

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркової)

Сучасні анімаційно-рекреаційні технології

освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»
галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка
спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

шифр за навчальним планом ВВ1.1.01

Київ 2023

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Сучасні анімаційно-рекреаційні технології», затвердженої на засіданні Вченої ради педагогічного факультету УДУ імені Михайла Драгоманова «31» «серпня» 2023р., протокол № 1.

Розробник програми:

Лещенко Н.А. – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри педагогіки педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки
«25» серпня 2023 р., протокол № 1

Завідувач кафедри



доктор пед наук, проф.. С.А. Кушнірук

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

I. Опис дисципліни
Шифр дисципліни ВВ1.1.01

Загальні характеристики навчальної дисципліни	Навчальне навантаження з навчальної дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань <i>01 Освіта / Педагогіка</i>	Кількість кредитів — 6		Методи навчання <i>лекції, пояснення, розповіді, бесіди, спостереження, ілюстрування, вправи, демонстрування, навчальні дискусії, презентація.</i>
Спеціальність <i>011 Освітні, педагогічні науки</i>	Загальна кількість годин — 180		
	Денна	Заочна	
Освітній ступінь бакалавр	Лекції:		
	30	10	
	Семінарські/практичні заняття:		
Вибіркова	16/14	4/8	
	Лабораторні заняття:		
Рік вивчення освітнього компоненту за навчальним планом 3	22	2	
	3-4		
Семестр 6-7	Самостійна робота:		
	98	156	
Тижневе навантаження (год.) аудиторне — 3; самостійна — 5.	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		Форми поточного контролю - усний контроль: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда; аналіз відвідування онлайн-заходів; - письмовий контроль: презентації теорії (теми на вибір); розробка сценаріїв, сценарних планів заходів різних видів і форм діяльності; розробка планів підготовки колективно-творчих заходів; модульні письмові роботи; - самоконтроль
Мова навчання — українська	1/2	1/5	

Предметом вивчення навчальної дисципліни “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології” є теоретичні та організаційно-методичні положення проектування, планування організації та впровадження анімаційно-рекреаційних технологій з різновіковими категоріями населення.

Міждисциплінарні зв'язки викладання дисципліни узгоджуються із подальшим вивченням циклу науково-предметної підготовки (“Рекреалогія дозвілля”, “Організація дозвіллевих об'єднань”, “Ігротехнології у сфері дозвілля та рекреації” та ін.).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології” є формування знань, умінь та навичок, необхідних для розробки, планування, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних технологій у роботі із різновіковими категоріями населення.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології” є: засвоєння теоретичних основ анімації; вивчення історичних форм дозвілля та їх розвиток у процесі еволюції; формування уявлення про специфіку анімаційного підходу до рекреаційної діяльності; створення умов для оволодіння студентами основними вміннями розробляти, планувати та реалізовувати технології анімаційної діяльності у сфері дозвілля; здобуття студентами навичок розробки, реалізації анімаційних технологій у відкритих рекреаціях; формування потреби впровадження знань із розробки та реалізації програм анімаційної діяльності на практиці.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ФК1. Здатність організовувати і здійснювати педагогічно-дозвіллеву і педагогічно-рекреаційну діяльність в установах культурно-освітнього та оздоровчо-педагогічного призначення.
2.	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК2. Здатність розробляти педагогічно-дозвіллеві програми для населення всіх вікових категорій.
3.	ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ФК4. Здатність до саморозвитку на основі рефлексії результатів професійної діяльності.
4.	ПРН7. Вільно спілкуватися державною, іноземною мовами для обговорення результатів освітньої, професійної (культурно-дозвіллевої, педагогічно-рекреаційної) діяльності.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти, педагогіки, педагогіки дозвілля у професійній діяльності.
5.	ПРН10. Уміти проєктувати культурно-освітній, педагогічно-дозвіллевий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу.	ФК6. Здатність організовувати соціально-культурну, педагогічно-розвивальну діяльність усіх вікових груп населення.

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС / 180 годин.

№ з/п	Назви змістових модулів та тем	Кількість годин (денна форма)							Кількість годин (заочна форма)					
		всього	лек	сем	прак	лаб	СР	інд. роб.	всього	Лек	сем	прак	лаб	СРС
	Змістовий модуль I. Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій	48	10	10			28		57	5	4			48
	Тема 1.1. Анімаційний підхід до організації культурно-дозвілєвої діяльності	10	2	2			6	2	12	1	1			10
	Тема 1.2. Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності	10	2	2			6	1	12	1	1			10
	Тема 1.3. Сучасні практики вітчизняної анімації	10	2	2			6	1	12	1	1			10
	Тема 1.4. Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм	10	2	2			6	2	11	1				10
	Тема 1.5. Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності	8	2	2			4	1	10	1	1			8
	Змістовий модуль II. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі	40	6	6			28		39	3				36
	Тема 2.1. Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі	14	2	2			10	2	13	1				12
	Тема 2.2. Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності	12	2	2			8	1	13	1				12
	Тема 2.3. Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії	14	2	2			10	2	13	1				12
	Змістовий модуль III. Методика організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах	92	14		14	22			62	2		8	2	50

	Тема 3.1. Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві	19	3		3	3	10	2	11			1		10
	Тема 3.2. Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва	20	3		3	4	10	1	11			1		10
	Тема 3.3. Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування	14	2		2	4	6	1	12			2		10
	Тема 3.4. Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі	15	2		2	5	6	1	14			2	2	10
	Тема 3.5. Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм	24	4		4	6	10	1	14	2		2		10
	Всього	180	30	16	14	22	98		180	10	4	8	2	156

IV. Зміст дисципліни

№ п / п	4.1. Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		всього	В т.ч. лекцій
	<i>Змістовий модуль I. Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій</i>		
	<p>1.1. Анімаційний підхід до організації культурно-дозвілєвої діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність ключових понять дисципліни: технологія, анімація, рекреація. Рекреація як відновлення, оздоровлення і простір, де здійснюються анімаційні види діяльності. Анімація як технологія організації дозвілля. Анімаційні напрями діяльності в сфері дозвілля. Об'єкти анімаційного інтересу: природні, культурно-історичні ресурси, важливі культурні події, рекреаційні зони, індустрія дозвілля. Функції соціокультурної анімації: адаптації та участі, рекреаційна, виховна, коригувальна, критична, стабілізаційна.</p> <p>Засоби соціокультурної анімації: мистецтво, народні традиції, гра, туризм тощо. Специфіка туристичної анімації. Характерні вимоги до анімаційної діяльності в туристичній сфері. Анімація в роботі із соціально незахищеними верствами населення (інвалідами, безробітними, мігрантами, особами похилого віку, дітьми-сиротами, самотніми та ін.). Анімація в закладах культури. Сучасні форми театральної анімації.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1,3,7-11,15,18,23, 27,28, 43, 45, 47,50</i></p>	10	2

