

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

ЗАТВЕРДЖЕНО»
Декаан педагогічного факультету
О. О. Олешніченко
« 31 » _____ 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни

Управління анімаційно-рекреаційними проектами

освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка

спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти»

Шифр за навчальним планом ПП2.13

Київ 2023

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Управління анімаційно-рекреаційними проектами», затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «__25__» «__березня__» 2021__р., протокол №_9__.

Розробник:

Лещенко Н.А. – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри педагогіки педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки
«25 » серпня 2023 р., протокол №1

Завідувач кафедри



доктор пед наук, проф.. С.А. Кушнірук

I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ПП2.13

Загальні характеристики навчальної дисципліни	Навчальне навантаження з навчальної дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 01 «Освіта / педагогіка»	Кількість кредитів - 6		Методи навчання: <i>лекції, презентації, пояснення, проблемні ситуації, ілюстрації.</i>
Спеціальність 011 «Освітні, педагогічні науки»	Загальна кількість годин – 180		
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній ступінь <i>бакалавр</i>	Лекції:		
	<i>40</i>	<i>12</i>	
Нормативна	Семінарські заняття:		
	<i>17</i>	<i>8</i>	
Рік вивчення освітнього компонента за навчальним планом -4	Практичні заняття:		Форми поточного контролю: <i>усний контроль: індивідуальне опитування; фронтальне опитування, аналіз проектів; письмовий контроль: проект, модульні письмові роботи; - самоконтроль</i>
	<i>15</i>	<i>4</i>	
Семестр- 8	Самостійна робота:		
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 6 год. - самостійна робота- 9 год.	<i>108</i>	<i>156</i>	
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Мова навчання - українська	<i>1/1.5</i>	<i>1/6.5</i>	

Предмет вивчення навчальної дисципліни – теоретичні та практичні основи методики управління анімаційно-рекреаційними проектами, що забезпечують реалізацію формування важливих ключових професійних компетенцій.

Міждисциплінарні зв'язки – викладання дисципліни «Управління анімаційно-рекреаційними проектами» узгоджено з вивченням таких дисциплін “Культурологія дозвілля”, “Рекреалогія дозвілля”, “Педагогіка культурно-дозвіллевої діяльності”, “Ігротехнології в сфері дозвілля та рекреації”, “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології дозвілля” та ін.

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни — формування у студентів компетентностей щодо системи теоретичних знань і практичних умінь та навичок використання принципів і методів управління анімаційно-рекреаційними проектами.

Основні завдання вивчення дисципліни:

- засвоєння сутності та основних завдань управління анімаційно-рекреаційними проектами;
- методичних основ планування і контролю проекту;
- базових засад створення організаційної структури проекту;
- теоретичних основ управління проектним циклом;

- оволодіння навичками та уміннями використовувати основні інструменти проектного циклу;
- формування вмінь розроблення анімаційно-рекреаційних проєктів, управління ними.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвілєвої діяльності та рекреації.	ФК1. Здатність організувати і здійснювати педагогічно-дозвілєву і педагогічно-рекреаційну діяльність в установах культурно-освітнього та оздоровчо-педагогічного призначення.
2.	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК2. Здатність розробляти педагогічно-дозвілєві програми для населення всіх вікових категорій.
3.	ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвілєвої діяльності та рекреації.	ФК4. Здатність до саморозвитку на основі рефлексії результатів професійної діяльності.
4.	ПРН3. Уміти конструктивно розв'язувати професійні, проблемні завдання, здійснювати суб'єкт-суб'єктну, педагогічно доцільну, партнерську взаємодію на основі загальнолюдських цінностей, етики і моралі. ПРН7. Вільно спілкуватися державною, іноземною мовами для обговорення результатів освітньої, професійної (культурно-дозвілєвої, педагогічно-рекреаційної) діяльності.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти, педагогіки, педагогіки дозвілля у професійній діяльності.
5.	ПРН10. Уміти проєктувати культурно-освітній, педагогічно-дозвілєвий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу.	ФК6. Здатність організувати соціально-культурну, педагогічно-розвивальну діяльність усіх вікових груп населення.

