**ТЕРЕШКО
Інна
Григорівна** в.о. декана факультету мистецтв Уманського
державного педагогічного університету імені Павла
Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**СОТСЬКА
Галина
Іванівна** заступник директора з науково-експериментальної
роботи Інституту педагогічної освіти і освіти
дорослих імені Івана Зязюна НАПН України,
професор кафедри образотворчого мистецтва
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук,
професор

**ВОВК
Мирослава
Петрівна** завідувач відділу змісту і технологій педагогічної
освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна
професійна освіта ХХІ століття» Інституту
педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана
Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук,
професор

**ФІЛІПЧУК
Наталія
Олександрівна** старший науковий співробітник, провідний
співробітник відділу змісту і технологій педагогічної
освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна
професійна освіта ХХІ століття» Інституту
педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана
Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук

**МУЗИКА
Ольга
Яношівна** в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук,
доцент

СЕМЕНЧУК Василь Васильович	завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, доцент
РАДЗІВІЛ Тетяна Анатоліївна	завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
БИКОВА Ольга Вікторівна	завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
ПІЧКУР Микола Олександрович	професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор
ПОБІРЧЕНКО Олена Михайлівна	доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
БАЗИЛЬЧУК Леонід Володимирович	доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
ГОРЧИНСЬКА Тетяна Сергіївна	викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

16 травня 2024 р.

11.00 – 13.00

Модератор пленарного засідання:

Терешко Інна Григорівна – в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Вступне слово

Безлюдний Олександр Іванович – ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини доктор педагогічних наук, професор,

Годованюк Тетяна Леонідівна – проректор з наукової роботи Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики

Доповіді

Філіпчук Георгій Георгійович – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, перший заступник ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка, почесний доктор Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Державність, ідентичність: культуроосвітній вимір

Вовк Мирослава Петрівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Зміст психолого-педагогічної підготовки майбутнього вчителя у закладах вищої освіти України: регулятиви і виклики

Юр Марина Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства, старший науковий співробітник Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (м. Київ, Україна)

Візуальне мистецтво як інтегративна складова мистецької освіти

Кондрацька Людмила Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Естетична компетентність педагога метамодерністської доби: вихід із ризом

Клозе Артур – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

Сучасне мистецтво Німеччини: виклики сьогодення

Філіпчук Наталія Олександрівна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта ХХІ століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Меморіальні музеї: повернення національної пам'яті (Лідія Липковська 10 травня 1884- 22 березня 1958 р. р.)

Гатеж Наталія Василівна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України (м. Чернівці, Україна)

Особливості підготовки майбутніх фахівців на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ЧНУ імені Юрія Федьковича

Лебедєва Оксана Олексіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання університету Григорія Сковороди в Переяславі, Заслужений майстер народної творчості України (м. Переяслав, Україна)

Особливості практики студентів-магістрів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) у позашкільному навчальному закладі в умовах війни

Гутгарц Геннадій – керівник Благодійної організації «Благодійний фонд «Добре серце Київ», куратор першого міжнародного мультижанрового фестивалю мистецтв «Свобода вибору», художник (м. Київ, Україна)

Проект «Мистецтво після майдану»

Оллі Бреслін – художній керівник молодіжного мистецтва м. Вотерфорд (м. Вотерфорд, Ірландія)

Olle Breslin - Artistik Director Waterford Youth Arts (Waterford, Ireland)

Ірландське молодіжне мистецтво (Irish youth mysticism)

Анжела Степенко – директор Державної музичної школи I ступеня м. Шпротава (м. Шпротав, Республіка Польща)

Музична освіта в Польщі: проблеми та перспективи

Подольська Галина Геннадіївна, доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член Правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва (м. Ієрусалим, Ізраїль)

Художня образність у творчості Анни Зарницької та Андріана Жудро

Анна Зарницька – голова Об'єднання професійних художників Ізраїлю (м. Ієрусалим, Ізраїль)

Традиції та інновації в сучасному образотворчому мистецтві Ізраїлю

Олексюк Ольга Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Академічний епос як особливий ресурс наукового проєкту: поліпарадигмальний підхід

Сотська Галина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Київ, Україна)

Цифрові технології в системі мистецько-педагогічної освіти

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

17 травня 2024 р.

