

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ  
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION AND SKILLS  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРОСЛИХ  
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ  
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND  
ADULT EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ НАПН УКРАЇНИ  
INSTITUTE OF A GIFTED CHILD OF NAPS OF UKRAINE  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ  
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
МІЖНАРОДНА ФЕДЕРАЦІЯ ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ  
INTERNATIONAL CHORAL CONDUCTORS FEDERATION

## **ПРОГРАМА**

XI Міжнародної науково-практичної конференції  
7-8 листопада 2024 р.

---

## **PROGRAM**

XI International Scientific and Practical Conferences  
November, 7-8, 2024

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:  
ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

---

THE THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS  
OF ART EDUCATION:  
ACHIEVEMENTS, PROBLEMS AND PROSPECTS

м. Умань – 2024

Uman, 2024

Шановні колеги!

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
вітає учасників XI Міжнародної науково-практичної конференції  
**«Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти:  
здобутки, проблеми та перспективи»**

Міжнародна науково-практична конференція організовується  
дистанційно в режимі онлайн на платформі Zoom за посиланням:  
<https://us02web.zoom.us/j/86890623770?pwd=hWzUTYueXVbW0lW3gjKDGXVfIOkifO.1>  
ID конференції: 868 9062 3770. Код доступу: 417924

Регламент роботи конференції (за київським часом)

**7 листопада 2024 року**

- 09:45-10:00** Підключення учасників конференції до платформи Zoom  
**10:00-13:00** Відкриття конференції. Пленарне засідання  
**13:00-14:00** Обідня перерва  
**14:00** Секційні засідання

**8 листопада 2024 року**

- 10:45** Відкриття персональної виставки графіки «Світ очима Юлії Мамрак». Виступи творчих колективів факультету мистецтв  
**12:00-13:00** Обідня перерва  
**13:00** Обговорення ОПП мистецьких спеціальностей на 2025 рік  
**16:00** Підведення підсумків конференції

*Доповіді на пленарному засіданні – до 20 хв.;*  
*Доповіді на секційних засіданнях – до 15 хв.;*  
*Повідомлення – до 10 хв.*

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**БЕЗЛЮДНИЙ**  
**Олександр**  
**Іванович**

ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України

**ГОДОВАНЮК**  
**Тетяна**  
**Леонідівна**

проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

**СОТСЬКА**  
**Галина**  
**Іванівна**

заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

**ВОВК**  
**Мирослава**  
**Петрівна**

завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник

**КОМАРОВСЬКА**  
**Оксана**  
**Анатоліївна**

завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор пед. наук, професор

**ПОДОЛЬСЬКА**  
**Галина**  
**Геннадіївна**

доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член Правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва

**ТЕРЕШКО**  
**Інна**  
**Григорівна**

декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**КАЛАБСЬКА****Віра****Степанівна**

заступник з наукової роботи декана факультету мистецтв, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**БИКОВА****Ольга****Вікторівна**

в.о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**МУЗИКА****Ольга****Яношівна**

доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**СЕМЕНЧУК****Василь****Васильович**

завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, Заслужений працівник культури України

**РАДЗИВІЛ****Тетяна****Анатоліївна**

завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**КЛОЗЕ****Артур**

художник-мультиплікатор, карикатурист

**ЗАЄЦЬ****Світлана****Сергіївна**

доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

**ЛАВРИЧЕНКО****Оксана****Михайлівна**

майстер виробничого навчання кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

7 листопада 2024 р.

10.00 – 13.00

Модератор:

**Заєць Світлана Сергіївна** – директор регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент.

### *Вітальне слово*

**Годованюк Тетяна Леонідівна** – проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент.

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент.