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

№ з/п	Назви модулів та тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)				
		Аудито	Лекції	Практичні	Семінари	Індив.робот	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні	Семінари	СРС
1.	<i>Модуль 1. Теоретико-методологічні засади управління анімаційно-рекреаційними проектами</i>											
1.1.	Тема 1.1 Дисципліна «Управління анімаційно-рекреаційними проектами» у професійній підготовці педагогів-організаторів	4	2	2		1	6	4	2	2		8
1.2.	Тема 1.2 Сутність анімаційно-рекреаційного проектування	4	2		2	1	6	6	2	2	2	8
1.3.	Тема 1.3 Управління анімаційно-рекреаційними проектами як специфічна галузь менеджменту	2	2			1	6					8
1.4.	Тема 1.4 Цілі, процеси та функції в управлінні анімаційно-рекреаційними проектами	2	2			1	6					8
1.5.	Тема 1.5 Моделі управління проектами	4	2		2	1	6					8
1.6.	Тема 1.6 Життєвий цикл проекту	3	2		1	1	6					8
1.7.	Тема 1.7 Доцільність та ефективність проекту	2	2	2		1	6					
1.8.	Тема 1.8 Організаційна структура проекту	4	2		2	1	6					8
1.9.	Тема 1.9 Команда і ключові людські фактори в управлінні проектами	6	4	2		1	6	2	2			10
2.	<i>Модуль 2. Практичні питання управління анімаційно-рекреаційними проектами</i>											
2.1.	Тема 2.1 Основи текстового опису проекту	4	2	2		1	6	6	2	2	2	8
2.2.	Тема 2.2 Планування змісту та структури проекту	4	2		2	1	6					8
2.3.	Тема 2.3 Планування проекту в часі	4	2		2	1	6					8
2.4.	Тема 2.4 Управління проектними витратами	4	2		2	1	6					8
2.5.	Тема 2.5 Контроль виконання проекту	4	2		2	1	6					8
2.6.	Тема 2.6 Управління ризиками проекту	4	2		2	1	6					8
2.7.	Тема 2.7 Управління комунікаціями та інформаційним забезпеченням проекту	4	2	2		1	6					8
2.8.	Тема 2.8 Соціальна експертиза як метод оцінювання анімаційно-рекреаційного проекту	6	4	2		1	6	4	2	2		8
2.9.	Тема 2.9 Реалізація проекту як заключний етап проектної діяльності	5	2	3		1	6	2	2			10
	Разом:	72	40	15	17	18	108	24	12	8	4	156

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	1.1. Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		Всього	в т.ч. лекцій
1.	Модуль 1. Теоретико-методологічні засади управління анімаційно-рекреаційними проектами		
1.1	Тема 1.1. Дисципліна «Управління анімаційно-рекреаційними проектами» у професійній підготовці педагогів-організаторів <i>Зміст теми.</i> «Управління анімаційно-рекреаційними проектами» як навчальна дисципліна. Мета, завдання, предмет і об'єкт курсу. Понятійно-категоріальний апарат. Нормативно-правова база. Значення дисципліни «Управління анімаційно-рекреаційними проектами» для підготовки педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації. Історія розвитку управління проектами в соціокультурній діяльності та значення історичного аспекту проектування для педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1-3,6-10,13,19,21,30,34, <i>інтернет ресурси.</i>	4	2
1.2	Тема.1.2. Сутність анімаційно-рекреаційного проектування <i>Зміст теми.</i> Анімаційно-рекреаційне проектування: поняття, мета, характеристики. Відмінність проекту від інших галузей діяльності. Складові анімаційно-рекреаційного проектування: інновація, соціальна суб'єктність, життєві концепції, цінності, норми, установки, ідеал. Проектний фон. Вимоги до анімаційно-рекреаційного проектування: обмеженість, цілісність, послідовність і логічність, об'єктивність і обґрунтованість, компетентність авторів і персоналу, життєздатність. Суб'єкт, об'єкт, предмет анімаційно-рекреаційного проектування. Найвідоміші міжнародні асоціації та організації зі стандартизації проектної діяльності. Класифікація проектів. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2,8-13,16,19,20,24,27,31	4	2
1.3	Тема 1.3. Управління анімаційно-рекреаційними проектами як специфічна галузь менеджменту <i>Зміст теми.</i> Проектна тріада (час, бюджет і зміст робіт). Зміст поняття «управління проектом». Система управління проектами. Основні методи проектування. Причини появи управління проектами. Завдання управління проектами. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 3-5, 12, 13, 22, 23, 31, 33, <i>інтернет ресурси.</i>	2	2
1.4	Тема 1.4. Цілі, процеси та функції в управлінні анімаційно-рекреаційними проектами <i>Зміст теми.</i> Підходи до визначення цілей в управлінні проектами. Управління проектом як циклом вирішення (розв'язання) проблеми. Стадії життєвого циклу проектного менеджменту. Процесний підхід до управління проектами. Функції в управлінні проектами. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 3-5, 8-10, 22-24, 27,32.	2	2
1.5	Тема 1.5 Моделі управління проектами <i>Зміст теми.</i> Правила встановлення цілей моделі. Формуляр проекту. Характеристика моделі управління проектом. Системна модель управління проектами. Оточення проекту. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1-3, 6-10, 27, 29, 31, 33	4	2