<p>1.2. Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Виникнення практики культурної анімації в історичному аспекті. Анімація як фактор регулювання соціального життя. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля. Антична анімація як умова розвитку особистості. Особливості середньовічних форм організації дозвілля. Становлення та розбудова сфери дозвілля у Новий час. Форми анімації в I половині ХХ ст. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи II половини ХХ ст. Особливості використання в анімації національних традицій і народних свят.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 4,8, 9-11,13,28,37,50, 51</p>	10	2
<p>1.3. Сучасні практики вітчизняної анімації</p> <p><i>Зміст.</i> Соціальна сутність анімаційно-рекреаційної діяльності. Сучасна практика соціокультурної анімації у різних країнах. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності. Цілі анімаційно-рекреаційних технологій. Класифікація форм сучасних анімаційних заходів. Специфічні форми: туризм, екскурсія, експедиція, подорож, пробіг, рейд, зліт, круїз, мандрівка. Художньо-масові форми: олімпіада, карнавал, фестиваль, хода, вернісаж, виставка, ярмарок, гуляння, форум. Інформаційні форми анімації: конференція, симпозіум, огляд, асамблея. Традиційні народні форми: свято, обряд, ритуал, фестини, вечорниці, фольклорна програма, рив'єра, турнір та ін.). Художні бізнес-програми: презентація, прийом, фуршет, бізнес-тур, аукціон, казино, шоу. Сучасні форми культурно-розважальної анімації: концерт, атракціон, видовище, конкурс, вікторина, ігротека, відео-дискотека, бал.</p> <p>Сучасні вітчизняні тематичні парки як форма туристичної анімації. Уманський фентезі-парк «Нова Софіївка» – єдиний у східній Європі дендропарк у стилі фентезі. Використання інноваційних анімаційних технологій в “Новій Софіївці”: інноваційне 3D-мапінг шоу «Душа лісу», світло-музичні арт-інсталяції та ін.</p> <p>Анімаційна діяльність в музеях просто неба: успішні вітчизняні та світові практики. Зимові фестивалі та свята в Національному музеї народної архітектури та побуту в Києві (Пирогово). Особливості впровадження анімаційно-дозвілдової діяльності в скансені “Мамаєва Слобода” у Києві на прикладі Родинного Різдвяного фестивалю Козацька кутя” та ін. Впровадження анімаційних технологій (майстер-класи з гончарства, ковальства, хлібопекарства, приготування кулішу, соломкоплетіння, лялькарства та ін.) в церковно-етнографічному комплексі “Українське село”, с. Бузова, Київська область.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 5,6,8, 11, 16, 19, 23,26, 28-30,35, 45,46</p>	10	2
<p>1.4. Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність поняття “технологія створення й реалізації анімаційних програм”. Елементи (об’єкти і суб’єкти) анімаційного процесу. Етапи і змістове наповнення анімаційного процесу: підготовчий, початковий, змістовий, заключний. Особливості розробки кошторису анімаційних програм. Реклама анімаційних програм. Методика інформування анімаційних заходів.</p> <p>Специфіка розробки туристичних анімаційних програм. Організаційно-змістове наповнення спортивно-оздоровчих анімацій. Особливості розробки анімаційних пізнавально-розважальних програм.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i>5,7-11, 26, 27, 30, 33, 39, 42,48, 52,53.</p>	10	2

<p>1.5. Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Загальна характеристика діяльності сучасного аніматора. Мета й завдання, функціональні обов'язки педагога-організатора культурно-дозвілдової діяльності. Вимоги до професійної діяльності аніматора. Професійна етика і загальні правила поведінки аніматора. Особливості спілкування в процесі організації і проведення анімаційних заходів. Види і форми підвищення професійної майстерності аніматора.</p> <p>Специфіка участі волонтерів у анімаційно-рекреаційній діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 7, 9, 13, 21, 25.</p>	8	2
<p>Змістовий модуль II. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі</p>		
<p>2.1. Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі</p> <p><i>Зміст.</i> Поняття, сутність і характеристика “відкритого соціокультурного простору”. Умови розробки, організації та реалізації анімаційних технологій у відкритому соціальному просторі. Анімація в туристичних та паркових комплексах. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді. Анімація в селі як специфічному соціумі. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи: олімпіади, фестивалі, карнавали, ярмарки, толоки та ін. Успішні вітчизняні і світові практики анімаційних заходів спортивно-оздоровчого спрямування. Використання театралізованих форм в анімаційних програмах. Педагогічний вплив анімаційно-рекреаційних заходів у місцях масового відпочинку населення.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 5,6,9,8-11, 16, 19, 20, 22, 33-35, 40, 45, 48, 53.</p>	14	2
<p>2.2. Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність туристичної анімації. Розвиток анімації в рекреаційному туризмі. Функції рекреаційного туризму. Напрями анімації. Створення спеціальних музеїв і парків, організація костюмованих турів, шоу, свят та інших дійств за тематичними сценаріями. Специфіка оживлення програм дозвілля туристів у місцях тривалого відпочинку – курортних готелях і центрах, туристичних селищах і базах, на круїзних суднах тощо. Сучасні пріоритетні напрями розвитку анімаційного туризму: організація костюмованих турів, шоу-музеї, тематичні парки в три абсолютно різні за походженням напрями.. Загальна характеристика організаційних форм туризму. Класифікація видів туризму за віком, способом пересування, формою відпочинку. Методика розробки та впровадження анімаційних технологій: фестивалів, акцій, зборів, зльотів, конкурсів, олімпіад, ігрових програм тощо.</p> <p>Особливості розробки сценаріїв анімаційних спортивних/етнофольклорних турів, пригодницьких хоббі-турів. Специфіка розробки костюмованих екскурсійних/туристичних турів у парковій зоні.</p> <p>З досвіду роботи МДЦ “Артек”: КТМ (контрольно-туристичний маршрут), туристично-спортивна гра “Турград”, анімаційно-рекреаційна гра “Стежками Довбуша” та ін.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 3,5,6, 19,20,34, 35,42,46.</p>	12	2

