

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION AND SKILLS
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРОСЛИХ
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND
ADULT EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ НАПН УКРАЇНИ
INSTITUTE OF A GIFTED CHILD OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE
МІЖНАРОДНА ФЕДЕРАЦІЯ ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ
INTERNATIONAL CHORAL CONDUCTORS FEDERATION

ПРОГРАМА

X Міжнародної науково-практичної конференції
19-20 жовтня 2023 р.

PROGRAM

X International Scientific and Practical Conferences
October, 19-20, 2023

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:
ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

THE THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS
OF ART EDUCATION:
ACHIEVEMENTS, PROBLEMS AND PROSPECTS

м. Умань – 2023

Uman, 2023

Шановні колеги!

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
вітає учасників X Міжнародної науково-практичної конференції
**«Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти:
здобутки, проблеми та перспективи»**

Міжнародна науково-практична конференція організовується
дистанційно в режимі онлайн на платформі Zoom за посиланням:
<https://us02web.zoom.us/j/87560035759?pwd=eXdUSU5CRzlwTkZaeHdiaEo5LzlfQT09>
ID конференції: 875 6003 5759. Код доступу: 809313

Регламент роботи конференції (за київським часом)

19 жовтня 2023 року

- 09:45-10:00** Підключення учасників конференції до платформи Zoom
10:00-13:00 Відкриття конференції. Пленарне засідання
13:00-14:00 Обідня перерва
14:00 Презентація друкованої продукції науково-педагогічних працівників факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини

20 жовтня 2023 року

- 10:00-12:00** Он-лайн платформа «Актуальні проблеми підготовки здобувачів мистецьких спеціальностей»
12:00-13:00 Обідня перерва
13:00 Публічна демонстрація фахової майстерності здобувачів УДПУ імені Павла Тичини
16:00 Підведення підсумків конференції

Доповіді на пленарному засіданні – до 20 хв.;
Доповіді на секційних засіданнях – до 15 хв.;
Повідомлення – до 10 хв.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

БЕЗЛЮДНИЙ
Олександр
Іванович

ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України

ГОДОВАНЮК
Тетяна
Леонідівна

проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

СОТСЬКА
Галина
Іванівна

заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

ВОВК
Мирослава
Петрівна

завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник

КОМАРОВСЬКА
Оксана
Анатоліївна

завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

ТЕРЕШКО
Інна
Григорівна

в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

КАЛАБСЬКА
Віра
Степанівна

заступник з наукової роботи декана факультету мистецтв, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

БИКОВА
Ольга
Вікторівна

в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

МУЗИКА

**Ольга
Яношівна**

в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

СЕМЕНЧУК

**Василь
Васильович**

завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, Заслужений працівник культури України

РАДЗІВІЛ

**Тетяна
Анатоліївна**

завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ВОЛОШИН

**Петро
Миколайович**

доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, Заслужений працівник культури України

КОЗІЙ

**Ольга
Михайлівна**

доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

ТАРАСЮК

**Леся
Михайлівна**

старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

19 жовтня 2023 р.

10.00 – 13.00

Модератор:

Калабська Віра Степанівна – заступник з наукової роботи декана факультету мистецтв, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Вітальне слово

Годованюк Тетяна Леонідівна – проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

Терешко Інна Григорівна – в. о. декана факультету мистецтв, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент.

Доповіді

Мистецька освіта: покликання часу

Філіпчук Георгій Георгійович – дійсний член НАПН України, почесний доктор Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, почесний доктор Чернівецького Національного університету імені Юрія Федьковича, академік Міжнародної слов'янської академії імені Яна Амоса Коменського, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

Мистецтво як актуалізація історії

Комаровська Оксана Анатоліївна – завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

Законодавчо-нормативні регулятиви розвитку педагогічної освіти в Україні

Вовк Мирослава Петрівна – завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

Системогенез методичної діяльності фахівця у неперервній мистецькій освіті

Олексюк Ольга Миколаївна – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

Меморіальні музеї: повернення національної пам'яті (Лідія Липковська 10 травня 1884 – 22 березня 1958 рр.)