1.6	<p>Тема 1.6. Життєвий цикл проекту</p> <p><i>Зміст теми.</i> Сутність життєвого циклу проекту. Властивості життєвого циклу. Фази життєвого циклу продукту, їх характеристики. Етапи життєвого циклу проекту. Стадії життєвого циклу проекту. Види робіт, виконуваних на різних стадіях циклу.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2,3, 6-10, 31-33.</p>	3	2
1.7	<p>Тема 1.7. Доцільність та ефективність проекту</p> <p><i>Зміст теми.</i> Розроблення концепції проекту. Ініціація проекту. Стандарти бізнес-планування. Концепція проекту. Концепції анімаційно-рекреаційного проектування: концепція об'єктно-орієнтованого підходу до соціальнопроектної діяльності, проблемно-орієнтований підхід, суб'єктноорієнтований (тезаурологічний) підхід.</p> <p>Структура проектного аналізу, його програма.</p> <p>Аналіз комерційної здійсненності. Технічний аналіз. Фінансовий аналіз. Економічний аналіз. Інституціональний аналіз. Аналіз ризику. Соціальний аналіз. Обґрунтування доцільності проекту. Оцінювання ефективності проектів.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1, 3-12, 31, 32.</p>	2	2
1.8.	<p>Тема 1.8. Організаційна структура проекту</p> <p><i>Зміст теми.</i> Базові засади створення організаційної структури проекту. Організаційна форма. Послідовність розроблення організаційних структур для виконання проекту. Основні форми проектних структур. Зовнішній і внутрішній рівні.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1, 3-12, 31, 32.</p>	4	2
1.9.	<p>Тема 1.9. Команда і ключові людські фактори в управлінні проектами</p> <p><i>Зміст теми.</i> Огляд підходів до формування проектної команди. Основні характеристики проектної команди та її склад. Принципи формування команди. Модель формування ефективної проектної команди.</p> <p>Типи проектних команд: спільно-взаємодійний, спільно-індивідуальний, спільнотворчий тип. Зв'язок організаційних культур, управлінських форм і типів управлінської діяльності. Ознаки організаційної культури. Групова динаміка.</p> <p>Основні завдання управління проектною командою. Джерела і ресурси залучення персоналу. Методи оцінки персоналу. Основні підходи до сприйняття персоналу команди. Особливості людських ресурсів. Мотивація членів та всієї проектної команди. Управління конфліктами в проектах.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1, 3, 8,9,10.</p>	6	4
Модуль 2. Практичні питання управління анімаційно- рекреаційними проектами			
2.1	<p>Тема 2.1. Основи текстового опису проекту</p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття і структура текстового опису проекту. Цілепокладання в проектній діяльності: народження та фіксація задуму проекту, самоаналіз, розроблення концепція проекту, «дерево проблем», «дерево цілей», завдання проекту. Обґрунтування проекту (правове, фінансове, організаційне обґрунтування). Оцінювання життєздатності проекту.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1,3,8, 9-12, 26, 29, 31.</p>	4	2
2.2	<p>Тема 2.2 Планування змісту та структури проекту</p> <p><i>Зміст теми.</i> Мета і функції планування анімаційно-рекреаційного проекту. Зміст планових проектних робіт та вимоги щодо послідовності їх виконання. Методологічні підходи до проектного планування – традиційний і систематичний підходи, багатостадійне та багаторівневе планування. Компоненти структуризації проекту. Сутність та зміст методології структуризації. Витрати та їх структуризація. Матриця відповідальності та її розроблення. Поєднання структур проекту. Кодування складових проекту.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2,3,5, 8-12, 26.</p>	4	2