<p>2.3. Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії Зміст. Історія становлення світової садово-паркової культури як фактор розвитку паркової рекреаційно-анімаційної діяльності. Найвідоміші всесвітні тематичні парки: “Діснейленд” (США, Франція та ін.), “Порт Аventura” (Іспанія), леґопарки (Данія), “Міні-Ізраїль” (Ізраїль), історико-тематичний парк “Фараонське село” (Єгипет, Каїр) та ін. Перші сади Київської Русі: XI ст. князівські маєтки в Києві та Володимирі. Українські парки кінця XVIII ст. – на початку XIX ст. – Софіївка в Умані, у XIX ст. – Тростянець на Чернігівщині. Нові види міських парків у XIX-XX ст.: парки культури та відпочинку, тематичні парки, парки розваг. Тематичне розмаїття сучасних парків: історичні, архітектурні, мистецькі (кіно-парки), етнографічні, географічні, екологічні, природні, фантастичні, казкові, аква-парки та ін. Використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії. Методика організації карнавалів, фестивалів, театралізованих заходів. Шоу-парк “Золоті ворота тисячоліть” (Київ) та ін. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1,5,7,9, 27, 41,49.</i></p>	14	2
<p>Змістовий модуль III. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі</p>		
<p>3.1. Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві Зміст. Особливості організації та запровадження анімаційної діяльності в закладах освіти. Види і форми анімацій в сфері позашкільної освіти. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, дитячих оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. Соціокультурна анімація в бібліотеках і музеях. Анімаційно-рекреаційні технології в умовах інклюзії. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації на виробництві. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,9,12, 15,16,20,29,38</i></p>	19	3
<p>3.2. Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва Зміст. Методика розробки і впровадження анімаційно-рекреаційних заходів із застосуванням українських народних ігор, розваг і забав для дітей, підлітків, молоді і дорослих. Театралізовані види і форми анімаційної діяльності: вистава, перфоманс, толока, фестиваль, карнавал, вечорниці, паті, флешмоб, ярмарок, театр життя, соціальний театр, театр-форум тощо. Специфіка розробки й реалізації музично-танцювальних і пісенних анімаційних програм для різновікової аудиторії. Особливості підготовки й застосування технічних засобів при впровадженні анімаційних програм засобами мистецтва. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7,10, 26,27,41,42,46.</i></p>	20	3
<p>3.3. Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування Зміст. Сутність сучасної анімаційної спортивно-оздоровчої діяльності. Форми реалізації технологій спортивно-оздоровчої активності. Спортивні програми: види, форми, бази проведення. Класифікація спортивних програм: бодібілдинг, боулінг, більярдний спорт, кеглі, пейнтбол, скалелазіння, поліатлон, спортивна аеробіка, перетягування канату, спортивний туризм, черліденг, богатирське багатоборство, пляжний футбол/волейбол, стрітбол. Фітнес-програми: функції, фізичне тренування, харчування, профілактика захворювань, психо-емоційна регуляція тощо. Класифікація фітнес-програм та їх професійне забезпечення. Рекреаційні програми в умовах туристичних баз, санаторіїв/профілакторіїв, лісопаркових зонах і т. п. Види оздоровчих програм у спеціальних закладах і неформальних закладах: фізичні вправи, лікувально-розважальна гімнастика, лікувально-фізична культура тощо. Техніка безпеки при організації анімаційної спортивно-оздоровчої діяльності. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2,3,14,23,24</i></p>	14	2

<p>3.4.Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі <i>Зміст.</i> Характеристика видів і форм діяльності у водному середовищі. Правила безпеки під час заходів у воді: закриті та відкриті водойми. Особливості сценарного сюжету анімаційних програм на воді. Вимоги до реквізиту. Ресурсне забезпечення. Правила техніки безпеки використання спеціальної апаратури. Підготовка учасників анімаційних заходів у водному середовищі. Технологія впровадження анімаційних заходів у водному середовищі. Врахування вікових, фізичних, психологічних та рекреаційних чинників учасників водних анімацій. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7,14,20, 21,26,34</i></p>	15	2
<p>3.5.Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм <i>Зміст.</i> Положення як правовий документ, що обумовлює порядок і проведення заходів (спортивно-оздоровчих, фізкультурно-спортивних змагань, мистецьких конкурсів тощо) . Сутність понять “сценарій”, “сценарний план”, “сценарний хід”, “композиція”. Сценарій — літературна основа анімаційного заходу. Види сценаріїв. Обґрунтування ідейно-тематичного задуму. Конкретизація теми. Драматургічна основа, сценарний хід і сюжет. Композиційна побудова сценарію. Сценарний план. Методика розробки сценарного плану, епізоду сценарію, компілятивного сценарію. Пошук шляхів впливу на емоції глядачів. Правила оформлення сценарію, сценарного плану, епізоду сценарію. Особливості роботи за сценарієм, донесення сценарного задуму до команди організаторів і учасників анімаційних програм. Ресурсний підхід до планування і розробки сценарію анімаційної програми. Види ресурсів: матеріальні, технічні, технологічні, інформаційні, людські, інтелектуальні. Шляхи оптимізації ресурсного забезпечення. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:1,3,7,10, 27,33, 39, інформаційні ресурси</i></p>	24	4

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять

Плани семінарських занять

		денна	заочна
1	<p>Анімаційний підхід до організації культурно-дозвіллевої діяльності (Тема 1.1.) 1. Рекреація як відновлення, оздоровлення і простір, де здійснюються анімаційні види діяльності. 2. Анімація як технологія організації дозвілля. 3. Анімаційні напрями діяльності в сфері дозвілля. 4. Об'єкти анімаційного інтересу. 5. Функції соціокультурної анімації. 6. Засоби соціокультурної анімації. 7. Специфіка туристичної анімації. 8. Анімація в роботі із соціальнонезахищеними верствами населення. 9. Анімація в закладах культури. 10. Сучасні форми театральної анімації. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1,3,7-11,15,18,23, 27,28, 43, 45, 47,50</i></p>	2	1