### *Доповіді*

#### *Українська культура в освітніх стратегіях*

**Філіпчук Георгій Георгійович** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, перший заступник ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка, почесний доктор Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

#### *Буковина в сучасній музично - пісенній українській культурі*

**Філіпчук Наталія Олександрівна** – старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук (м. Київ, Україна)

#### *Проблеми запровадження педагогічної інтернатури в Україні*

**Вовк Мирослава Петрівна** – завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Трансдисциплінарна стратегія мистецької освіти як основи конвергенції наук***

**Олексюк Ольга Миколаївна** – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Мистецтво в часі війни: пластична трансформаційна вистава: «Жінки, що танцюють з вовками»***

**Андрощук Людмила Михайлівна** – завідувач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

***Street Art у Німецькому Центрі Сучасного Мистецтва: Франц Кафка і польське місто Пруднік***

**Клозе Артур** – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

***«Учитель року-2024» в номінації «Образотворче мистецтво»: здобутки, інновації, перспективи***

**Сотська Галина Іванівна** - заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Особливості вищої освіти в Європейській столиці культури***

**Арсен Яценко** – аспірант Вроцлавського університету, асистент Координатора Стипендійної програми імені Лейна Кіркланда у Вроцлаві (м. Вроцлав, Польща)

***Комфортне освітньо-творче середовище як одна з умов формування творчої індивідуальності майбутнього педагога-хореографа***

**Подгорінова Анастасія Юріївна** – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, докторка філософії (м. Умань, Україна)

***Значення курсу "Аналіз музичних творів" у теоретичному вивченні майбутнім учителем музичного мистецтва хорової партитури (на основі цілісного аналізу В.Цуккермана***

**Гусак Владислав Анатолійович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Сучасні підходи до розвитку творчих здібностей вихованців  
хореографічного колективу***

**Жиров Олександр Анатолійович** – доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

***Соціокультурний контекст фахової підготовки хореографа в закладах вищої педагогічної освіти в умовах сучасних цивілізаційних викликів***

**Благова Тетяна Олександрівна** – завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор (м. Полтава, Україна)

***Художня комунікація в освітньому процесі: україноцентричний вектор***

**Комаровська Оксана Анатоліївна**, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Заключне слово***

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА  
«МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ОРІЄНТАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»

**Модератор:**

**Семенчук Василь Васильович** – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, доцент

***Інтеграція музичної освіти України в Європейський мистецький простір***

**Черкасов Володимир Федорович** – професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор (м. Ужгород, Україна)

**Сучасна мистецька освіта в контексті євроінтеграційних процесів**

**Марусинець Мар'яна Михайлівна** – директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації, доктор педагогічних наук, професор (м. Ужгород, Україна)

***Психологічні засади підготовки фахівців галузі «Культура і мистецтво»***

**Шетеля Наталія Ігорівна** – ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України (м. Ужгород, Україна)

***Психолого-педагогічна підготовка майбутніх вчителів у педагогічних коледжах***

**Грищенко Юлія Валеріївна** – старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

***Впровадження медіаосвіти у підготовку майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у ЗВО***

**Головченко Марина Вікторівна** – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)



### ***Методологічні засади організації вищої професійної музичної освіти в умовах сьогодення***

**Бай Юрій Миколайович** – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, почесний професор Благоевградського Південно-Західного університету «Неофіт Рильський» (Болгарія), лауреат премії Міністерства вищої та середньої освіти України, композитор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор (м. Умань, Україна)

### ***Проблеми та перспективи розвитку позашкільної музичної освіти***

**Сохацький Олег Леонідович** - викладач Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості» (м. Умань, Україна)

### ***Методика розвитку імпровізаційного мислення у музикантів-початківців***

**Кравцова Наталія Вікторівна** – викладач вищої категорії, концертмейстер вищої категорії, методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Інклюзія в ДМШ***

**Кітгар Олександр Миколайович** – викладач вищої категорії, концертмейстер вищої категорії, методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Формування аплікатурного мислення гітаристів у закладах початкової мистецької освіти***

**Коваленко Анатолій Сергійович** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Художньо-естетичний та руховий аспекти виконавської техніки гітариста***