2.3	<p>Тема 2.3 Планування проекту в часі <i>Зміст теми.</i> Планування послідовності робіт. Система PERT. Основна мета, завдання розроблення сітьових графіків. Сітьова діаграма анімаційно-рекреаційного проекту. Види зв'язку у PERT-графіках. Методи розрахунку параметрів сітьового графіка (ранні, пізні строки початку і закінчення, критичний шлях, критичні та некритичні роботи, запас часу щодо некритичних робіт). Тривалість робіт анімаційно-рекреаційного проекту та її визначення. Оптимістичний, песимістичний та найімовірніший прогностичний час тривалості виконання робіт. Оцінка тривалості проекту на основі аналогів.</p> <p>Моделювання тривалості робіт. Оптимізація сітьового графіка, скорочення тривалості виконання проекту.</p> <p>Календарний план: сутність, завдання й види. Принципи та способи планування проектів у часі. Методи календарного планування. Діаграма Ганта (основні параметри і порядок побудови).</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 3-10.</i></p>	4	2
2.4	<p>Тема 2.4. Управління проектними витратами <i>Зміст теми.</i> Характеристика ресурсів, що використовуватимуться у проекті. Види проектних витрат, методика розрахунку витрат проекту. Особливості планування матеріальних витрат і трудових витрат. Послідовність складання проектного бюджету, інвестиційний план. Розрахунок поточних витрат проекту. Баланс грошових потоків.</p> <p>Вимоги до джерел забезпечення проекту. Ранжування джерел. Адміністрування контрактів. Визначення типу контракту. План залучення інвестицій (джерела проектного фінансування).</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3,4,5,6,7,8,9,10.</i></p>	4	2
2.5	<p>Тема 2.5. Контроль виконання проекту <i>Зміст теми.</i> Контрольний цикл та його елементи. Інструментарій контролю проектів.</p> <p>Контролювання календарних планів та бюджетів. Звітність у системі контролю (завдання, принципи побудови, форми подання). Методи контролю реалізації проекту. Контрольні дати та показники. Цільові плани. Система контролю «витрати-графік» (C/SCS). Моніторинг витрат проекту в часі.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела 3-10, 29,33,36.</i></p>	4	2
2.6	<p>Тема 2.6. Управління ризиками проекту <i>Зміст теми.</i> Поняття невизначеності, сутність ризику. Фактори впливу на ризики та їх динаміку. Загальні принципи аналізу ризиків. Послідовність етапів процесу аналізу ризиків. Оцінка ймовірності настання ризикової події. Визначення рівня ризику. Методи визначення рівня ризику. Методи зниження рівня ризику. Вплив ризиків на інші процеси управління. Розроблення плану управління ризиком.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:1,3,5,10,25.</i></p>	4	2
2.7.	<p>Тема 2.7. Управління комунікаціями та інформаційним забезпеченням проекту <i>Зміст теми.</i> Процеси управління комунікаціями під час виконанні проекту. Інформаційна система управління проектами. Програмно-технічні засоби управління проектами. Автоматизація управління проектами.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.</i></p>	4	2
2.8.	<p>Тема 2.8. Соціальна експертиза як метод оцінювання анімаційно-рекреаційного проекту <i>Зміст теми.</i> Поняття соціальної експертизи. Мета та функції соціальної експертизи. Предмет соціальної експертизи. Моделі соціальної експертизи: «Рецензія», «Моніторинг», «Проект». Організація соціальної експертизи. Експертиза конкурсних проектів. Експертна рада. Експертний висновок. Експертне спостереження. Експерти. Методи відбору експертів: метод випадкового механічного відбору, метод відбору за документальними даними, метод відбору експертів, що ґрунтується на їх самооцінках, методика взаємооцінок, метод «снігової лавини».</p> <p>Надійність експертних оцінок. Заходи щодо зниження ролі побічних впливів. Методи соціальної експертизи. Метод експертної оцінки. Метод фокус-груп. Ситуаційний аналіз. Метод «Делфі». Методи активізації інноваційних рішень. Методи обробки даних. Контент-аналіз. Метод «репертуарних решіток».</p> <p>Підсумки соціальної експертизи. Форма подання соціальної експертизи.</p>	6	4

	Ефективність соціальної експертизи. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2-10, 14, 17, 19, 24, 29.</i>		
2.9.	Тема. 2.9. Реалізація проекту як заключний етап проектної діяльності <i>Зміст теми.</i> Захист проекту. Технологія методу Р-М-Р (Результати-Методи-Ресурси). Управління реалізацією проекту. Функціональна структура управління. Матрична структура управління. Проектне управління. Контроль над реалізацією проекту. Види контролю: попередній, поточний, заключний контроль. Моніторинг проекту. Ліквідація проекту. Проблеми «руїн» проектів. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2-10, 15, 18, 28, 29, 31, 36.</i>	5	2

4.2. Плани семінарських і практичних занять

Плани семінарських занять

Модуль 1. Теоретико-методологічні засади управління анімаційно-рекреаційними проектами

Семінарське заняття 1. Характеристика анімаційно-рекреаційного проектування

1. Відмінність проекту від інших галузей діяльності.
2. Складові анімаційно-рекреаційного проектування.
3. Вимоги до анімаційно-рекреаційного проектування.
4. Суб'єкт, об'єкт, предмет анімаційно-рекреаційного проектування.
5. Класифікація проектів.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2,8-13,16,19,20,24,27,31

Семінарське заняття 2. Моделі управління проектами. Поняття життєвого циклу. (3 години)

1. Правила встановлення цілей моделі. Формуляр проекту.
2. Характеристика моделі управління проектом. Системна модель.
3. Сутність та властивості життєвого циклу проекту.
4. Характеристика фаз та етапів життєвого циклу продукту.
5. Стадії життєвого циклу проекту.
6. Види робіт на різних стадіях циклу.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1-3, 6-10, 27, 29, 31, 33

Семінарське заняття 3. Створення організаційної структури проекту

1. Організаційна форма.
2. Послідовність розроблення організаційних структур для виконання проекту.
3. Основні форми проектних структур.
4. Зовнішній і внутрішній рівні.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 3-12, 31, 32.