	денна	заочна
<p>Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності (Тема 1.2.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виникнення практики культурної анімації в історичному аспекті. 2. Анімація як фактор регулювання соціального життя. 3. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля. 4. Антична анімація як умова розвитку особистості. 5. Особливості середньовічних форм організації дозвілля. 6. Становлення та розбудова сфери дозвілля у Новий час. 7. Форми анімації в I половині ХХ ст. 8. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи II половини ХХ ст. 9. Особливості використання в анімації національних традицій і народних свят. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4,8, 9-11,13,28,37,50, 51</i></p>	2	1
<p>Сучасні практики вітчизняної анімації (Тема 1.3.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціальна сутність анімаційно-рекреаційної діяльності. 2. Сучасна практика соціокультурної анімації у різних країнах. 3. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності. 4. Цілі анімаційно-рекреаційних технологій. 5. Класифікація форм сучасних анімаційних заходів. 6. Специфічні форми анімації. 7. Художньо-масові форми анімації. 8. Інформаційні форми анімації: конференція, симпозіум, огляд, асамблея. 9. Традиційні народні форми анімації. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,6,8, 11, 16, 19, 23,26, 28-30,35, 45,46</i></p>	2	1
<p>Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм (Тема 1.4.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність поняття “технологія створення й реалізації анімаційних програм”. Елементи (об’єкти і суб’єкти) анімаційного процесу. 2. Етапи і змістове наповнення анімаційного процесу. 3. Особливості розробки кошторису анімаційних програм. Реклама анімаційних програм. Методика інформування анімаційних заходів. 4. Специфіка розробки туристичних анімаційних програм. 5. Організаційно-змістове наповнення спортивно-оздоровчих анімацій. 6. Особливості розробки анімаційних пізнавально-розважальних програм. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7-11, 26, 27, 30, 33, 39, 42,48, 52,53</i></p>	2	
<p>Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності (Тема 1.5.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика діяльності сучасного аніматора. 2. Мета й завдання, функціональні обов’язки педагога-організатора культурно-дозвілдової діяльності. 3. Вимоги до професійної діяльності аніматора. 4. Професійна етика і загальні правила поведінки аніматора. 5. Особливості спілкування в процесі організації і проведення анімаційних заходів. 6. Види і форми підвищення професійної майстерності аніматора. 7. Специфіка участі волонтерів у анімаційно-рекреаційній діяльності. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 7, 9, 13, 21, 25.</i></p>	2	1
<p>Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі (Тема 2.1.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття, сутність і характеристика “відкритого соціокультурного простору”. Педагогічний вплив анімаційно-рекреаційних заходів у місцях масового відпочинку населення. 2. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді. Анімація в селі як специфічному соціумі. 3. Особливості організації та проведення олімпіади, фестивалю, карнавалів, ярмарок, толок. 4. Успішні вітчизняні і світові практики анімаційних заходів спортивно-оздоровчого спрямування. 5. Використання театралізованих форм в анімаційних програмах. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,6,9,8-11, 16, 19, 20, 22, 33-35, 40, 45, 48, 53.</i></p>	2	

		денна	заочна
	<p>Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності (Тема 2.2.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток анімації в рекреаційному туризмі. 2. Функції рекреаційного туризму. 3. Напрями анімації. 4. Специфіка оживлення програм дозвілля туристів у місцях тривалого відпочинку. 5. Сучасні пріоритетні напрями розвитку анімаційного туризму. 6. Загальна характеристика організаційних форм туризму. 7. Класифікація видів туризму за віком, способом пересування, формою відпочинку. 8. Методика розробки та впровадження анімаційних технологій. 9. Особливості розробки сценаріїв анімаційних спортивних/етнофольклорних турів, пригодницьких/хоббі-турів. 10. Специфіка розробки костюмованих екскурсійних/туристичних турів у парковій зоні. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3,5,6, 19,20,34, 35,42,46.</i></p>	2	
	<p>Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії (Тема 2.3.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія становлення світової садово-паркової культури як фактор розвитку паркової рекреаційно-анімаційної діяльності. 2. Характеристика найвідоміших всесвітніх тематичних парки: “Діснейленд” (США, Франція та ін.), “Порт Аventura” (Іспанія), леопарки (Данія), “Міні-Ізраїль” (Ізраїль), історико-тематичний парк “Фараонське село” (Єгипет, Каїр) та ін. 3. Перші сади Київської Русі. 4. Нові види міських парків у XIX-XX ст.: парки культури та відпочинку, тематичні парки, парки розваг. 5. Тематичне розмаїття сучасних парків. 6. Використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1,5,7,9, 27, 41,49.</i></p>	2	

Плани практичних занять

	Теми	денна	заочна
	<p>Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві (Тема 3.1.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Робота в парах. Завдання: Скласти план заходів за темами (одна на пару на вибір): <ul style="list-style-type: none"> - Організація анімації в дитячих оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. - Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. - Соціокультурна анімація в бібліотеках і музеях. - Анімаційно-рекреаційні технології в умовах інклюзії. - Організація корпоративного дозвілля засобами анімації на виробництві. 3. Презентація роботи в парах. 4. Підведення підсумків заняття. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,9,12, 15,16,20,29,38</i></p>	3	1
	<p>Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва (Тема 3.2.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально — поняття технології, анімаційні технології. 2. Робота в групах. Завдання — розробити методiku реалізації музично-танцювальних та/або пісенних анімаційних програм для різновікової аудиторії (категорія на вибір групи). 3. Презентація роботи в групах. 4. Рефлексія. 5. Підведення підсумків заняття. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7,10, 26,27,41,42,46.</i></p>	3	1