Філіпчук Наталія Олександрівна – старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук (м. Київ, Україна)

Інноваційні проекти у фаховій підготовці студентів мистецьких спеціальностей педагогічних університетів

Лоцман Руслана Олександрівна – доцент Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, заслужена артистка України (м. Київ, Україна)

Художньо-виставкова діяльність майбутніх учителів образотворчого мистецтва як складова професійного становлення

Батієвська Тетяна Вікторівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

Формування художньо-естетичної культури здобувачів освіти профільних шкіл засобами олійного живопису

Муравко Олена Олексіївна – майстер виробничого навчання, викладач спеціалізації Вінницького Вищого художнього професійно-технічного училища №5 (м. Вінниця, Україна)

Сучасний танець як зміна парадигми. Аналіз наповнення навчальної магістерської програми Е.Х.Е.Р.С.Е 2011-2013: хореографічне дослідження та перформанс

Рубан Віктор Васильович – аспірант культурології Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)

Відродження національних традицій в творчості Народного ансамблю «Чорнобривець»

Синюк Віра Андріївна – заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Калієвський Костянтин Васильович – викладач кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Мир і війна: сучасне мистецтво в розрізі подій в Україні

Клозе Артур – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

Заключне слово

Терешко Інна Григорівна – в. о. декана факультету мистецтв, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
«ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»

Модератор:

Семенчук Василь Васильович – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, доцент

Формування Soft skills під час діяльності наукового гуртка «Народна іграшка»

Йовенко Лариса Іванівна – професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Збереження генетичної пам'яті етносу у часі-просторі українського мистецтва

Соломаха Світлана Олександрівна – старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

Аксіологічний аспект формування національно-патріотичної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Локарєва Юлія Валеріанівна – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

Соціокультурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва як педагогічна проблема

Кулікова Світлана Вікторівна – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

Сприйняття та аналіз мистецтва як одна з ключових частин викладання образотворчого мистецтва

Ткаченко Роман Сергійович – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

Музична риторика у контексті фортепіанного мистецтва як історико-філософська проблема

Бондаренко Наталія Миколаївна – викладач фортепіано в Уманській дитячій школі мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

Вплив актуальних соціокультурних чинників на вокально-виконавську практику

Тарасюк Леся Михайлівна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м.Умань, Україна)

Формування гуманістичного світогляду як незмінна константа підготовки здобувачів на заняттях з фортепіано у фаховому гуманітарно-педагогічному коледжі

Черкасова Світлана Олексіївна – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист, голова циклової комісії Фортепіано КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т.Г. Шевченка» (м. Умань, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
«ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ
ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА ТА ІНТЕГРАЦІЯ
В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ (СВІТОВИЙ ДОСВІД)»

Модератор:

Бикова Ольга Вікторівна – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Канонічне та новітнє в галузі сучасної освіти хормейстерів: питання взаємодії

Бондар Євгенія Миколаївна – завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор (м. Одеса, Україна)

Мистецька освіта у вимірах патріотичного виховання

Реброва Олена Євгенівна – завідувачка кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (м. Одеса, Україна)

Ефективні практики комунікації в інтерактивній взаємодії викладача і студентів закладів вищої художньої освіти

Шевнюк Олена Леонідівна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, (м. Київ, Україна)

Одеса - Кишинів: традиції К. Пігрова в становленні виконавських шкіл

Косинський Жорж Хрисанфович – професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Заслужений артист Молдови (м. Одеса, Україна)

Національне виховання диригента засобами українського репертуару

Величко Неля Анатоліївна – НМАУ ім. П. І. Чайковського, Заслужений працівник культури України, професор (м. Київ, Україна)

Значення «soft skills» і «hard skills» у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Семенчук Василь Васильович – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, доцент (м. Умань, Україна)

Єдність художньо-педагогічних традицій та інновацій образотворчої підготовки здобувачів вищої мистецької освіти

Пічкур Микола Олександрович – професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

Практичний досвід проведення занять студії «Пленерного живопису» у Міжнародному дитячому центрі «Артек»

Смірнов Віктор Ігоревич – магістрант факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології, спеціальності «Образотворче мистецтво» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переслав, Україна)

Лебедєва Оксана Олексіївна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва і методик навчання факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі, кандидат педагогічних наук, доцент, Заслужений майстер народної творчості України (м. Переслав, Україна)

Сакральна тематика творчості Євгена Овчарика як засіб формування морально-естетичних цінностей особистості

Вольська Світлана Олексіївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат мистецтвознавства (м. Тернопіль, Україна)

Формування естетичного світогляду майбутніх митців як основа їх професійного становлення

Гатеж Наталія Василівна – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук (м. Чернівці, Україна)

Мистецтво діаспори як чинник формування у школярів уявлення про єдність світової української культури

Ничкало Світлана Андріївна – науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Європейський досвід формування естетичної культури майбутніх хореографів у закладах вищої освіти