Модуль 2. Практичні питання управління анімаційно-рекреаційними проектами

Семінарське заняття 4. Методика структуризації проекту

1. Компоненти структуризації проекту.
2. Сутність та зміст методології структуризації.
3. Витрати та їх структуризація.
4. Матриця відповідальності та її розроблення.
5. Поєднання структур проекту. Кодування складових.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2,3,5, 8-12, 26.

Семінарське заняття 5. Методика планування проекту в часі

1. Планування послідовності робіт.
2. Система PERT. Основна мета, завдання розроблення сітьових графіків.
3. Сітьова діаграма анімаційно-рекреаційного проекту.
4. Тривалість робіт анімаційно-рекреаційного проекту та її визначення.
5. Моделювання тривалості робіт. Оптимізація сітьового графіка, скорочення тривалості виконання проекту.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 3-10.

Семінарське заняття 6. Планування проектних витрат

1. Види проектних витрат, методика розрахунку витрат проекту.
2. Особливості планування матеріальних витрат і трудових витрат.
3. Послідовність складання проектного бюджету, інвестиційний план.
4. Розрахунок поточних витрат проекту. Баланс грошових потоків.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3,4,5,6,7,8,9,10.

Семінарське заняття 7. Контроль реалізації проекту. Управління змінами

1. Контрольний цикл та його елементи.
2. Інструментарій контролю проектів.
3. Контролювання календарних планів та бюджетів.
4. Сутність змін.
5. Звітність у системі контролю (завдання, принципи побудови, форми подання).

Рекомендовані інформаційні джерела: 3-10, 29,33,36.

Семінарське заняття 8. Аналізування ризиків в управлінні проектом

1. Фактори впливу на ризики та їхню динаміку.
2. Загальні принципи аналізування ризиків.
3. Послідовність етапів процесу аналізу ризиків.
4. Оцінка ймовірності настання ризикової події.
5. Методи визначення рівня ризику.
6. Методи зниження рівня ризику.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1,3,5,10,25.

Плани практичних занять

Модуль 1. Теоретико-методологічні засади управління анімаційно-рекреаційними проектами

Практичне заняття 1. Значення дисципліни «Управління анімаційно-рекреаційними проектами» для підготовки педагогів-організаторів.

Опрацювати понятійно-категоріальний апарат, нормативно-правової бази анімаційно-рекреаційної галузі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1-3,6-10,13,19,21.30,34, інтернет ресурси.

Практичне заняття 2. Розроблення концепції проекту

Розробити концепцію анімаційно-рекреаційного проекту

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 3-12, 31, 32.

Практичне заняття 3. Управління командою проекту

Розробити модель процесу управління командою проекту.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 3, 8,9,10.

Модуль 2. Практичні питання управління анімаційно-рекреаційними проектами

Практичне заняття 4. Засади текстового опису проекту

Розробити концепцію анімаційно-рекреаційного проекту, «дерево проблем», «дерево цілей», завдання проекту.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1,3,8, 9-12, 26, 29, 31.

Практичне заняття 5. Методика управління комунікаціями та інформаційним забезпеченням проекту

Схарактеризувати процеси управління комунікаціями під час виконання проекту.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Практичне заняття 6. Методика оцінювання анімаційно-рекреаційного проекту

Розробити методику оцінювання анімаційно-рекреаційного проекту.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2-10, 14, 17, 19, 24, 29.

Практичне заняття 7. Методи реалізації проекту (3 години)

Захист проекту із використанням методу Р-М-Р (Результати-Методи- Ресурси).

Рекомендовані інформаційні джерела: 2-10, 15, 18, 28, 29, 31, 36.

4.3. Організація самостійної та індивідуальної роботи студентів

Модуль 1. Теоретико-методологічні засади управління анімаційно-рекреаційними проектами

1. Укласти термінологічний словник до тем модуля.
2. Розкрити значення історичного аспекту проектування для педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації.
3. Укласти список міжнародних асоціацій та організацій зі стандартизації проектної діяльності.
4. Описати шляхи управління конфліктами в проектах.

Модуль 2. Практичні питання управління анімаційно- рекреаційними проектами

Розробити анімаційно-рекреаційний проект «Дозвілля для людей з обмеженими фізичними і психічними можливостями».