**Бондаренко Віктор Вікторович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Коваленко Анатолій Сергійович** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Методологічні засади професійної підготовки вчителя музичного мистецтва у США***

**Котелевський Іван Володимирович** – аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Можливості музично-естетичного виховання гітаристів в умовах мистецької школи***

**Рябошапко Олег Аркадійович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Коваленко Анатолій Сергійович** доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Мистецтво Андреса Сеговії як еталон гітарного виконавства ХХ сторіччя***

**Попов Артур Петрович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна) професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Науковий керівник **Бай Юрій Миколайович** – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, професор (м. Умань, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА  
«ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ  
МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ЗВО»

Модератор:

**Бикова Ольга Вікторівна** – завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Теоретико-методичні засади формування комунікативної культури студентів нефілологічних спеціальностей в умовах дистанційного навчання*

**Барахтян Микола Миколайович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

*Проектна технологія у хореографічній освіті та полікультурному вихованні школярів*

**Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Технологія обробки цифрових фотографій у контексті сучасних тенденцій графічного дизайну*

**Копотілов Максим Володимирович** – здобувач ОС «Бакалавр» ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Полтава, Україна)

*Практика використання графічних технік високого друку в оздобленні ужиткових виробів з тканини (традиції та сучасність)*

**Кравченко Наталія Іванівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

*Музикування у малих формах, як складова підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти ОП Музичне мистецтво в УДПУ імені Павла Тичини*

**Калабська Віра Степанівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Формування педагогічної культури майбутнього вчителя хореографії у процесі фахової підготовки***

**Єфіменко Валерія Сергіївна** – здобувачка ОС «Магістр» УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Проблема розвитку творчої індивідуальності майбутніх педагогів-митців у процесі навчання живопису***

**Музика Ольга Яношівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Творчий розвиток майбутніх художників-педагогів в умовах військового часу***

**Семенова Олена Віталіївна** – в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Графічний дизайн як засіб розвитку художнього мислення в майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Король Анатолій Миколайович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

***Професійна підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в умовах діджиталізації суспільства***

**Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Роль академічного рисунку у формуванні художньо-образного мислення майбутніх художників-педагогів***

**Горчинська Тетяна Сергіївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування креативної особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами олійного живопису***

**Коваленко Юрій Вікторович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Формування виконавської майстерності баяністів в умовах фахової передвищої освіти***

**Сауляк Владислав Вікторович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач класу баяна та акордеона Уманської школи мистецтв «Антарес»  
Науковий керівник: **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Формування виконавської надійності баяністів у процесі здобуття фахової передвищої освіти***

**Обідник Андрій Миколайович** – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Формування національної ідентичності здобувачів-хореографів у процесі створення хореографічних композицій***

**Шпак Інна Олександрівна** – здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» освітньо-професійної програми Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.  
Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, докторка філософії (м. Умань, Україна)

### ***Формування культурної компетентності здобувачів вищої освіти у процесі створення хореографічних композицій***

**Устенко Валерія Віталіївна** – здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» освітньо-професійної програми Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.  
Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, докторка філософії (м. Умань, Україна)

### ***Формування творчої свободи майбутніх учителів хореографії в освітньому процесі ЗВО***

**Бикова Ольга Вікторівна** – завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Різноманітні методи розвитку виконавської техніки та емоційної чутливості майбутніх музикантів***

**Гарбарук Ольга Євгенівна** – викладач вищої категорії, викладач-методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

***Використання новітнього репертуару в формуванні бандуриста виконавця***

**Косич Ярослава Василівна** – викладач 1 категорії КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

***Формування професійних компетентностей здобувачів освіти спеціальності 024 Хореографія під час практичного навчання***

**Чернявська Ольга Володимирівна** – завідувачка практики (навчальної, виробничої) Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв (м. Олександрія, Україна)

***Проектування цифрових наративів у професійному становленні майбутніх учителів мистецтва***

**Тимчук Лариса Іванівна** – старший науковий співробітник, професор кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Майстер-клас у змісті професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Сасенко Тетяна Валентинівна** – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