	Теми	денна	заочна
	<p>Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування (Тема 3.3.)</p> <p>1. Робота в групах. Завдання:</p> <p>1) скласти сценарний план спортивно-оздоровчого заходу (форма, тематика, вікова категорія учасників — на вибір); 2) на основі сценарного плану розробити карту ресурсів заходу.</p> <p>3. Презентація результатів.</p> <p>4. Рефлексія.</p> <p>5. Підведення підсумків заняття.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела 2,3,14,23,24</i></p>	2	2
	<p>Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі (Тема 3.4.)</p> <p>1. Робота в парах. Завдання: 1. Скласти сценарний план анімаційно-рекреаційного заходу у водному середовищі (форма, тематика, вікова категорія учасників — на вибір). 2. На основі сценарного плану розробити карту ресурсів заходу.</p> <p>3. Презентація результатів.</p> <p>4. Рефлексія.</p> <p>5. Підведення підсумків заняття.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7,14,20, 21,26,34</i></p>	2	2
	<p>Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм (Тема 3.5.)</p> <p>1. Фронтально. Поняття “положення заходу”.</p> <p>2. Робота в групах. Завдання: розробити положення наступних анімаційних заходів (тематика і цільова аудиторія — на вибір групи):</p> <ul style="list-style-type: none"> - фестиваль творчості; - конкурс малюнків; - акція милосердя; - флешмоб. <p>3. Презентація роботи в групах.</p> <p>4. Індивідуально: розробити сценарний план (на вибір) одного із заходів, на які розроблялися положення.</p> <p>5. Презентація та обговорення результатів роботи.</p> <p>6. Підведення підсумків заняття.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:1,3,7,10, 27,33, 39, інформаційні ресурси</i></p>	4	2

Плани лабораторних занять

		денна	заочна
1	<p>Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві (Тема 3.1.)</p> <p>1. Актуалізація знань по темі.</p> <p>2. Індивідуально: дослідження сценарних планів, заданих викладачем.</p> <p>3. Презентація результатів роботи.</p> <p>4. Робота в парах. Дослідження сценаріїв, редагування у відповідності до методичних вимог.</p> <p>5. Презентація результатів роботи.</p> <p>6. Підведення підсумків заняття.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,9,12, 15,16,20,29,38</i></p>	2	

		денна	заочна
	Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва (Тема 3.2.) 1. Індивідуально: дослідження українських народних ігор (структура, зміст, мета, роль тощо). 2. Робота в парах. Розробка методики впровадження анімаційно-рекреаційних заходів із застосуванням українських народних ігор. 3. Вправи. Українські народні ігри для дітей. 4. Робота в групах. Завдання — скласти план підготовки ігрової програми для молоді з використанням театралізації. 5. Підведення підсумків заняття <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7,10, 26,27,41,42,46.</i>	4	
	Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування (Тема 3.3.) 1. Актуалізація знань по темі. 2. Індивідуально: дослідження сценарних планів, заданих викладачем. Підготовка письмового звіту. 3. Презентація результатів роботи. 4. Робота в парах. Завдання — редагування сценаріїв у відповідності до методичних вимог. 5. Презентація результатів роботи. 6. Підведення підсумків заняття. <i>Рекомендовані інформаційні джерела 2,3,14,23,24</i>	4	
	Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі (Тема 3.4.) 1. Фронтально. Обговорення питань: - Особливості сценарного сюжету анімаційних програм на воді. - Вимоги до реквізиту. 2. Індивідуально. Дослідження ресурсного забезпечення даних викладачем сценаріїв по темі. Підготовка письмового звіту. 3. Презентація результатів роботи. 4. Робота в парах. Завдання: розробити “Правила техніки безпеки під час проведення заходів у водному середовищі”. 5. Презентація результатів роботи. 6. Індивідуально. Завдання — розробити план підготовки анімаційного заходу у водному середовищі (форма, тема, вік учасників — на вибір). 7. Презентація результатів роботи. 8. Робота в парах. Дослідження заданих сценаріїв, редагування у відповідності до методичних вимог. 9. Презентація результатів роботи. 10. Підведення підсумків заняття. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5,7,14,20, 21,26,34</i>	5	2
	Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм (Тема 3.5.) 1. Актуалізація знань по темі. 2. Індивідуально: дослідження сценарних планів, заданих викладачем. 3. Презентація результатів роботи. 4. Робота в парах. Дослідження сценаріїв, редагування у відповідності до методичних вимог. 5. Презентація результатів роботи. 6. Індивідуально. Завдання — розробити сценарний план для дітей молодшого шкільного віку (форма, тема — на вибір). 7. Фронтально. Аналіз сценарних планів. 8. Письмова індивідуальна робота. Завдання — аналіз даного лабораторного заняття з методичними рекомендаціями. 9. Усна презентація письмових робіт. 10. Рефлексія. 11. Підведення підсумків заняття. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:1,3,7,10, 27,33, 39, інформаційні ресурси</i>	6	

4.3. Організація самостійної та індивідуальної роботи студентів

№ з/п	Назва модулів і тем	Зміст завдання до СРС	Форма виконання/звітності
1.	Змістовий модуль I. Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій. Тема 1.2.	Підготувати творчу роботу на тему “Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності”.	Комп’ютерна презентація. Усна доповідь.
2.	Змістовий модуль I. Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій. Тема 1.5.	Скласти план і виконати письмову роботу на тему “Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності”.	Письмова робота. Усна доповідь.
3.	Змістовий модуль II. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі. Тема 2.2.	Підготувати доповідь на тему: “Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності”.	Семинар. Усна доповідь.
4.	Змістовий модуль II. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі. Тема 2.3	Скласти таблицю на тему Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії.	Семинар. Таблиця.
5.	Змістовий модуль III. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі. Тема 3.3.	Розробити сценарій і сценарний план анімаційної форми дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування — тема на вибір.	Сценарій, сценарний план. Усна презентація. Самоаналіз.
6.	Змістовий модуль III. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі. Тема 3.4.	Розробити план підготовки та проведення анімаційно-рекреаційного івенту у водному середовищі. На вибір — тема, вікова категорія учасників.	Письмова робота. План підготовки.
7.	Змістовий модуль III. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі. Тема 3.5.	Скласти Положення проведення анімаційних заходів: - фестиваль кіно; - фестиваль пісенної творчості; - конкурс аніматорів; - акція “Добро починається з тебе”. На вибір — цільова аудиторія, тематика, місце проведення.	Письмова робота. Усна презентація.
8.		Розробити сценарний план і план підготовки анімаційної програми для різної вікової категорії (на вибір): - діти дошкільного віку; - молодші школярі; - підлітки; - старші підлітки; - студентська молодь; - молоді сім’ї; - пенсіонери до 65 років; - люди похилого віку; - особи з обмеженими фізичними можливостями.	Комп’ютерна презентація сценарного плану і плану підготовки анімаційної програми/

V. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона складається з сумарної оцінки рейтингу з навчальної роботи студента впродовж двох семестрів – 100 балів і 60 балів відповідно та рейтингу з атестації (екзамен) – 40 балів.