V. Контроль якості знань студентів

5.1. Форми і методи поточного контролю та критерії оцінювання знань студентів

- *методи усного контролю:* індивідуальне та фронтальне опитування, моделювання, усна презентація виконаних завдань, аналіз проектів;

- *письмовий контроль:* проект, модульні письмові роботи; *творчество роботи* (сценарії, сценарні плани, тексти доповідей, план підготовки ігрового заходу, проект); модульні контрольні роботи.

- *методи самоконтролю:* самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних занять і виконання самостійної роботи та оцінюються сумою набраних балів за всіма темами. Максимальна сума – 60 балів.

При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; якість виконання практичних, семінарських і самостійних завдань; активність на заняттях.

Під час виставлення балів студентам враховується: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за модуль (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма темами модуля.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю та критерії оцінювання знань студентів: екзамен.

Під час підсумкового контролю проводиться екзамен. За результатами екзамену визначається рівень і якість засвоєння навчального матеріалу студентами з дисципліни.

За результатами поточного контролю та екзамену виставляється підсумкова оцінка. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал). Розраховується як проста сума балів за результатами поточного контролю й іспиту.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни оцінюються на основі діючої в університеті модульно-рейтингової системи, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь, навичок та компетентностей.

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона складається з сумарної оцінки рейтингу з навчальної роботи студента впродовж семестру – 60 балів і рейтингу з атестації (екзамен) – 40 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів	Поточний контроль																		Підсумковий контроль	Сума
	Модуль I (27 балів)									Модуль II (33 бали)										
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5-T 6	T 7	T 8	T 9	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9			
Максимальна кількість балів	3	2			2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	40	100	
	Модульний контроль (6 балів) Самостійна робота (6 балів)									Модульний контроль (6 балів) Самостійна робота (5 балів)										

VI. Навчально-методична карта дисципліни

Денна форма.

Всього: 180 год., з них: лекції – 40 год., практичних занять – 8 год., семінарських занять — 4 год.; самостійна робота — 108 год.

Заочна форма.

Всього: 180 год., з них: лекції – 12 год., практичних занять – 15 год., семінарських занять — 17 год.; самостійна робота — 156 год.

Семестр	8																	
Модуль	Модуль I									Модуль II								
Назва модулю	Модуль 1. Теоретико-методологічні засади управління анімаційно-рекреаційними проектами (27 балів)									Модуль 2. Практичні питання управління анімаційно-рекреаційними проектами (33 бали)								
Теми лекцій	T1 Дисципліна «Управління анімаційно-рекреаційними проєктами» у професійній підготовці педагогів-організаторів	T2 Сутність управління рекреаційної діяльності	T3 Управління проектами	T4 Цілі, пріоритети та функції управління проектами	T5 Модель управління проектами	T6 Життєвий цикл проекту	T7 Долговічність проекту	T8 Організаційні фактори управління проектами	T9 Командні ключові людські фактори управління проєктами	T1 Основи текстології проєкту	T2 Планування змісту проєкту	T3 Планування витрат	T4 Управління проєктом	T5 Контроль виконання проєкту	T6 Управління ризиками проєкту	T7 Управління комунікаціями проєкту	T8 Соціальна експертиза інформаційних засобів проєкту	T9 Реалізація проєкту як заключний етап проєктної діяльності
Теми семінарських занять	C1. Характеристика анімаційно-рекреаційного проєктування 2 бали		C. 2. Моделі управління проектами. Поняття життєвого циклу. (3 години)			C.3. Створення організаційної структури проєкту 2 бали			C.4. Методика структуризації проєкту 2 бали	C.5. Методика планування проєкту в часі 2 бали	C.6. Планування проєктних витрат 2 бали	C.7. Контроль реалізації проєкту. Управління змінами 2 бали	C.8. Аналізування ризиків в управлінні проєктом 2 бали					
Теми практичних занять	П.1. Значення дисципліни «Управління		П.2. Розроблення концепції проєкту 3 бали			П.3. Управління			П.4. Засади текстового опису проєкту 3 бали			П.5. Методика управління комунікаціями		П.6. Методика оцінювання		П.7. Методи реалізації		

	анімаційно-рекреаційними проектами» для підготовки педагогів-організаторів. <i>3 бали</i>		командою проекту <i>3 бали</i>		ями та інформаційним забезпеченням проекту <i>3 бали</i>	анімаційно-рекреаційного проекту <i>3 бали</i>	проекту <i>3 години</i> <i>3 бали</i>
Самостійна робота	Укласти список міжнародних асоціацій та організацій зі стандартизації проектної діяльності. (6 балів)		Розробити анімаційно-рекреаційний проект «Дозвілля для людей з обмеженими фізичними і психічними можливостями» (5 балів)				
Види контролю	Модульний контроль (6 балів)		Модульний контроль (6 балів)				
Форма контролю	Екзамен 40 балів						