***Мистецька діяльність майбутніх учителів образотворчого мистецтва в контексті народного мистецтва***

**Мохірєва Юлія Анатоліївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

***Естетична освіта майбутніх учителів мистецтва***

**Головіна Наталя Ігорівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат філософських наук, доцент (м. Полтава, Україна)

### ***Безпекознавство як складова професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Бабенко Віктор Савелійович** – художник, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

### ***Розвиток художньої спостережливості учнів профільних шкіл в умовах навчання живопису на пленері***

**Головатюк Вероніка Сергіївна** – здобувач ОС «магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Науковий керівник: **Базильчук Леонід Володимирович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Культурні цінності крізь призму мистецтвознавства***

**Подольська Галина Геннадіївна** – академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член Правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва, доктор філологічних наук ( м. Єрусалим, Ізраїль)

### ***Активізація творчої діяльності майбутніх фахівців образотворчого мистецтва у процесі вивчення художнього текстилю***

**Полудень Лілія Іванівна** – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Черкаси, Україна)

### ***Особливості комп'ютерних технологій у формуванні майбутнього викладача образотворчого мистецтва***

**Олексенко Віктор Андрійович** – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України, член Національної спілки художників України (м. Черкаси, Україна)

### ***Метод творчого проєкту у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва***

**Царенко Владислав Андрійович** – аспірант кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка. Науковий керівник: **Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна** – професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор, (м. Кропивницький, Україна)

### ***Особливості викладання гончарства у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва***

**Фізер Іван Іванович** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

### ***Розвиток відчуття кольору у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва під час фахової підготовки***

**Бондар Іван Іванович** – професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, народний художник України, член Національної спілки художників України (м. Черкаси, Україна)

### ***Часово-просторовий діалог в Європейській освіті***

**Головко Марина Михайлівна** – викладач образотворчого мистецтва КЗ «Дніпропетровський Фаховий Художньо-мистецький Коледж» ДОР (м. Дніпропетровськ, Україна)

### ***Мистецтво тривимірної графіки у професійній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва***

**Гонца Федір Анатолійович** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

### ***Декоративно-прикладне мистецтво у навчальному процесі підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Бачуріна Руслана Олександрівна** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

### ***Мистецтво гобелену у професійній підготовці вчителів образотворчого мистецтва***

**Недосєко Неоніла Петрівна** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

### ***Фірмовий стиль як засіб візуальної ідентифікації графічного дизайну у підготовці майбутніх художників***

**Тимошенко Владислав Юрійович** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)



***Розвиток творчо-комунікативних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інтерпретації музичних творів***

**Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна** – професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор, (м. Кропивницький, Україна)

***Педагогічні умови формування творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Шевцова Олена Борисівна** – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Кропивницький, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА  
«РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНОМУ СВІТОВОМУ  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ»

Модератор:

**Музика Ольга Яношівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Творчі вправи як інструмент розвитку креативності майбутніх художників*

**Шевнюк Олена Леонідівна** – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

*Цифрове етномистецтво в освітньому просторі XXI століття: інноваційні вектори розвитку*

**Руденченко Алла Андріївна** – завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

*Сучасна практика активного діалогу митців, науковців і освітян в оновленому змісті мистецької педагогіки: мистецько-педагогічна діяльність Олександра Козаренка*

**Соломаха Світлана Олександрівна** – старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

*Ресурсна арт-терапія як складова гармонійного розвитку студента в умовах сьогодення*

**Сова Ольга Сергіївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

*Профорієнтація творчої особистості: ключ до самореалізації в сучасному мистецькому просторі*

**Копотілова Олена Миколаївна** – керівник гуртка, КЗПО «ЦДЮТ «Дивосвіт» КМР (м. Кривий Ріг, Україна)

## ***Історіографія проблеми становлення музично-педагогічної освіти Буковини***

**Рудан Святослава Іванівна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

## ***Розвиток інноваційної компетентності учителів: проєктування індивідуальної траєкторії***

**Грачова Надія Сергіївна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

## ***Розвиток образного мислення школярів на уроках хореографії***

**Степанюк Вероніка Андріївна** – здобувачка ОС «Бакалавр» УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Світлана Сергіївна Заєць** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент (м. Умань, Україна)