5.1. Форми і методи поточного контролю та критерії оцінювання знань студентів

- методи усного контролю: індивідуальне опитування та фронтальне опитування, співбесіда, мозковий штурм, опитування, моделювання, усна презентація виконаних завдань;
- методи письмового контролю: письмова робота, сценарії, сценарні плани, тексти доповідей, план підготовки ігрового заходу; модульні контрольні роботи.
- методи самоконтролю: самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю та критерії оцінювання знань студентів: залік (6 семестр), екзамен (7 семестр).

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролю. Вони визначаються за 4-бальною, 100-бальною і ECTS шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних, лабораторних занять і виконання самостійної роботи та оцінюється сумою набраних балів за всіма темами максимальна сума – 100 балів (6 семестр) і 60 балів (7 семестр).

При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; якість виконання практичних, лабораторних і самостійних завдань; активність на заняттях.

Під час виставлення балів студентам враховується: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за модуль (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма темами модуля.

Під час підсумкового контролю (7 семестр) проводиться екзамен. За результатами екзамену визначається рівень і якість засвоєння навчального матеріалу студентами з дисципліни.

За результатами поточного контролю та екзамену виставляється підсумкова оцінка. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал). Розраховується як проста сума балів за результатами поточного контролю й іспиту.

Розподіл балів, які отримують студенти за 6 семестр

Розподіл балів	Поточний контроль								Сума
	Модуль I					Модуль II			
	T 1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	
Максимальна кількість балів	5	5	5	5	5	15	10	15	100
	Модульний контроль (15) Самостійна робота (2)					Модульний контроль (15) Самостійна робота (3)			

T1-T5 — теми змістових модулів

Розподіл балів, які отримують студенти за 7 семестр

Розподіл балів	Поточний контроль					Підсумковий контроль	Сума
	Модуль III (7 семестр)						
	T 1	T2	T 3	T 4	T 5		
Максимальна кількість балів	8	8	8	8	8	40	100
	Модульний контроль (15) Самостійна робота (5)						

VI. Навчально-методична карта дисципліни

Денна форма

Всього 180 год, із них: лекції – 30 год., практичних занять – 14 год., семінарських занять — 16 год., лабораторних занять — 22 год., самостійна робота — 98год.

Модуль	I	II	III
i			

Назва модулів	<i>Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій (42 балів)</i>					<i>Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі (58 балів)</i>			<i>Методика організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах (60 балів)</i>						
Теми лекцій	Л1 Анімаційний підхід до організації культурно-дозвільної діяльності.	Л2 Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності.	Л3 Сучасні практики вітчизняної анімації.	Л4 Теоретичні основи технології створення реалізаційних тематичних анімаційних програм.	Л5 Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності.	Л6 Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі.	Л7 Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності.	Л8 Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії.	Л9 Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві (3 год)	Л10 Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва. (3 год)	Л11 Організація анімаційних форм дозволяти спортивно-оздоровчого спрямування.	Л12 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі.	Л13 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм. (4 год)		
Теми семінарських	С1 Анімаційний підхід до організації культурно-дозвільної діяльності. 5 балів	С2 Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності. 5 балів	С3 Сучасні практики вітчизняної анімації. 5 балів	С4 Теоретичні основи технології створення реалізаційних тематичних анімаційних програм. 5 балів	С.5 Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності. 5 балів	С.6 Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі 5 балів	С7. Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії 5 балів	С.8 Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії 5 балів							
Теми практичних						П1 Організація анімаційної діяльності в культурно-	П2 Технології розробки, організації і впровадження аніма-	П3 Організація анімаційних форм дозволяти спортивно-оздоровчих	П4 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у	П5 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних	П1 Організація анімаційної діяльності в кул	П2 Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм	П3 Організація анімаційних форм дозволяти спортивно-оздоровчого спряму	П4 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі.	П5 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм

		освітні закладах і на виробництвах. (3 год) 5 балів	цінних програм засобами мистецтва. (3 год) 5 балів	оспрямованя 5 балів	водно середовищі. 5 балів	програм. (4 год) 5 балів	ьтупно освітніх закладах і на виробництвах (3 год) 4 балів	засоби мистецтва. (3 год) 4 балів	вання. (2 год) 4 балів	(2 год) 4 балів	(4 год). 4 балів	
Тематичні							Л1 Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництвах (4 год) 4 балів	Л2 Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва. (4 год) 4 балів	Л3 Організація анімаційних форм дозволяють спортивно-оздоровчого спрямування. (4 год) 4 балів	Л4 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі. (5 год) 4 балів	Л5 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм (6 год). 4 балів	
Самостійна робота	Презентації на задану тему (2 балів)	Розробка сценарію на задану тему (3 балів)				Розробка плану підготовки заходу на задану тему 5 балів						
Види контролю	Модульний контроль (15 балів)		Модульний контроль (15 балів)				Модульний контроль (15 балів)					
Форми контролю	Залік						Екзамен (40 балів)					

**Навчально-методична карта дисципліни
(заочна форма)**

Всього 180 год, із них: лекції – 10 год., практичних занять – 8 год., семінарських занять — 4 год., лабораторних занять — 2 год.; самостійна робота — 156 год.