Горголь Віталій Петрович – майстер спорту України зі спортивних танців, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, Україна)

Художньо-мистецьке середовище як фактор формування комунікативного досвіду молодшого школяра

Балдинюк Дмитро Іванович – заслужений працівник освіти України, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Музика як засіб розвитку емоційно-естетичної сфери особистості

Олійник Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Міжкультурна взаємодія у галузі фортепіанного навчання

Кентеш Іштван Степанович – аспірант, концертмейстер кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Розкриття патріотичної лінії в опері С.С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»

Сумська Олена Миколаївна – викладач 1 категорії Кам'янської дитячої музичної школи ім. П.І. Чайковського (м. Кам'янка, Україна)

Формування морально-естетичних цінностей засобами музичного мистецтва

Мазур Тетяна Сергіївна – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Роль концертмейстера, як сприяючого фактора у формуванні моральних та естетичних цінностей при виконанні вокальних творів

Доніна Олена Юріївна – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Інтерактивні технології як засіб впливу на розвиток креативності та творчого мислення учнів

Волошина Анастасія Василівна – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування світоглядної позиції українця у здобувачів вищої освіти в контексті реалізації соціально-хореографічних проєктів

Заєць Світлана Сергіївна – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Символізм в творах сучасного хореографічного мистецтва як засіб прилучення молоді до національної культури

Шабаневич Ірина Миколаївна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань). Науковий керівник **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Вплив народного мистецтва на формування світогляду як психолого-педагогічна проблема

Василенко Сергій Сергійович – здобувач ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань). Науковий керівник **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Символ «кохання» в національних українських балетних виставах

Дарій Анастасія Андріївна – здобувачка ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань). Науковий керівник **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Місце української культури в світовому контексті

Єфіменко Валерія Сергіївна – здобувачка ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань). Науковий керівник **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Етнонаціональна специфіка відображення світогляду в хореографічному мистецтві України

Царинна Марія Вікторівна – здобувачка ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань). Науковий керівник **Засць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Педагогіка формування творчої особистості музиканта

Білаш Світлана Олександрівна – викладач Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Роль семіотичних та мистецьких засобів у формуванні національної ідентичності молодших школярів

Демченко Віталій Миколайович – здобувач наукового ступеня доктора філософії, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, Хмельницького Національного університету (м. Хмельницький, Україна)

Художньо-ментальні аспекти вокальної підготовки майбутніх викладачів в університетах України і Китаю

Ван Чень – викладач Далянського університету (Китай), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Актуальні проблеми, здобутки її перспективи мистецької освіти

Кузик Галина Василівна – викладач теоретичних дисциплін Бершадської дитячої музичної школи (м. Бершадь, Україна)

Modern requirements for the formation of pedagogical and executive skills

Chzhao Chzhykhun – student of the department of musicology and vocal and choral art of the Faculty of Arts of Pavlo Tychna Uman State Pedagogical University

Естетичне виховання учнівської молоді засобами музичного фольклору

Вербецька Кароліна Володимирівна – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник **Козій Ольга Михайлівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Вплив духовних творів А.Веделя на естетичне виховання молоді

Смутьська Ірина Сергіївна – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник Козій Ольга Михайлівна – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Формування емоційного інтелекту у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Дишлевич Сергій Олександрович – здобувач ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник Юрченко Оксана Володимирівна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Музичне мистецтво як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів музики

Івашкевич Володимир Олександрович – здобувач ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник Юрченко Оксана Володимирівна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Детермінанти композиторської індивідуальності Віктора Косенка

Ткач Юлія – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник Умрихіна Оксана Станіславівна – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Толерантність, як складова полікультурної компетентності

Заболотна Анна Андріївна – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник Олійник Тетяна Іванівна – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Місце та роль музики у розвитку емоційно-естетичної сфери особистості старшокласників

Матушак Єлизавета Миколаївна – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Олійник Тетяна Іванівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Ораторія «Ілія» Ф. Мендельсона та традиції виконавського прочитання (на прикладі роботи в Європейській хорівій академії)

Червоняк Ольга Василівна – здобувачка Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Жанр хорового циклу в творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів Т. Кравцової з циклу «Хорові акварелі»)

Лакарен Софья Арсенівна – здобувачка Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Formation of mental culture of future music teachers in the process educational and creative activities

Li Xiaoqing – master's student of the department of musicology and vocal and choral art of Pavlo Tychna Uman State Pedagogical University