## ***Мистецька освіта як чинник комунікації в умовах сьогодення***

**Хвиль Владислав Ігорович** – здобувач ОС «магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

## ***Полікультурне виховання школярів в процесі створення хореографічної композиції***

**Ляшенко Вікторія Максимівна** – здобувачка ОС «Бакалавр» УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

## ***Проєктна технологія у хореографічній освіті та полікультурному вихованні школярів***

**Пшоно Денис Михайлович** – здобувач ОС «Бакалавр» УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

## ***Формування предметних і ключових компетентностей у школярів засобами мистецтва***

**Лукінський Сергій Олександрович** – здобувач ОС «магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Науковий керівник: **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Формування гуманістичних принципів та світоглядних понять вчителя хореографії***

**Гречанюк Софія Костянтинівна** – здобувачка ОС «Бакалавр» УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Сучасні живописні техніки як засіб розвитку креативності в майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Базильчук Леонід Володимирович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Стратегічні аспекти образотворчої підготовки сучасного митця інформаційного покоління***

**Пічкур Микола Олександрович** – професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

***Розвиток сучасного декоративно-прикладного мистецтва в контексті російсько - української війни***

**Голубенко Ярослава Олексіївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток творчої особистості школярів у процесі вивчення сучасної української літератури***

**Хобенко Ольга Василівна** – учитель української мови і літератури Навчально-виховного комплексу 139 Загальноосвітнього навчального закладу-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)

***Діджитал методика викладання у цифровому етнодизайні***

**Орленко Ольга Михайлівна** – викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Емоційний розвиток школярів засобами інтуїтивного живопису***  
***Emotional development of schoolchildren by means of intuitive painting***

**Лю Веньтао (Liu Wentao)** – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: **Музика Ольга Яношівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Етапи формування художнього мислення у дітей різного віку***  
***Stages of formation of artistic thinking in children of different ages***

**Гао Лін (Gao Lin)** – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Творча постать М. Скорика у контексті сучасних досліджень***

**Умрихіна Оксана Станіславівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Modern choreographic education: chinese and ukrainian experience***

*Shan Yalin holder of Master's degree in higher education of educational and professional Secondary education (Choreography) at Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University. Academic supervisor: PhD in Pedagogy, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department of Choreography and Artistic Culture, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Svitlana Serhiivna Zaiets (м. Умань, Україна-Китай)*

***Розвиток активного, самостійного, творчого мислення інструменталістів у середовищі закладів вищої освіти***

**Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Виконавське інтонування як звуковий носій смислу***

**Олійник Тетяна Іванівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Проблеми виконавської майстерності флейтистів у дослідженнях вітчизняних науковців***

**Каст Антон Антонович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Науковий керівник **Бай Юрій Миколайович** – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, професор (м. Умань, Україна)

***Формування виконавських умінь і навичок баяністів-початківців в умовах дитячої школи мистецтв***

**Липницький Денис Віталійович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Науковий керівник: **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Розвиток музичних здібностей баяністів в умовах школи мистецтв***

**Сапіга Сніжана Василівна** – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач музично-теоретичних дисциплін Комунального закладу «Тальнівська школа мистецтв» Науковий керівник: **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Побудова персоналізованої траєкторії розвитку творчого потенціалу особистості засобами ШІ***

**Власова Валерія Гаврилівна** – старший викладач кафедри суспільно-гуманітарної освіти Комунального навчального закладу Київської обласної ради «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

***Застосування танцювально-рухових практик у процесі вивчення сучасного танцю дітьми молодшого шкільного віку***

**Романова Анастасія Олександрівна** – здобувачка освітнього ступеня «Магістр» освітньо-професійної програми Середня освіта (Хореографія) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна**, викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, докторка філософії (м. Умань, Україна)