10.00 – 12.00

Секція I

ЄВРОПЕЙСЬКА ПРАКТИКА ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ СТУПЕНЕВОЇ ОСВІТИ

Модератор секції:

Семенова Олена Віталіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Комунікативна культура як важливий чинник педагогічної майстерності викладача мистецьких дисциплін

Барахтян Микола Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Принциповий перехід викладача акторського тренінгу з моделі «суб'єкт-об'єкт» на модель «суб'єкт-суб'єкт»

Коник Дмитро Сергійович, аспірант Київського Національного Університету Театру, Кіно і Телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна)

Формування медіаграмотності фахівців мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти

Січкач Світлана Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування мовно-комунікативної компетентності фахівців мистецьких дисциплін на заняттях з української мови за професійним спрямуванням

Денисюк Ірина Анатоліївна, старший викладач кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль естетичного виховання у формуванні педагогічної майстерності викладачів

Гембарук Олександр Вікторович, викладач-стажист кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасна інтерпретація стилю каліграфії Чжуаньшу

Гао Лін, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасна каліграфія Китаю як феномен актуального візуального мистецтва

Цзя Лі, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Домінантна роль реалізму у сучасному китайському образотворчому мистецтві

Лю Веньтао, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Features of the development of critical thinking of future teachers

Fen Golyan, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Experience of professional training of the future pianist performers in eu countries

Jiang Wen, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Features of management of the educational process in conditions of mixed learning

Jiao Haitao, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Modern system of professional training of future opera singers in the usa

Niu Zhen, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Features of the development of creative thinking of future teachers of art disciplines

Wan Caichuan, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Features of the professional training of instrumental musicians in the usa

Yang Wenzhen, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Theoretical basis of the formation of digital management skills in future masters of secondary education

Zhu Yao, graduate student of the Uman State Pedagogical University Pavlo Tychyna University (Uman, Ukraine)

Секція II
ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ
ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Модератор секції:

Голубенко Ярослава Олексіївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Художня комунікація у віртуальному медіапросторі: тенденції і виклики

Комаровська Оксана Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інститут проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Шляхи подолання «трафаретності» в трактуванні художньої форми студентами в процесі виконання навчальних завдань з рисунку

Красноголовець Олександр Сергійович, доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Виставкова діяльність викладачів і студентів як складова навчального процесу у закладах вищої художньої освіти

Цебенко Любомир Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Особливості організації та здійснення семестрового оцінювання з живопису за умов змішаної форми навчання

Труш Володимир Миколайович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Навчально-творчі справи м'якими матеріалами як засіб формування художніх умінь студентів-образотворців

Волощенко Анна Вікторівна, аспірант кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Зміна ідеологічних орієнтирів і художньої концепції в мистецькій освіті на прикладі Київського художнього інституту

Чжан Мен, аспірант кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Сценічна інтерпретація в проєкції оперної вистави

Фан Вей, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Сценічна інтерпретація як інтегральна виконавська діяльність співака

Чжу Лу, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Реалізація ідей мистецько-педагогічної школи професора Оксани Рудницької у підготовці фахівців мистецьких дисциплін

Грищенко Юлія Валеріївна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Медіакомпетентність і медіакультура майбутніх педагогів мистецьких дисциплін

Головченко Марина Вікторівна – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Василь Барвінський: життя і творчість

Філіпчук Наталія Олександрівна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта ХХІ століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Культурно-мистецька освіта як компонент якісного оновлення навчального процесу в ЗВО

Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Процес постановки голосу як система розвитку співацьких голосів

Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Духові оркестри в Україні в освітньо-культурній парадигмі сьогодення: традиції, сучасність, перспективи

Сорокін Петро Олексійович, аспірант 1 р. н. Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Стахевич О. Г.) (м. Суми, Україна)

Концерт для труби з оркестром Й. Н. Гуммеля як дидактичний матеріал майстерності трубача

Чжан Цзіньцю, аспірант 2 р. н. Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зав'ялова О. К.) (м. Суми, Україна)

Сучасне хорове мистецтво в Китаї: детермінованість освіти, композиторської творчості та виконавства

Лю Фань, аспірантка 4 р. н. Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зав'ялова О. К.) (м. Суми, Україна)