Духовний розвиток і вплив українського народного танцю на підростаюче покоління

Вегреновський Ярослав Вадимович – здобувач ОС «Магістр» кафедри хореографії та художньої культури мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Маркіна Вікторія Василівна** – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
«РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ
ДИСЦИПЛІН МИСТЕЦЬКОГО ЦИКЛУ»

Модератор:

Музика Ольга Яношівна, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Супідрядний синтез і гармонізація форм художніх музично-виконавських хвилювань

Бай Юрій Миколайович – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, почесний професор Благоевградського Південно-Західного університету «Неофіт Рильський» (Болгарія), лауреат премії Міністерства вищої та середньої освіти України, композитор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор (м. Умань, Україна)

Розвиток сучасного мистецтва на Тернопільщині

Кузів Михайло Петрович – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Заслужений діяч мистецтв України, Член Національної спілки художників України (м. Тернопіль, Україна)

Переваги зануреного навчання при підготовці фахівців мистецьких спеціальностей

Маркович Марія Йосипівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат мистецтвознавства (м. Тернопіль, Україна)

Фахова компетентність виконавця на духових інструментах

Філяк Роман Васильович – старший викладач кафедри музичного мистецтва Заслужений діяч мистецтв України Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Мистецтво лідерства у підготовці магістрів ОП Музичне мистецтво

Калабська Віра Степанівна – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Розвиток творчої особистості в процесі викладання дисципліни «Хорове диригування»

Теряєва Лариса Анатоліївна – викладач Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат наук (м. Київ, Україна)

Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва

Шевченко Інга Леонідівна – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

Розвиток міміки та жестів майбутніх педагогів-музикантів в процесі вивчення дисципліни «Художньо-сценічна культура»

Колоскова Жанна Володимирівна – старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Кропивницький, Україна)

Етнодизайн у сучасному мистецтві

Мацишина Зоя Анатоліївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук (м. Тернопіль, Україна)

Вираження особистого емоційного стану через зображення природних об'єктів на пленері

Сова Ольга Сергіївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

Сучасні прийоми та матеріали у традиційних техніках друкованої графіки

Кравченко Наталія Іванівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат мистецтвознавства, доцент (м. Київ, Україна)

Музично-театралізована діяльність у початковій школі: виховний потенціал

Ашихміна Наталія Віталіївна – завідувач кафедри вокально-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», кандидат педагогічних наук, доцент (м. Одеса, Україна)

Практичні рекомендації до самостійного опрацювання музичного матеріалу концертмейстером

Бойко Ірина Михайлівна – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості звуковидобування при виконанні джазових стандартів

Купчик Валентин Анатолійович – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Заслужений працівник культури України (м. Умань, Україна)

Музична інтонація в процесі диригентської інтерпретації твору

Величко-Соломенник Злата Юріївна – викладач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, викладач диригентсько-хорового відділу КДМЛ ім. М. В. Лисенка, керівник Хору молодших класів КДМЛ ім. М. В. Лисенка (м. Київ, Україна)

Роль мистецької освіти у розвитку соціальної компетентності майбутніх учителів

Волошин Петро Миколайович – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Риси хорового письма Євгена Кухарця.

Гусак Владислав Анатолійович – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Позитивний вплив колективного музикування на фізичне та ментальне здоров'я

Сухецька Оксана Валеріївна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль репертуару у підготовці фахівців з музичного мистецтва

Гайда Ігор Богданович – старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Розвиток професійних навичок студентів-художників засобами короточасних завдань з рисунку та живопису

Кулініч Лариса Олександрівна – старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Застосування традиційних засобів виразності у процесі створення безпредметного зображення

Цебенко Любомир Іванович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Вирішення основних педагогічних завдань в контексті навчання живопису натюрморту майбутніми учителями образотворчого мистецтва

Базильчук Леонід Володимирович – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Шляхи формування національної свідомості засобами декоративного мистецтва

Гарбузенко Лариса Володимирівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

Інноваційні художні техніки у творчому розвитку школярів.

Куртинець Оксана Іванівна – магістрантка факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології, спеціальності «Образотворче мистецтво» Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Лебедєва Оксана Олексіївна – доцент, Заслужений майстер народної творчості України, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва і методик навчання факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі, кандидат педагогічних наук (м. Переяслав, Україна)

Нестор Нижанківський - лірик з великою долею героїзму

Ревенко Валентина Миколаївна – викладач Вищої категорії, «Старший викладач», викладач фортепіано, Кам'янської дитячої музичної школи ім. П.І.Чайковського (м. Кам'янка, Україна)

Виховний вплив музичного мистецтва на формування особистості дитини

Ткачук Тетяна Василівна – викладач фортепіано Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

Методика підбору музичного репертуару, як основа патріотичного виховання молоді в умовах сьогодення

Косич Ярослава Василівна – викладач 1 категорії КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Навчання побудові кутового інтер'єру як складової вивчення лінійної перспективи майбутніми художниками

Карпенко Вікторія Анатоліївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Вплив живопису на естетичне виховання школяра у сучасному навчальному закладі.