Модулі	I	II	III
Назва модулів	<i>Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій (60 балів)</i>	<i>Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі</i>	<i>Методика організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах (60 балів)</i>

	(40 балів)									
Теми лекцій	Анімаційний підхід до організації культурно-дозвілєвої діяльності. (1 год)	Історія зародження та розвитку анімації. (1 год)	Сучасні практики вітчизняної анімації. (1 год)	Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм. (1 год)	Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності (1 год)	Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі. (1 год)	Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності. (1 год)	Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії. (1 год)	Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм.	
Теми семінарських	Анімаційний підхід до організації культурно-дозвілєвої діяльності: загальні основи та історія становлення. 15 балів	Сучасні практики вітчизняної анімації. Діяльність педагога-аніматора. 15 балів								
Теми практичних							Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах 5 балів	Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування. 5 балів	Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі. 5 балів	Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм 5 балів
Теми лабораторних									Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі. 5 балів	
Самостійна робота	Письмова робота на задану тему (5 балів) Презентації на задану тему (5 балів)				Розробка сценарію на задану тему (10 балів) Розробка сценарію плану на задану тему (10 балів)			Розробка сценарію заходу на задану тему (8 балів) Розробка плану підготовки заходу на задану тему (7 балів)		
Види контролю	<i>Модульний контроль (20 балів)</i>				<i>Модульний контроль (20 балів)</i>			<i>Модульний контроль (20 балів)</i>		
Форми контролю	<i>Залік</i>						<i>Екзамен (40 балів)</i>			

VII. Основні та допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу.

Основні

1. Блага Н. В. Управління проєктами: навчальний посібник. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 152с
2. Булигіна, А., Гаранін Н, Журавльова М. Спортивно-оздоровча анімація: види, функції, особливості організації. *Наукові записки. Серія. Педагогічні науки.* 2020. Вип. 190, С. 15-19.
3. Івент-менеджмент : навчальний посібник / Т. Л. Повалій, Н. Д. Світайло. Суми : Сумський державний університет, 2021. 198 с.
4. Музейна педагогіка в науковій освіті : монографія /за наук. ред. С.О. Довгого. Київ : Національний центр «Мала академія наук України», 2020. 334 с.
5. Організація анімаційних послуг : навчальний посібник / Кукліна Т.С., Віндюк А.В., Булатов С.В. Запоріжжя : Національний університет «Запорізька політехніка», 2022. 279 с.
6. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник /О. М. Кравець, С. І. Байлик ; 2-ге вид., перероб. і доп. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 335 с.
7. Паскаль О.В. Система культурно-дозвілєвої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
8. Педагогіка дозвілля. Основи івент-освіти: навчально-методичний посібник. За ред Н.М. Дем'яненко. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 210 с.
9. Теорія і технології соціокультурної анімації: навчально-методичний посібник /Харк. держ. акад. культури; Уклад.: Н.О.Максимовська. Харків : ХДАК, 2022. 200с.
10. Теорія та історія соціокультурної діяльності: навчальний посібник / О. Б. Петінова, В. В. Опанасюк. Одеса, 2018. 78 с.
11. Конспект лекцій з дисципліни «Соціологія вільного часу та дозвілля» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 054 «Соціологія» за освітньо-професійною програмою «Соціологія» Укл.: Мачуліна І.І. Кам'янське, ДДТУ, 2017 р. 68 с.

Допоміжні:

12. Баханов О.Ю. Соціально-педагогічна підтримка дітей та молоді вимушених переселенців у досвіді діяльності неурядової організації. *Вісник НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право.* 2019. Випуск 3 (43). С. 20–26.
13. Бучка І.А. Сучасний стан дозвілєвої сфери в Україні: соціально-педагогічний аспект. *Початкова освіта: історія, проблеми, перспективи:* матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, присвяченої Дню початкової освіти, м. Ніжин, 19 жовтня 2018 р. / за заг. ред. Є. І. Коваленко, упоряд. Н. В. Білоусова. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. С. 41-43.
14. Віндюк А. В., Захаріна А. Г., Захаріна Є. А. Організація спортивної анімації : навчальний посібник. Запоріжжя : КПУ, 2014. 176 с.
15. Дмитренко В. Основи музеєзнавства та організація анімаційних послуг : навчально-методичний посібник для підготовки до практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності 242 Туризм. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2021. 82 с.
16. Дмитренко В., Дмитренко В. Культурні та креативні індустрії : секторальний зріз : навчальний посібник. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2022. 115 с

17. Дубровіна І. В. Зміст поняття «анімаційна діяльність» у наукових джерелах: теоретичний аспект. *Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи* : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Хмельницький, 22 лютого 2022 р.). Хмельницький: ПП «А.В. Царук», 2022. С. 52–55.
18. Дубровіна І.В., Дерда К.І. Підготовка педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності та рекреації до педагогічної творчості. *Історико-педагогічні студії: Науковий часопис* / гол. ред. Н.М. Дем'яненко. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. Вип. 13–14. С. 59-62
19. Дядюшко Р.А. Анімація шоу-музеїв і парків як шлях залучення в'їзних туристів в Україну : кваліф. робота на здобуття кваліфікації бакалавра зі спец. 242 «Туризм» / Р.А. Дядюшко. – Полтава : Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2021. 105 с.
20. Єгорова А.Є., Іванова Л.А. Організація ігрового середовища дітей з особливими потребами в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку. *Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи* : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Хмельницький, 22 лютого 2022 р.). Хмельницький: ПП «А.В. Царук», 2022. С.61-63
21. Єременко Н.П., Андрєєва О.В., Ковальова Н.В., Василенко М.М., Підгайна В.О. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Водні види акварекреації як засіб оздоровчо-рекреаційної рухової активності школярів, молоді та дорослих». Київ, 2020. 35 с.
22. Звєкова В. Культура дозвілля як фактор духовного розвитку особистості. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія «Педагогічні науки»*. Ізмаїл : РВВ ІДГУ. Вип. 42., 2019, С. 82-86.
23. Іванова І.Ф. Дозвілєві практики городян в умовах інформаційного суспільства (на прикладі м. Миколаєва). *Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики*. Вип. 79. 2018. С. 179 –185
24. Кінас І.О., Колесніченко А. О. Організаційні аспекти проведення івенту. *Сучасні проблеми управління підприємствами: теорія та практика : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Харків – м. Торунь, 3-4 березня 2020 року*. Харків: ФОП Панов А.М., 2020. С. 212-214.
25. Калаур С., Сорока О., Ванюга Л. Освітня парадигма підготовки менеджерів у сфері культури: виклики сьогодення. *Social Work and Education*. 2021. Vol. 8, No. 4. P. 515–527.
26. Культурні практики населення міста Києва та Київської області: аналітичний звіт комплексного соціологічного дослідження/Л.Чупрій, К. Настояща. Київ. 2020. 200с.
27. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2015. 122с.
28. Курочкін О. В. Святково-обрядова культура: монографія. Київ, 2018. 298 с.
29. Лавренко В.С. Практичне музеєзнавство. Дніпро: Ліра, 2023. 116 с.
30. Лещенко Н. Ціннісно-сміслова взаємодія учасників освітньо-дозвілєвого івенту. *Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи* : матеріали міжвузів. наук.-практ. конф. (Хмельницький, 22 лют. 2022 р.). Хмельницький: ПП «А.В.Царук», 2022. С. 118-120.
31. Ляшенко М. В., Тюска В. Б. Квест кімнати як новий вид розваг. *Наука, освіта, суспільство очима молодих*, 2019, С. 254-255.
32. Ноздріна Л., Ящук В., Полотай О. Управління проектами. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 432 с.