Трактування образу фортепіано у камерній музиці Є. Станковича

Головань Євгенія Андріївна, аспірантка 4 р. н. Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Стахевич О. Г.) (м. Суми, Україна)

Європейська опера XIX століття в контексті мистецького діалогу «Схід-Захід»

Лінь Юлін, аспірантка 2 р. н. Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Енська О. Ю.) (м. Суми, Україна)

Формування спеціальних компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у процесі вивчення мистецьких дисциплін

Слуцька Наталія Олександрівна, викладач мистецьких дисциплін, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист КЗ КОР Білоцерківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу (м. Біла Церква, Україна)

Педагогіка зраненого серця» в обрисах педагогічної майстерності: професійна підготовка вчителів в умовах війни і післявоєнного часу

Лавріненко Олександр Андрійович, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Станковий твір в матеріалі у змісті професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Сасенко Тетяна Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Участь майбутніх учителів образотворчого мистецтва в міжнародній мобільності як засіб їх професійного становлення

Батієвська Тетяна Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Художньо-стилістичні особливості орнаментики буковинського одягу

Жаворонкова Мирослава Іллівна, заслужений майстер народної творчості України, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Особливості підготовки майбутніх фахівців на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ЧНУ імені Юрія Федьковича

Гатеж Наталія Василівна, кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Міжпредметні зв'язки на уроках української літератури в старшій школі: взаємодія літератури з образотворчим мистецтвом

Новаківська Людмила Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Пісня як засіб боротьби за національну ідентичність (на матеріалі роману О. Де «Червона рута»)

Зарудняк Наталя Іванівна, старший викладач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Метакод мови колядок історичної Уманщини

Денисюк Оксана Юріївна, старший викладач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретичні та методичні аспекти підготовки інструменталістів-виконавців у вищій школі

Семко Людмила Василівна, викладач кафедри інструментального виконавства, аспірант Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Передумови розвитку мистецької освіти в Черкаській області

Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Мистецтво супроводу: технічні та емоційні аспекти роботи концертмейстера на сцені

Хижко Ольга Володимирівна, концертмейстер дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС», викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування образного мислення гітаристів у закладах початкової мистецької освіти

Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, (м. Умань, Україна)

Формування стресостійкості майбутніх викладачів-інструменталістів в умовах закладу вищої освіти

Радзівіл Тетяна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретико-методичні засади підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти

Бай Юрій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України (м. Умань, Україна)

Науковий гурток як складова підготовки здобувачів ЗВО України

Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Аксіологічні чинники формування інструментально-виконавської культури фахівців мистецьких дисциплін

Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Видатні виконавці одеської фортепіанної школи

Терлецька Аріна Андріївна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Радзівіл Т. А кандидат педагогічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Особливості розвитку творчих здібностей баяністів в умовах початкової музичної освіти

Сауляк Владислав Вікторович, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Радзівіл Т. А кандидат педагогічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Формування концертмейстерських навичок в учнів школи мистецтв

Імас Єлизавета Григорівна, викладач I категорії з класу фортепіано, концертмейстер Уманської дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС» (м. Умань, Україна)

Творча креативність як один із компонентів педагогічної майстерності

Мазур Тетяна Сергіївна, викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Психолого-педагогічні умови командної взаємодії учасників мистецького освітнього процесу в умовах НУШ

Козій Ольга Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Комунікативні стратегії учителів мистецьких дисциплін як феномен педагогічної майстерності

Балдинюк Дмитро Іванович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Керівництво творчим колективом у кризові часи

Сушецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Використання декоративних технік в навчальній практиці з декоративно-прикладного мистецтва

Семенова Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Педагогічні умови підготовки фахівців мистецького профілю на засадах народного мистецтва

Голубенко Ярослава Олексіївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток педагогічної майстерності майбутніх учителів хореографії у процесі вивчення дисципліни «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом»

Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування педагогічних здібностей майбутніх хореографів у процесі вивчення дисципліни «Гімнастика»

Тандитна Ірина Сергіївна, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Український народний танець як засіб формування національної ідентичності майбутніх учителів хореографії

Маркіна Вікторія Василівна, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Професійна підготовка здобувачів мистецьких спеціальностей у контексті проєкту «Нова українська школа»

Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Типи людини-прагматика і людини-естета, митця в хореографічному образі