Литвиненко Сергій Вікторович – магістрант факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології, спеціальності «Образотворче мистецтво» Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Стрілець Ольга Володимирівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва і методик навчання, факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Переяслав, Україна)

Засоби декоративно-ужиткового мистецтва в історії арт-терапії

Гарбузенко Оксана Вікторівна – магістрантка факультету соціальних і поведінкових наук, спеціальність Психологія Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (м. Харків, Україна)

Арт-терапевтичні технології як засіб формування емоційної компетентності

Чєн Наталія Володимирівна – доцент Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Харків, Україна)

Засоби та методи впливу на творчий розвиток дітей дошкільного віку за допомогою музичного мистецтва.

Чуприна Сергій Миколайович – директор Кам'янської дитячої музичної школи ім. П.І.Чайковського Кам'янської міської ради (м. Кам'янка, Україна)

Основи викладання гри на фортепіано

Соломашенко Людмила – викладач вищої категорії, завуч Кам'янської музичної школи ім. П.І.Чайковського Кам'янської міської ради (м. Кам'янка, Україна)

Сергій Борткевич, фортепіанні сюїти.

Лазуренко Наталія Іванівна – викладач вищої категорії, викладач фортепіано Кам'янської дитячої музичної школи ім. П.І. Чайковського Кам'янської міської ради (м. Кам'янка, Україна)

Недоліки виконавського апарату учня-початківця, методи їх подолання

Трубілко Олександр Сергійович – викладач першої категорії КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Техніка музиканта-виконавця та методи подолання технічних складностей

Кравцова Наталія Вікторівна – викладач вищої категорії, концертмейстер вищої категорії, методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Розиток музичного слуха та музичного мислення студентів мистецьких закладів на початковому етапі для формування професійних компетентностей, розвитку творчих здібностей.

Солодовнікова Наталя Іванівна – викладач вищої категорії КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Орнаментика флейтових творів доби Бароко

Юрчик Юлія Сергіївна – викладач другої категорії КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Українська народна творчість як засіб виховання культури спілкування та побуту дітей

Деміш Наталя Вячеславівна – музичний керівник КЗ «Печенізький заклад дошкільної освіти дитячий садок №2» (сmt. Печеніги, Харківська область, Україна)

Виконавський апарат музиканта духовика, його формування та методика формування

Риженко Андрій Григорович – викладач КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Формування мотивації до занять з фортепіано

Клапатнюк Ольга Миколаївна – викладач КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Формування техніки подвійних нот на баяні

Кітгар Олександр Миколайович – викладач вищої категорії, методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Вплив постановки рук учня гітариста на якість звуковидобування

Грібанов Андрій Валерійович – викладач вищої категорії, концертмейстер вищої категорії, методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Організація ігрових рухів домриста як основа формування виконавської техніки

Гарбарук Ольга Євгенівна – викладач вищої категорії, викладач-методист КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Вивчення позицій і переходів при грі на скрипці

Ремесленнікова Наталія Станіславівна – викладач по класу скрипки Комунального закладу «Заваллівська мистецька школа» (сmt. Завалля, Україна)

Розвиток творчої ініціативи і самостійності учня

Гаврилюк Марина Володимирівна – викладач по класу фортепіано, концертмейстер Комунального закладу «Заваллівська мистецька школа» (сmt. Завалля, Україна)

Про розвиток музичної пам'яті учня

Кирилюк Лариса Олександрівна – викладач по класу сольний спів Комунального закладу «Заваллівська мистецька школа» (сmt. Завалля, Україна)

Методи роботи з учнями-початківцями в класі фортепіано при дистанційному навчанні слухач

Довга Ріта Станіславівна – спеціаліст 1 категорії, викладач, концертмейстер Голованівської дитячої школи мистецтв (м. Голованівськ, Україна)

Розвиток ритму в класі баяна на початковому етапі навчання

Рябова Лариса Петрівна – вчитель вищої категорії, старший викладач Крижопільської школи мистецтв (м. Крижопіль, Україна)