***Формування творчого мислення здобувачів-хореографів у процесі вивчення освітнього компонента «Теорія і методика сучасного танцю»***

**Тандитна Ірина Сергіївна** – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Ударна установка у вітчизняній виконавській практиці (друга половина ХХ - перша чверть ХХІ століття)***

**Огнєв Максим Русланович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Науковий керівник: **Калабська Віра Степанівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Creative tasks for children of primary school age at choreographic lessons***

**Shang Huiguang**, holder of Master's degree in higher education of educational and professional program Secondary education (Choreography) at Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University. **Academic supervisor:** PhD in specialty 011 Educational, pedagogical sciences, Lecturer of the Department of Choreography and Artistic Culture of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University **Anastasiia Podhorinova**

***Дихання як складова успіху виконавця на духових інструментах***

**Трубілко Олександр Сергійович** – викладач вищої категорії відділу оркестрових духових та ударних інструментів КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

***The use of choreographic signs and symbols in Chinese dance***

**Chen Jia**, holder of Master's degree in higher education of educational and professional Secondary education (Choreography) at Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University. Academic supervisor: PhD in Pedagogy, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department of Choreography and Artistic Culture, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, **Bykova Olha Viktorivna**

***Виховання виконавської самостійності здобувачів освіти в класі фортепіано***

**Трубілко Олена Сергіївна** – викладач вищої категорії відділу загального фортепіано КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Інтерпретація вокальних творів в контексті сучасної парадигми освіти***

**Поздняков Артем Андрійович** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради Науковий керівник:  
**Черкасов Володимир Федорович** – професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор (м. Ужгород, Україна)

### ***Виховний аспект вокальної музики українських композиторів на слова Олександра Олеся для дітей та молоді***

**Дубровіна Ірина Володимирівна** – науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

### ***Формування творчих здібностей в процесі хорового співу: теоретичний дискурс***

**Корольчук Тетяна Дмитрівна** – викладачка хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Розвиток педагогічної майстерності педагога-митця в сучасних вимірах освіти***

**Романюк Олександр Петрович** – викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Зарубіжний досвід професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до культурно-просвітницької роботи***

**Батієвська Тетяна Вікторівна (Tatiana BATIEVSKA)** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

### ***Сучасні технології формування мистецьких компетентностей школярів на уроках образотворчого мистецтва***

**Іванець Крістіна Олександрівна** – здобувачка вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Особливості синтезу хорового співу та хореографії в театральному мистецтві в Бразилії***

**Пономарьов Юрій** - керівник хорів Театру Педра II (м. Ріберао, Бразилія)



***Формування професійного досвіду у процесі вивчення сучасного образотворчого мистецтва***

**Костогриз Олександр Петрович** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

***Розвиток креативності здобувачів освіти через інтеграцію декоративно-ужиткового мистецтва та технологій***

**Харитонова Валентина Василівна** – доцент кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**Потапкін Віталій Сергійович** – викладач кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування творчого мислення у здобувачів вищої освіти харчової галузі через інтеграцію культурно-мистецьких практик у освітній процес***

**Дубова Наталія В'ячеславівна** – доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Індивідуальний мистецький проєкт як засіб самовираження майбутніх професіоналів з образотворчого мистецтва***

**Стрітьєвич Тетяна Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Візуальна перцепція та її роль у формуванні індивідуального стилю художника***

**Гарбузенко Лариса Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА  
«ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ СТУДІЮВАННЯ  
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»

Модератор:

**Семенова Олена Віталіївна** – в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Михайло Старицький як лібретист та музичний режисер (за матеріалами експозиції МТМКУ)*

**Кармазін Антон Олександрович** – завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

*Перформативне мистецтво в мистецькій освіті*

**Гюркан Анастасія** - керівник танцювального колективу «Квіти України» (м. Анкара, Туреччина)

*Феномен поліхудожнього виховання при створенні хореографічних образів в танцювальній композиції*