Лактіонова Валерія Сергіївна, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Послідовність та особливості роботи над натюрмортом в академічному живописі

Базильчук Леонід Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Методика складання завдань на мистецтвознавчому матеріалі при вивченні величин у початковій школі

Комар Ольга Анатоліївна, доцент педагогічних наук, професор кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток творчого потенціалу молодших школярів на уроках предмету «Дизайн і технології»

Роєнко Людмила Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Використання доповненої реальності для навчання історії мистецтва

Веремієнко Вадим Олегович, викладач кафедри теорії початкового навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Застосування цифрових інструментів для створення та вивчення мистецтва

Кандиба Назар Русланович, викладач-стажист кафедри теорії початкового навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Експлікація різновидів наступності парадигм образотворчої підготовки здобувачів вищої мистецької освіти

Пічкур Микола Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Історичні аспекти розвитку музичної критики та журналістики

Попович Наталія Михайлівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачеве, Україна)

Компетентнісний підхід у формуванні майбутніх фахівців з музичного мистецтва

Гайда Ігор Богданович, старший викладач кафедри музичного мистецтва, аспірант Мукачівського державного університету (м. Мукачеве, Україна)

Роль позитивного іміджу мистецького закладу

Філяк Роман Васильович, старший викладач кафедри музичного мистецтва, аспірант Мукачівського державного університету (м. Мукачеве, Україна)

«Швидкі» техніки малювання на уроках образотворчого мистецтва

Шишковська Зоя Григорівна, викладач образотворчого мистецтва вищої категорії Уманської дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС» (м. Умань, Україна)

Потенціал різних технік малювання у сучасному мистецтві

Юрійчук Ганна Іванівна, викладач образотворчого мистецтва вищої категорії Уманської дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС» (м. Умань, Україна)

Виставкова діяльність як складова творчого саморозвитку майбутніх педагогів-художників в умовах воєнного часу

Музика Ольга Яношівна, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості формування дизайнерського мислення у майбутніх учителів мистецтва

Стрілець Ольга Володимирівна, кандидат педагогічних наук, член спілки дизайнерів України, доцент кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Українська скриня у народному мистецтві України

Генесіран Марта Валеріївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Поетика імпресіонізму в картинній новелістиці М. Коцюбинського

Хобенко Ольга Василівна, учитель української мови і літератури Навчально-виховного комплексу 139 Загальноосвітнього навчального закладу-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)

Мистецька практика використання живописних технік на уроках образотворчого мистецтва

Петрова Юлія Ігорівна, вчитель 2 категорії Уманської дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС» (м. Умань, Україна)

Рельєфне зображення як вид скульптурного мистецтва

Світлична Мая Єдуардівна, вчитель 11 розряду Уманської дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС» (м. Умань, Україна)

Техніка витинання як візуальний елемент на перетині мистецтва та ремесла: аналіз композиційних та естетичних аспектів

Полудень Лілія Іванівна, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Черкаси Україна)

Роль мистецького рисунку у візуальному мисленні: відображення та розвиток творчого процесу

Бондар Іван Іванович, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, народний художник України (м. Черкаси Україна)

Скульптура як вираз мистецтва та культурного спадку: вплив історичних та сучасних тенденцій на розвиток скульптурної творчості

Фізер Іван Іванович, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси Україна)

Формування креативного досвіду майбутнього художника-педагога в процесі вивчення образотворчого мистецтва

Афонін Віктор Андрійович, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (м. Черкаси Україна)

Абстракція та конкретність у композиційному мистецтві: пошук балансу між абстрактними формами та реалістичним зображенням

Бачуріна Руслана Олександрівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси Україна)

Психологія кольору в мистецтві: вплив кольору на емоційну та естетичну сприйняття в образотворчому мистецтві

Недосєко Неоніла Петрівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси Україна)

Експресія кольору у композиції: роль колірної гами у створенні емоційного враження та настрою

Тимошенко Владислав Юрійович, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси Україна)

Специфіка аналітичного підходу до творів Contemporary Art у курсі сучасного мистецтва

Кириченко Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецької освіти, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (Україна, м. Кропивницький)

Самоіндифікація особистості майбутнього художника в реаліях війни

Гарбузенко Лариса Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Комп'ютерна графіка у вивченні перспективи на художніх спеціальностях вищих навчальних закладів