Ансамблеве музикування та його роль в сучасній музичній освіті

Савчук Тетяна Юріївна – спеціаліст 2 категорії, викладач по класу фортепіано Голованівської дитячої школи мистецтв (м. Голованівськ, Україна)

Роль графіки у розвитку просторової уяви дитини

Клименко Валентина Олегівна – спеціаліст першої категорії, викладач образотворчого мистецтва Голованівської дитячої школи мистецтв (м. Голованівськ, Україна)

Рельєфна скульптура. Барельєф. Рельєф

Лисенко Ольга Олегівна – спеціаліст першої категорії, викладач образотворчого мистецтва Голованівської дитячої школи мистецтв (м. Голованівськ, Україна)

Методика розвитку техніки пальців при грі на сопілці

Філатов Олександр Анатолійович – викладач по класу сопілки Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

Формування художнього світогляду учнів в процесі навчання гри на фортепіано

Сяо Гуйян – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Володіння фактурно-стильовими виконавськими вміннями як ресурс творчого розвитку студента-піаніста

Ван Чень – аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Особливості розвитку музично-творчих здібностей баяністів в умовах початкової музичної освіти

Караюз Тетяна Сергіївна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач з класу баяна, заступник директора з навчально-методичної роботи КЗ «Тальнівська школа мистецтв» Тальнівської міської ради Звенигородського району Черкаської області (м. Умань, м. Тальне, Україна)

Науковий керівник **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Формування виконавських навичок і вмінь баяністів-початківців як психолого-педагогічна проблема

Навроцький Павло Олександрович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини; художній керівник Будинку культури

Комунального закладу «Центр культури дозвілля і творчості» Маловільшанської сільської ради (м. Умань, с. Озерна, Україна)

Науковий керівник **Бай Юрій Миколайович** – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, професор (м. Умань, Україна)

Структура і зміст виконавської майстерності баяніста

Скринько Олександр Іванович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Тематико-стильові особливості репертуару Раїси Кириченко

Янцевич Марія Миколаївна – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Щербіна Інна Василівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Пісенно-поетична творчість Тараса Петриченка

Рибчак Анастасія Валентинівна – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Щербіна Інна Василівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Розвиток самоефективності концертмейстера у ЗВО

Хижко Ольга Володимирівна – концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. П. Демуцького (м. Умань, Україна)

Народно-сценічний танець в системі професійного розвитку студентів. викладання дисциплін мистецького циклу

Маркіна Вікторія Василівна – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Activation of musical thinking of students in the process of instrumental training

Chzhan Chen – student of the department of musicology and vocal and choral art of the Faculty of Arts of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University

Розвиток музичного слуху як передумова формування слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю

Ісаєнко Ганна Петрівна – аспірант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Artistic abilities as the leading personal quality of a musician-performer

Feng Jiuan – master's student of the department of musicology and vocal and choral art of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University

The development of piano technique as the basis of the performance skills of a specialist pianist

Лі Сяоцінь – master's student of the department of musicology and vocal and choral art of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University
Творчий керівник **Ірини Михайлівни Бойко** – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Features of the performance of the cantilena of the Romantic era on the example of Nocturne cis-moll F. Chopin

Лінь Фан – master's student of the department of musicology and vocal and choral art of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University
Творчий керівник **Ірини Михайлівни Бойко** – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Improving the skill of virtuoso piano playing for higher education applicants

Лі Хайюй – master's student of the department of musicology and vocal and choral art of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University
Творчий керівник **Ірини Михайлівни Бойко** – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості гітарного репертуару для малих форм колективного музикування

Корнієнко Юлія Сергіївна – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Калабська Віра Степанівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
«ВИХОВНИЙ І РОЗВИВАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ХУДОЖНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

Модератор:

Волошин Петро Миколайович – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, доцент

Творча самореалізація майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі виконання випускної кваліфікаційної роботи

Музика Ольга Яношівна – в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Світлотіньове зображення у фокусі проблем якості академічного рисунку студентів-образотворців ВНЗ.

Красноголовець Олександр Сергійович – доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ ім. М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Preservation of National Dance Traditions while Creating Modern Choreographic Stagings

Kakha Chitaia – President of the Georgian Choreographic Center, Honored Choreographer of Georgia, President of the Society for the Development of Culture and Tourism in Georgia, Director of the Georgian Dance Ensemble «Kolha» (Khobi, Georgia)

Розвиток образного мислення студентів-художників на основі творчості видатних майстрів декоративно прикладного мистецтва.