**Видайко Марина Сергіївна** – здобувачка ОС «Бакалавр» УДПУ імені Павла Тичини Науковий керівник: **Світлана Сергіївна Заєць**, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

*Педагогічні засади розвитку художньо-творчої активності учнів шкіл мистецтв у процесі навчання живопису*

**Запісецький Максим В'ячеславович** – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Науковий керівник: **Пічкур Микола Олександрович** – професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

*Особливості роботи концертмейстера в хореографічному класі*

**Бойко Ірина Михайлівна** – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Живопис як засіб розвитку колірного сприйняття в учнів закладів загальної середньої освіти***

**Шелінговська Ірена Геннадіївна** – здобувачка вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Сотська Галина Іванівна** – заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

### ***Тематичне малювання як засіб розвитку творчої уяви дітей шкільного віку Thematic drawing as a means of developing the creative imagination of school-aged children***

**Цзя Лі (Jia LI)** – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Пічкур Микола Олександрович** – професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

### ***Художньо-педагогічні умови та методи підготовки концертмейстерів у ЗВО***

**Хижко Ольга Володимирівна** – концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Особливості опанування музичних творів сучасних композиторів одеської фортепіанної школи піаністами-початківцями***

**Терлецька Аріна Андріївна** – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Формування музично – виконавської техніки молодших учнів у процесі навчання співу***

**Кшевицька Ірина Сергіївна** – викладачка відділу співу КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Формування творчої індивідуальності школярів засобами українського народного танцю***

**Скідченко Ангеліна Анатоліївна** – здобувачка освітнього ступеня «Магістр» освітньо-професійної програми Середня освіта (Хореографія) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, докторка філософії, (м. Умань, Україна)

### ***Формування громадянської позиції майбутніх керівників хореографічних колективів у процесі створення хореографічних композицій***

**Клімова Дарина Олександрівна** – здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» освітньо-професійної програми Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – докторка філософії, викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Висвітлення теми дружби та взаємодітримки у хореографічних композиціях***

**Юшина Таїсія Олександрівна** – здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» освітньо-професійної програми Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – докторка філософії, викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Висвітлення трудових процесів у побутових танцях українців***

**Пазіменко Влад Юрійович** – здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» освітньо-професійної програми Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – докторка філософії, викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Робота з виконавцями над образом у хореографічних композиціях***

**Соколова Єлізавета Олександрівна** – здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» освітньо-професійної програми Хореографія Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Подгорінова Анастасія Юріївна** – докторка філософії, викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Використання танцювальних вправ для формування soft skills у школярів***

**Дорофєєва Лідія Дмитрівна** – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Науковий керівник: **Бикова Ольга Вікторівна** – завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Психологічні аспекти виконавства на мідних духових інструментах***

**Канішевський Сергій Іванович** – викладач вищої категорії відділу оркестрових духових та ударних інструментів КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Творчі аспекти опрацювання фольклору на основі імпровізації в курсі сольфеджіо***

**Солодовнікова Наталія Іванівна** – викладач вищої категорії відділу музично-теоретичних дисциплін КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Виявлення та розвиток музичних здібностей учнів на початковому етапі***

**Грібанов Андрій Валерійович** – викладач вищої категорії, концертмейстер вищої категорії, методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

### ***Формування хормейстерського мислення здобувачів освіти на заняттях Ансамблю***

**Хома Ірина Вікторівна** – викладачка хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Аналіз принципів формування репертуару українського народного хору в творчості О. Кошиця на заняттях Хорознавства та основ керівництва творчим колективом***

**Шкуратовський Сергій Володимирович** – викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Застосування творчого експерименту на заняттях історії музичного мистецтва в контексті реалізації методу створення художнього середовища***

**Пшемінська Лариса Олександрівна** – спеціаліст вищої категорії, голова циклової комісії народно-пісенного мистецтва, викладач-методист Тульчинського фахового коледжу культури, докторка філософії (м. Тульчин, Україна)