Бабенко Леонід Вікторович, кандидат педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Компетентісний підхід до підготовки майбутнього вчителя-музиканта

Колоскова Жанна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Українські народні ігри – джерело національного хореографічного мистецтва

Печененко Світлана Євгенівна, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Місце хореографії в системі естетичного виховання

Печененко Максим Валерійович, Заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Специфіка викладання в групі з різнорівневими студентами предметів рисунок і живопис

Ткаченко Роман Сергійович, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Класичний танець як складова виховного процесу здобувачів хореографічної освіти

Сивоконь Юрій Михайлович, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Розвиток цілісного колірною та тонального бачення у студентів-художників в процесі роботи над живописом натюрморту

Кулініч Лариса Олександрівна, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Використання естетичних принципів проектування виробів декоративно-ужиткового мистецтва у процесі фахової підготовки майбутніх учителів технологічної освіти

Харитоновна Валентина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Культурний контекст і його значення для естетичного розвитку викладача професійної освіти

Дубова Наталія Вячеславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль естетики у формуванні фахових компетентностей студентів під час вивчення курсу «Декоративно-ужиткове мистецтво»

Потапкін Віталій Сергійович, старший викладач кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетична компетентність викладачів мистецьких дисциплін як фактор підвищення професійної культури праці

Нагайчук Олена Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретичні та практичні аспекти формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва

Вишневецька Марина Вікторівна, доктор філософії (PhD), викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Особистісна складова професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у закладах фахової передвищої освіти

Вишневецький Віктор Олексійович, викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Секція III
НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІН
МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Модератор секції:

Король Анатолій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Інноваційні практики тестування студентів у процесі вивчення мистецтвознавчих дисциплін

Шевнюк Олена Леонідівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Сучасні практики опанування технік плаского друку в підготовці майбутніх художників

Кравченко Наталя Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Інтерактивна технологія розвитку професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін в умовах магістратури

Соломаха Світлана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Використання технологій дистанційного навчання у фаховій підготовці студентів спеціальності (Музичне мистецтво та арт-комунікації)

Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Інноваційний потенціал сучасних цифрових платформ у мистецькій освіті

Власова Валерія Гаврилівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри суспільно-гуманітарної освіти Київського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних кадрів (м. Біла Церква, Україна)

Інноваційні підходи до навчання обдарованої учнівської молоді на уроках мистецтва

Жуковський Дмитро Романович, здобувач ОПС «Фаховий молодший бакалавр» КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради (Науковий керівник Кайкова Марина Миколаївна, викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради (м. Умань, Україна)

Використання новітніх технологій при викладанні дисципліни «Мистецтво концертмейстера»

Бойко Ірина Михайлівна, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування вокально-виконавської культури студентів у контексті освітніх інновацій

Тарасюк Леся Михайлівна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток вокальної підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва на основі інтеграційних технологій навчання

Купчик Валентин Анатолійович, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Заслужений працівник культури України (м. Умань, Україна)

Володіння новими музичними технологіями – необхідна умова в професійній підготовці вчителя музики

Черкасова Світлана Олексіївна, викладач КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Інноваційні підходи до розвитку креативної особистості на заняттях музичного мистецтва

Полянчук Мирослава Дмитрівна, викладач КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Інноваційні мистецькі технології у викладанні академічного рисунку в ЗВО

Горчинська Тетяна Сергіївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування творчої активності засобами арт-технологій у декоративному мистецтві

Рубан Інна Володимирівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Інноваційні підходи до використання онлайн-платформ у вивченні образотворчого мистецтва

Смірнов Віктор Ігоревич, викладач кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Інноваційні підходи до викладання композиції в образотворчому мистецтві: розвиток креативних навичок та візуального мислення студентів

Линовицька Анастасія Олександрівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, кандидат педагогічних наук (м. Черкаси, Україна)

Інноваційні підходи до викладання образотворчого мистецтва: інтеграція технологій та сучасних методів навчання

Середа Наталія Борисівна, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Традиція та інновації в академічному живописі: вплив сучасних технологій та концептуальних підходів на розвиток мистецтва

Кравчук Олеся Павлівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Тривимірне моделювання у сучасному мистецтві: техніки, тенденції та перспективи