VII. Основні та допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу.

Основні:

1. Бізнес-планування та управління проектами: навчальний посібник / П. Г. Ільчук, Р. В. Фещур, А. І. Якимів, І. В. Когут, Г. Й. Лучко, Д. І. Скворцов, С. В. Шишковський; за ред. П. Г. Ільчука (2020). 2-ге видання, доповнене та оновлене. Львів. Видавництво «Новий Світ - 2000». 240 с.
<https://ns2000.com.ua/wp-content/uploads/2019/11/Bizne-planuvannia-ta-upravlinnia-proektamy.pdf>
2. Біла О.О. (2019). *Соціально-педагогічне проектування в закладах дошкільної, початкової та позашкільної освіти (контекст університетської підготовки соціологів)* : навчально-методичний посібник Одеса : Астропринт.
3. Блага Н. В. (2021) *Управління проектами*: навчальний посібник. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ.
4. Щербина-Яковлева О. Ю., Світайло Н. Д., Клочко М. О., Щербина А. М. (2018). *Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання*: підручник у 2-х ч. Ч: 1. Дидактика, логіка, методологія. Суми: репоз. СумДУ. 207 с. URL: <http://surl.li/dugtr>
5. Проектний менеджмент: управління ризиками та змінами в процесах прийняття управлінських рішень : монографія / О. Б. Данченко, В. О. Занора (2019). Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А. 278 с.
https://er.chdту.edu.ua/bitstream/ChSTU/1235/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0.pdf
6. Управління бізнес-проектами: навчальний посібник для студентів зі спеціальності 073 «Менеджмент». Л.В. Шинкарук, М.М. Деліні, А.В. Суханова, К.А. Алексеєва (2021). Київ : НУБіП. 325 с.
https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u317/2021_posibnik_ubp.pdf
7. Управління інноваційними проектами: навч. посібник / уклад.: Н.Н. Пойда-Носик, І.І. Черленяк (2017). Ужгород: Вид-во УжНУ «Говерла». 360 с.
<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/20992/1/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87.%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1.2017.pdf>
8. Управління проектами: навч. посіб. (ред. Ю. І. Буріменко). (2017). Одеса: ОНАЗ ім. О. С. Попова.
9. Управління проектами: навчальний посібник до вивчення дисципліни для магістрів (укл.Л.Є. Довгань, Г.А.Мохонько, І.П. Малик.). (2017). Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського.
10. Яковенко О.І. (2019). *Управління проектами та ризиками* : Навчальний

Допоміжні:

11. Аграмакова Н. В., Гончарова С. Ю., Гончаров А. Б. (2020). *Технологія розробки та реалізації соціальних проєктів: обґрунтування проєктної пропозиції та документації*. Development Management, Volume 18, Issue 1. S. 11-24.
12. Гавеля О.М. (2016). *SWOT-аналіз як засіб удосконалення організації та управління культурно-мистецькими проєктами*. Культура і мистецтво у сучасному світі. Вип. 17. С. 35-42.
13. Гречка Ю.Є. (2017). *Управління проєктами як нова філософія проєктного інноваційного мислення у добу глобалізації та інформаційного суспільства*. Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії / ред. В. Г. Воронкова. Запоріжжя. Вип. 69. С. 57 — 63. https://dSPACE.znu.edu.ua/jspui/bitstream/12345/414/1/gvzdia_69_57.pdf
14. Дубровіна І.В. (2021). *Експертиза сучасних наукових арт-джерел: культурологічний аспект*. Сучасна наука: світові тенденції, технології та інновації. Матеріали науково-практичної конференції. Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 64 – 68.
15. Європейська проєктна культура в Україні: стан, проблеми, перспективи: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 29-30 травня 2020 р.) / за ред. О. Гури, В. Меньяло (2020). Запоріжжя. 212 с. <https://aprei.com.ua/wp-content/uploads/2020/06/ZBIRNYK-MATERIALIV-KONFERENCZIYI-ZNU.pdf>
16. Коляда Т., Коляда Н. (2021). *Соціальне проєктування як творчий процес*. Соціальна робота та соціальна освіта. Вип. 2(7), 35-41. Доступ з головної сторінки сайту: <http://srso.udpu.edu.ua/article/view/244073>
17. Коновальчук І.І. (2021). *Технологічні аспекти експертизи якості інноваційних освітніх проєктів*. Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти: збірник наукових праць (зред. Л.В. Зданевич, Л.С. Пісоцької, Н.М. Миськової, Л.О. Онофрійчук). Хмельницький : ХГПА, 163–167.
18. Кочубей Н. В. (2017). *Соціокультурна діяльність: навчальний посібник*. Суми: Університетська книга. 122 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf>
19. Клешня Г. М. (2017). *Соціальне проєктування як спосіб майбутньотворення в інформаційному суспільстві*. Вісник НАУ. Серія: Філософія. Культурологія. № 1(25). С.53–57.
20. Кравченко Г.Ю., Мовмига Н. Є. (2018). *Проєктний підхід як складова педагогічної інноватики на шляху до якісної вищої професійної освіти в Україні*. Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the the beginning of the third millenion: Collective tomograph. Riga Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2, 192 -209
21. Лисакова І. В. (2017). *Підготовка фахівців до управління проєктами в сфері культури та дозвілля*. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Управління проєктами: проєктний підхід в сучасному менеджменті» (12–13 жовтня 2017 р.). Одеса: ОДАБА. С. 270–274.
22. Максимовська Н. (2022). *Менеджмент креативних технологій у соціокультурній сфері*. Культура України. 2022. Вип. 75. С. 30-35. URL: DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.04>