Голубенко Ярослава Олексіївна – викладач кафедри Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Determination of emotional stability in musical performance

Liu Jing Jing – master's student of the department of musicology and vocal and choral art of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University

Розвиток творчого потенціалу студентів мистецьких спеціальностей засобами нетрадиційного малювання.

Семенова Олена Віталіївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Художньо-творчий потенціал школяра як багаторівнева функціональна система

Побірченко Олена Михайлівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Функції профільної школи в контексті формування художньої спрямованості учнів на здобуття мистецького фаху

Муравко Станіслав Михайлович – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 014.12 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, фахівець з комп'ютерної графіки компанії «Орнетіка» (м. Вінниця, Україна)

Роль художньої культури формуванні духовного потенціалу особистості

Умрихіна Оксана Станіславівна – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Індивідуальний підхід до учнів з особливими потребами в інклюзивному навчанні живопису та рисунку

Карєва Людмила Іванівна – вчитель вищої категорії Київського державного художнього ліцею імені Т.Г. Шевченка (Київ, Україна)

Цифрова фотографія в практиці сучасної художньої освіти

Шалварова Катерина Станіславівна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Ботанічна ілюстрація в контексті історичного розвитку жанру

Сюй Юесюань – магістрант ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Національні традиції садибно-маєткового будівництва в Україні

Лі Хайнін – магістрант ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Архітектурні новації першої третини ХХ ст. у концептуальних вимірах доби

Го Юйчань – магістрант ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Особливості арт-терапії засобами декоративної творчості у закладі позашкільної освіти України у воєнний час

Лебедєва Оксана Олексіївна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва і методик навчання, доцент факультету мистецтв, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений майстер народної творчості України (м. Переяслав, Україна)

Навчання учнів з особливими освітніми потребами засобами мистецтва

Железник Ольга Феліксівна – вчитель музичного мистецтва Середньої загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. № 50 (м. Львів, Україна)

Технологічні аспекти виконавської майстерності на заняттях з класичного танцю

Сивоконь Юрій Михайлович – старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Соціокультурні функції народного танцю

Печененко Максим Валерійович – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Печененко Світлана Євгенівна – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Психолого-педагогічні аспекти організації пленерної практики для майбутніх вчителів образотворчого мистецтва

Горчинська Тетяна Сергіївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Психолого-інтелектуальний розвиток особистості підліткового віку засобами музичної терапії

Брижатюк Василь Валерійович – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Козій Ольга Михайлівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Виховна роль вокальної творчості Соломії Крушельницької для становлення співака

Коваль Діана Ігорівна – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Козій Ольга Михайлівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Виховний та розвивальний потенціал хорового мистецтва

Левченко Вікторія Олександрівна – здобувач ОС «Бакалавр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник **Козій Ольга Михайлівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Внесок Вадим Костриці в розбудову мистецько-педагогічної освіти Уманщини

Покуц Катерина Дмитрівна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Терешко Інна Григорівна** – в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент кафедри хореографії та художньої культури, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Внесок Івана Мікуліна у розвиток хореографічної педагогіки

Тітова Єлизавета Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Терешко Інна Григорівна** – в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент кафедри хореографії та художньої культури, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Історія створення танцю «Березнянка» Клари Балог

Буркун Олена Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Терешко Інна Григорівна** – в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент кафедри хореографії та художньої культури, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Внесок Василя Верховинця у розвиток української дитячої хореографії

Коваль Анастасія Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Бикова Ольга Вікторівна** – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Розвиток українського народного танцю за кордоном у I половині ХХ століття

Прокоф'єв Роман Валентинович – здобувач ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Терешко Інна Григорівна** – в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент кафедри хореографії та художньої культури, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Внесок Серґа Лифаря у розвиток світового балету

Панський Владислав Романович – здобувач ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Кривохижа Анатолій Мхайлович** – професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, народний артист УРСР (м. Умань, Україна)

Танцювальний репертуар Академічного театру музики, пісні і танцю «Зоряни»

Мовчан Артем Іванович – здобувач ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Кривохижа Анатолій Мхайлович** – професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, нар. артист УРСР (м. Умань, Україна)

Підготовка майбутніх фахівців з хореографії до практичного виготовлення атрибутики до сценічного костюму

Літвінова Юлія Сергіївна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна, м. Умань)

Синтез класичної і сучасної хореографії в балетних виставах Роду Поклітару

Юркевич Катерина Юріївна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Бикова Ольга Вікторівна** – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Традиції балетного виконавства на сцені Київської Національної опери