Гонца Федір Анатолійович, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Еволюція композиційних принципів у сучасному образотворчому мистецтві: від класичних канонів до експерименту й інтердисциплінарності

Костогриз Олександр Петрович, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Рисунок як мова візуального вираження: дослідження технік, стилів та сучасних підходів до використання рисунку у мистецтві

Олексенко Віктор Андрійович, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (м. Черкаси, Україна)

Секція IV
ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ
ТВОРЧО ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Модератор секції:

Побірченко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток педагогічної компетенції майбутніх викладачів мистецьких дисциплін із залученням медіаресурсів

Карпенко Вікторія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Формування естетичних аспектів навчання на основі емоційного сприйняття творів музичного мистецтва

Теряєва Лариса Анатоліївна кандидат педагогічних наук, викладач Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Маджугіна Маргарита Юріївна, здобувач ОС «Магістр» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Естетичний розвиток особистості на заняттях з історії української літератури

Йовенко Лариса Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування етноестетичних смаків у студентів під час виготовлення різдвяних оберегів

Осіпенко Наталія Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади підготовки майбутніх учителів під час занять із дисципліни «Історія української літератури»

Кириченко Віта Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне сприйняття світу в поезіях Ірини Жиленко

Підчасюк Олена Володимирівна, здобувач ОС «Магістр», ОПП «Середня освіта (Українська мова і література)» (152-м група, заочна форма навчання), факультету філології та журналістики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: Гончарук Валентина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади вивчення творчості Івана Драча в закладах загальної середньої освіти

Яковлева Наталія Юріївна, здобувач ОС «Магістр», ОПП «Середня освіта (Українська мова і література)» (154-м група), факультету філології та журналістики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: Гончарук Валентина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичний розвиток учнів на уроках з вивчення флористичних образів-символів у літературі українського модернізму

Заленський Віктор Олексійович, здобувач ОС «Магістр», ОПП «Середня освіта (Українська мова і література)» (154-м група), факультету філології та журналістики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: Гончарук Валентина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Початок уроку – ключ до естетичного сприйняття художнього твору

Пархета Любов Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Проблема взаємодії етичного та естетичного в драматичній поемі Лесі Українки «У пущі»

Лопушан Тетяна Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності майбутніх учителів під час занять із дисципліни «Українознавство: історія, культура, громадянство»

Гончарук Валентина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні основи розвитку педагогічної майстерності вчителя музичного мистецтва

Гусак Владислав Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне і прагматичне в хореографії й мистецтві

Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичний смак як проблема мистецтва й критики

Дарій Анастасія Андріївна, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник – Заєць С. С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Проблема естетичного сприйняття в сучасній хореографії

Царинна Марія Вікторівна, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні категорії «трагічного» й «комічного», «прекрасного» й «потворного», «гармонійного» й «хаотичного», «піднесеного» й «низького»

Пономаренко Богдана Сергіївна, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Прагматичні та естетичні аспекти аналізу та інтерпретації хореографічних композицій

Пилипчак Андрій Романович, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування духовно-естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами народного мистецтва

Побірченко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне виховання учнів початкової школи засобами фізичної культури

Шевчук Ірина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне виховання творчо обдарованих молодших школярів: діяльнісний та інтегрований підходи

Лююк Оксана Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне виховання як засіб формування естетичних смаків здобувачів початкової освіти

Торчинська Тамара Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості формування етичної компетентності майбутніх учителів початкової школи в умовах воєнного стану

Безлюдна Наталя Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Портфоліо як засіб формування професійно-етичної компетентності майбутніх менеджерів освіти

Дудник Наталка Василівна, кандидат педагогічних наук доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Створення естетичного середовища закладів вищої педагогічної освіти

Коберник Галина Іванівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії початкового навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетична компетентність викладачів мистецьких дисциплін як фактор підвищення професійної культури праці

Нагайчук Олена Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасні підходи до естетичного виховання на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти

Дашицька Любов Іванівна, викладач методист КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Формування мистецької компетентності учнів ЗЗСО у процесі вивчення теми «Традиційна українська лялька-мотанка»

Мороз Інна Михайлівна, вчитель трудового навчання та технологій Уманської гімназії №11 Уманської міської ради Черкаської області (м. Умань, Україна)