33. Носа Б. М. Організація анімаційної діяльності: методичні рекомендації щодо самостійної підготовки студентів галузі знань: 1401 “Сфера обслуговування”; напряму підготовки: 6.140103 “Туризм” Ужгород: ПП “Інватор”, 2018. 59 с
34. Оздоровчий туризм : навч. посібник для студентів денної форми навчання / Є.Є. Павленко, Г.С. Ільницька, В.О. Павленко. Харків : НФаУ. 2021. 114 с
35. Організація екскурсійної діяльності : підручник / М. М. Поколюдна ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 181с.
36. Петрова І. Культурологічний дискурс дозвіллевої практики гуманістів. *Феномен культури у гуманітарному дискурсі: колективна монографія* / за заг. наук. ред. проф., член-кор. НАПН України Балуха В.О. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т, 2020. С.166-182.
37. Петрова І. В. Культурні практики українців у контексті «радянської» моделі дозвілля. *Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі: колективна монографія* / за ред. М.М. Бровка. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 235-255.
38. Петрова І. В. Соціально-культурне проектування в музеях. *Вступ до музеєзнавства та пам'яткознавства: навчальний посібник*. Гол.ред. Гончарова О. М. Київ: КНУКіМ, 2019. Том 1. С.226-236.
39. Практика реалізації педагогічних проектів: навчально-методичний посібник до курсу/авт.-упоряд. І.В.Єгорова. Івано-Франківськ, 2021. 122с.
40. Романчишин В.Г. Свято як соціально-художнє явище : досвід опрацювання проблеми. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокв. наук. журн*. Київ : Міленіум, 2015. №1. С. 270-274.
41. Саюк В.І. Організація дозвілля з сім'ями. *Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи* : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Хмельницький, 22 лютого 2022 р.). Хмельницький: ПП «А.В. Царук», 2022. С. 188-192
42. Сівченко Я.А., Іванова Л.А. Культурно-дозвілєві технології як засіб формування культури дозвілля дорослого населення. *Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи* : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Хмельницький, 22 лютого 2022 р.). Хмельницький: ПП «А.В. Царук», 2022. С. 199-200.
43. Скорик Т.В. Оновлення змісту діяльності молоді в світлі сучасних тенденцій соціокультурної сфери. *Молодий вчений*. 2018. №.2.1. С. 132-135.
44. Скорик Т.В. Соціальна анімація як провідна технологія сучасної соціокультурної діяльності. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету*. Серія. Педагогічні науки. 2018. Вип. 151(2). С. 219-222.
45. Скузь Д. А. Виставкова діяльність як інструмент маркетингу та формування позитивного іміджу підприємства. *Культурні та мистецькі студії XXI століття : науково-практичне партнерство* : матеріали Міжнародного симпозіуму, присвяченого 50 – річчю НАККіМ, м.Київ, 6 червня 2019 р. Київ : НАККіМ, 2019. С. 264-265.
46. Синергія в культурному просторі сучасності: зб. матеріалів Міжн. наук.-практич. конф., м.Київ, 29 – 30 березня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. 426с.
47. Тадеуш О., Гузій Н. Досвід проектування дуальної системи підготовки фахівців культурно-дозвілєвої сфери і рекреації: організаційно-методичні аспекти. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогіка. 2019. Т. 1. №. 22. С. 33-42.

48. Чаркіна Т. Ю., Задоя В. О., Пікуліна О. В. Сучасні форми організації індустрії дозвілля. *Review of Transport Economics and Management*. 2022. Вип. 8 (24). С. 39–45. DOI: 10.15802/rtem2022/276986.
49. Фестивальний туризм : теорія та практика: навч. посібник / М. П. Мальська, А. Т. Грицишин, С. В. Білоус, М. Я. Топорницька. Київ : Видавець ФОП Піча Ю. В., 2022. 232 с.
50. Шибєр О. Еволюція рекреаційно-дозвіллевих практик: від класичного до креативного консьюмеризму. *Культура і Сучасність*, 2021. № 1. С. 93-98.
51. Шибєр О. Рекреаційно-дозвіллеві практики як предмет педагогічної культурології. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*. 2021. № 2. С. 205-211.
52. Шибєр О. Креативна складова сучасних рекреаційно-дозвіллевих практик. *Питання культурології*. 2021. № 38. С. 343-353.
53. Шевченко Т. Проблеми культурно-дозвіллевої практики в умовах війни. *Молодий вчений*. 2022. 7 (107), 54-57.
54. Шепелева Н. В. Специфіка формування соціальної активності студентської молоді у дозвіллевій діяльності. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка*, № 2(333). Ч.ІІ, 2020. С. 217-229

Інформаційні ресурси:

Аудіозапис ефіру «Громадського радіо» про результати дослідження «Моніторинг потреб та підтримка дітей в умовах війни». URL: <https://cutt.ly/CK5Dw1o>

Дизайн мислення для бібліотек. Доступ із сайту: URL: <http://www.tsatu.edu.ua/biblioteka/goto/http://library.chytomo.com/>

Основні компоненти сценарію http://ni.biz.ua/10/10_11/10_111058_osnovnie-komponenti.html

Сірук М. Від музичної студії до анімаційного майданчика. Як бібліотеки розвивають креативні та творчі індустрії. *День*. 17.01.23 URL: <https://day.kyiv.ua/article/cuspilstvo/vid-muzychnoyi-studiyi-do-animatsiynoho-maydanchyka>

Як писати сценарії та чому їх варто читати? (Влад

Сторітелер) <https://www.youtube.com/watch?v=NI5Q69B15pc>

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__/20__ н. р.