Поліщук Людмила Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник **Бикова Ольга Вікторівна** – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Українські літературні твори у творчості Наталії Скорульської

Дунаєвська Ольга Григорівна – с

Науковий керівник **Бикова Ольга Вікторівна** – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Психологія кольору у веб-дизайні

Чорна Марина – здобувачка ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань)

Науковий керівник **Міщенко Марина Сергіївна** – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
«ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН
(СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ)
У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ»

Модератор:

Радзівіл Тетяна Анатоліївна – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Формування Meta Skills у здобувачів вищої освіти факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Терешко Інна Григорівна – в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент кафедри хореографії та художньої культури, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Нейропедагогічні основи використання комп'ютера в роботі сучасного вчителя музичного мистецтва

Козій Ольга Михайлівна – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Психолого-педагогічна складова у професійній підготовці вчителя

Грищенко Юлія Валеріївна – старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

Медіакомпетентність майбутніх учителів мистецьких дисциплін

Головченко Марина Вікторівна – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Музичне виконавство як складова Арт-терапії в умовах війни

Щербіна Інна Василівна – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент (м. Умань, Україна)

Значення дисципліни «Класичний танець» у підготовці майбутніх учителів хореографії.

Бикова Ольга Вікторівна – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету

імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Композиційні особливості проєктування настінного перекидного календаря
Король Анатолій Миколайович – доцент кафедри образотворчого мистецтва, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Сучасні методи навчання студентів-художників роботі м'якими матеріалами

Волошенко Анна Вікторівна – аспірантка кафедри образотворчого мистецтва, спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» (теорія і методика професійної освіти), Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Кейс-технології як важлива умова ефективного формування професійних компетентностей викладачів-інструменталістів

Радзівіл Тетяна Анатоліївна – завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Особливості методики викладання фаху «Гітара» в європейських вищих музичних закладах

Доценко Володимир Ігорович – професор кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені Івана Петровича Котляревського, заслужений артист України, професор (м. Харків, Україна)

Особливості методики викладання з фаху «Ансамбль» у класі гітари в європейських музичних вишах

Ткаченко Вікторія Миколаївна – доцент кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені Івана Петровича Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент (м. Харків, Україна)

Цифрові технології розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Даценко Марія Сергіївна – заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, аспірантка спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (м. Київ, Україна)

Сучасні освітні технології у форматі академічна культура майбутніх учителів і викладачів мистецьких дисциплін

Реброва Ганна Олександрівна – викладач кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» кандидат педагогічних наук (м. Одеса, Україна)

Традиції народного мистецтва України в професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва (регіональний аспект)

Саєнко Тетяна Валентинівна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до проведення майстер-класів з художнього розпису

Мохірєва Юлія Анатоліївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

Методика проведення занять з академічного рисунку в закладах вищої педагогічної освіти

Бабенко Віктор Савелійович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

Особливості проведення навчальної практики «Пленер» в сучасних освітніх умовах

Перепелиця Олена Олегівна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

Міжкультурна комунікація у розвитку здатності майбутнього педагога-музиканта до застосування арт-терапії у професійній діяльності

Растригіна Алла Миколаївна – професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

Івент-технології в освітньому процесі майбутніх фахівців мистецької галузі

Стрітьєвич Тетяна Миколаївна – завідувач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Кропивницький, Україна)

Створення художнього образу в графічному мистецтві

Пунгіна Ольга Анатоліївна – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Кропивницький, Україна)

Графічні засоби та прийоми у фаховій підготовці з образотворчого мистецтва

Гусєва Любов Григорівна – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Значимість культури мовлення та комунікації сучасної молоді в аспекті виховання майбутніх наставників

Канішевський Сергій Іванович – викладач вищої категорії Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Творчий проєкт у практиках навчання живопису магістрів образотворчого мистецтва

Труш Володимир Миколайович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Анатомічні та психофізіологічні основи гри на духових інструментах

Безпоясний Володимир Андрійович – викладач-методист Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Опанування цифровими технологіями як основа педагогічної діяльності

Пацалюк Ірина Іванівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Тернопіль, Україна)

Наукові підходи до формування творчої індивідуальності майбутнього педагога-хореографа у контексті євроінтеграційних процесів

Подгорінова Анастасія Юрївна – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості навчання здобувачів вищої освіти основам акробатики

Тандитна Ірина Сергіївна – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Цифрові технології розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Даценко Марія Сергіївна – аспірантка, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)