Роль естетичного оточення в створенні стимулюючого навчального середовища на уроках трудового навчання та технологій

Мороз Олена Олександрівна, вчитель трудового навчання, технологій, інтегрованого курсу «Здоров'я, безпека та добробут» Уманського ліцею №2 Уманської міської ради Черкаської області (м. Умань, Україна)

Розвиток художньо-творчого потенціалу учнів в освітньому середовищі школи мистецтв

Вишковський Олександр Сергійович, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування художньо-творчої активності учнів шкіл мистецтв у процесі навчання живопису

Запісецький Максим Вячеславович, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування естетичної культури старшокласників у процесі виконання декоративної композиції

Кісліцина Вікторія Вікторівна, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування естетичної культури старшокласників у процесі виконання декоративної композиції

Пирожак Іван Русланович, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток колірною сприйняття в учнів закладів загальної середньої освіти в процесі навчання живопису

Шелінговська Ірена Геннадіївна, здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Технічний розвиток учнів на уроках спеціального фортепіано в мистецьких школах

Ткачук Тетяна Василівна, викладач музичного мистецтва Уманської дитячої школи мистецтв «АНТАРЕС» (м. Умань, Україна)

Естетичні засади розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування

Вишневецька Людмила Георгіївна, викладач музичних дисциплін Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Вплив музичного мистецтва на виховання патріотизму у дітей старшого дошкільного віку

Ковтун Дарина Олексіївна, здобувач освіти 303-ПМ групи відділення музичного мистецтва КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Науковий керівник Вишневецька Людмила Георгіївна, викладач музичних дисциплін КЗ закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Формування естетичної культури в майбутніх учителів музичного мистецтва засобами фольк

Кайкова Марина Миколаївна, викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Інформаційні технології у сучасній музичній освіті

Бензар Анастасія Денисівна, здобувач ОС «Бакалавр» КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Науковий керівник Хекало Леся Леонідівна, викладач вищої кваліфікаційної категорії КЗ закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Секція V
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ КОРЕКЦІЇ ПСИХОЕМОЦІЙНОГО
СТАНУ ПОСТРАЖДАЛИХ
ВІД ВІЙСЬКОВИХ ДІЙ

Модератор секції:

Пічкур Микола Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасні техніки візуальної арт-терапії в роботі художника-педагога

Сова Ольга Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Емоційна складова освітньої діяльності як фактор навчальної діяльності студентів-образотворців

Шалварова Катерина Станіславівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Традиційний полтавський розпис як засіб корекції психоемоційного стану постраждалих від військових дій. Шляхи залучення майбутніх учителів мистецтва до художньо-педагогічної діяльності

Мохірєва Юлія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Казкотерапія у реабілітаційному процесі дітей-переселенців

Сивачук Наталія Петрівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання, керівник науково-дослідної лабораторії «Підготовка студентів-філологів до українознавчої роботи в школі» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Народна пісня як засіб корекції психоемоційного стану дитини

Циганок Оксана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Народна скоромовка як засіб корекції мовлення дітей, постраждалих від війни

Санівський Олександр Михайлович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Арт-терапевтичні практики корекції психоемоційного стану постраждалих від військових дій засобами української літератури

Павленко Марина Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування здоров'язберезувальної компетентності здобувачів вищої освіти засобами фольклорної арт-терапії

Семенчук Василь Васильович, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Заслужений працівник культури України, доцент (м. Умань, Україна)

Танцювально-рухові практики як засіб підтримки викладачів мистецьких дисциплін під час війни

Подгорінова Анастасія Юріївна, доктор філософії зі спеціальності 011 Освіті, педагогічні науки, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Арт-терапія як інноваційна технологія особистісно орієнтованого навчання

Грітченко Тетяна Яківна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Арт-терапевтичні методи для покращення психоемоційного стану молодших школярів.

Ящук Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії початкового навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Мультидисциплінарний контекст травмоінформованої допомоги через мистецтво в умовах війни

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Організація занять з музикотерапії у процесі проведення корекції психоемоційних станів

Куркіна Сніжана Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Образотворче мистецтво як засіб корекції ментального здоров'я у воєнний та повоєнний стан

Стрітьєвич Тетяна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)