23. Мартинишин Я. М. (2018). *Проектний менеджмент як стратегічний інструмент розвитку соціокультурної сфери*. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 4. С. 84-89. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_4_17
24. Мішина С. В., Мішин О. Ю. (2021). *Науково-практичні засади соціального проектування*. Ефективна економіка. 2020. № 1. Взято з: <http://www.economy.nayka.com.ua/?op=1&z=7620>
25. Мороз В., Мороз С. (2018). *Ризик-менеджмент: навч. посібник для студ.* Харків: НТУ «ХПІ». 140 с. URL: <http://surl.li/dughh>
26. Настільна книга культурного менеджера (2020). ОТГ. Харків: ГО «Інститут соціальної політики регіону».
27. Ноздріна Л., Ящук В., Полотай О. (2020) *Управління проектами*. Київ : Центр навчальної літератури.
28. Практика реалізації педагогічних проектів: навчально-методичний посібник (авт.-упоряд. І.В.Єгорова). (2021). Івано-Франківськ
29. Семез А.А. (2012). *Соціально-педагогічне проектування: Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів*. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка.
30. Сорока О., Калаур С. (2019). *Конкурентоспроможність менеджерів соціокультурної діяльності*. Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки: у 2-х ч. Ч: 2. № 6 (329). С. 100- 108. URL: <http://surl.li/dugof>
31. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика: підручник. (Н. В. Івановська, В. Д. Шульгіна, О. В. Яковлев) (2018). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
32. Тадля О. (2020). *Організація мистецьких проектів у менеджменті соціокультурної діяльності*. Гуманітарний корпус: зб. наук. стат. з актуал. пробл. філос., культурол., істор., психол. та педаг. Вип. 36. Вінниця. С. 119-122. URL: <http://surl.li/dugpy>
33. Хігні Д. (2020). *Основи управління проектами*. Харків : Фабула.
34. Хмара М., Пилипенко Б. (2020). *Крос-культурний менеджмент міжнародних корпорацій*. Держава та регіони. Економіка та підприємництво. № 6 (117). С. 20-28. DOI: <https://doi.org/10.32840/1814-1161/2020-6-3>
35. Чернявська О. В., Соколова А. М. (2015). *Фандрайзинг: навчальний посібник*. 2-е вид., з доопрац. та допов. Київ: Алерта.
36. Шкуро В. П. (2016). *Підвищення якості реалізації соціальних проектів*. Збірник наукових праць. Психологічні науки. Т. 2. Вип. 9. С. 265-269.

Інформаційні ресурси

КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ США ТА УКРАЇНИ (НА ПРИКЛАДІ ТЕМАТИЧНИХ ПАРКІВ РОЗВАГ). [Електронний ресурс]. Взято з: https://www.hneu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/9_tsukerka.pdf

Моделі та засоби управління ІТ проектами: навчальний посібник / Укладачі: В. О. Кузьмініх, О. В. Коваль, Р. А. Тараненко Електронне мережне навчальне видання. Київ КПІ ім. Ігоря Сікорського 2023. 222 с. Взято з: https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/57303/1/Modeli_ta_zasoby_upravlinnia_IT-proiektamy.pdf

Оленіна О. Ю. Концепція підготовки менеджерів соціокультурної діяльності в умовах формування суспільства знань. *Культура України*. 2013. Вип. 42(2). С. 41-49. [Електронний ресурс]. Взято з: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2013_42\(2\)_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2013_42(2)_11)

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__/20__ н.р.¹

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року.