### ***Регіональні особливості фольклору Закарпаття***

**Баль Катерина Вікторівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради Науковий керівник: **Черкасов Володимир Федорович**, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор (м. Ужгород, Україна)

### ***Основні принципи вокалізації літературного тексту на заняттях Ансамблю***

**Нестерук Леся Вікторівна** – викладачка хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Метод проєктування у роботі викладача сольфеджіо в контексті етнопедагогічного феномену музичної Вінниччини***

**Безбах Оксана Анатоліївна** – викладачка музично-теоретичних дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Специфіка накопичення та розширення хорового репертуару в роботі викладача хорового класу та диригентської практики***

**Нечепуренко Альона Володимирівна** – викладачка хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Практичні й теоретичні аспекти художнього втілення поетичних образів на заняттях хорового класу та диригентської практики***

**Грушко Любов Степанівна** – заслужений працівник культури України, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Тембральність і артикуляція як засоби виконавської майстерності на заняттях вокального класу: взаємодія концертмейстера і соліста***

**Прасол Анна Євгенівна** – викладачка хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

### ***Естетико-виховне наповнення професійних дисциплін вільного вибору***

**Перепелиця Олена Олегівна** – магістр образотворчого мистецтва, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

### ***Естетичне виховання учнів дитячих шкіл мистецтв засобами музичного мистецтва***

**Риженкова Тетяна** – викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер УДШМ «Антарес» (м. Умань, Україна)

### ***Формування національної свідомості учнів засобами інтегрованого курсу «Мистецтво»***

**Гуцол Єва Олегівна** – здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Народне мистецтво як засіб формування національної ідентичності учнів старшого підліткового віку***

**Гудз Анастасія Русланівна** – здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Виховання патріотичних почуттів в учнів підліткового віку в умовах війни***

**Андрусяк Тетяна Григорівна** – здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Методи стимулювання творчої активності школярів засобами графіки***

**Самар Марія Сергіївна** – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

### ***Використання ІТ технологій в освітньому процесі сучасної мистецької школи***

**Юрійчук Ганна Іванівна** – директор Уманської дитячої школи мистецтв «Антрес», викладач вищої категорії, старший викладач мистецьких дисциплін (м. Умань, Україна)

***Гортань у співі. Особливості та приклади звучання***

**Янович Олена** – викладач сольного- хорового співу, концертмейстер в УДШМ «Антарес» (м. Умань, Україна)

***Популяризація української танцювальної культури серед дітей та молоді***

**Хоменко Лілія** – Викладач хореографії УДШМ «Антарес» (м. Умань, Україна)

***Фортепіанна творчість Віктора Косенка на прикладі аналізу твору „24 дитячі п'єси для фортепіано***

**Дорофєєва Юлія** – викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер. УДШМ «Антарес» (м. Умань, Україна)

***Розвиток творчих здібностей на уроках сольного співу в сучасному культурно- мистецькому просторі***

**Смульська Ірина** – викладач сольного- хорового співу в УДШМ «Антарес» (м. Умань, Україна)

***Специфіка вокальної роботи з дітьми молодшого шкільного віку враховуючи особливості дітей***

**Станчук Любов** – викладач сольного-хорового співу в УДШМ «Антарес»(м. Умань, Україна)

***Принципи творчості та креативності у процесі викладання дисципліни «Каліграфія»***

**Афонін Віктор Андрійович** – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України, член Національної спілки художників України (м. Черкаси, Україна)

***Зростання професійної компетентності педагогічних працівників у розвитку творчої активності учнів за допомогою музичних методів***

**Наталія Глибока** – викладач першої категорії УДШМ «Антарес» (м. Умань, Україна)

***Категорія «сценічного» в підготовці педагога-музиканта***

**Фан Вей, (Fang Wei)** – аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, (м. Київ, Україна-Китай)

**Чжу Лу (LU ZHU)** – аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. (м. Київ, Україна-Китай)