



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркової)

Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу

освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка

спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

шифр за навчальним планом ВВ2.11

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу», затвердженої на засіданні Вченої ради педагогічного факультету УДУ імені Михайла Драгоманова «31» «серпня» 2023р., протокол № 1.

Розробник програми:

Дубровіна І.В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки
«25» серпня 2023 р., протокол № 1

Завідувач кафедри



доктор пед наук, проф.. С.А. Кушнірук

I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ВВ 2.11

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни	Методи навчання і форми контролю
Галузь знання 01 Освіта / педагогіка	Кількість кредитів – 3 ЄКТС	<i>Методи навчання</i>
Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки	Загальна кількість годин - 90 <i>Денна</i> <i>Заочна</i>	Лекції із застосуванням слайдів і транспарантів. Семінарські і практичні заняття.
Освітній рівень бакалавр (бакалавр/магістр)	Лекції: <i>12</i> <i>6</i> Семінарські заняття:	
Статус дисципліни вибіркова	<i>10</i> <i>2</i> Практичні заняття:	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом 3	<i>8</i> <i>4</i> Індивідуальна робота:	
Семестр 6	- - Самостійна робота:	Презентації, педагогічні проєкти, опитування, виконання практичних та тестових завдань, .
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 3 год. - самостійна робота: 4 год.	<i>60</i> <i>78</i> Співвідношення аудиторних годин і годин СРС: Залік	<i>Форма підсумкового контролю</i>
Мова навчання – українська		
<i>Передумови навчання:</i> культурологія дозвілля, арт-педагогіка, педагогічна анімація, дозвіллезнавство	<i>1/3</i> <i>1/8</i>	

Предмет вивчення навчальної дисципліни – оволодіння технологіями анімації дозвілля в закладах клубного типу для поглиблення фахової підготовки івент-фахівця, зокрема становлення компетенції, необхідні для ефективної організації та методичного забезпечення функціонування закладів клубного типу.

Міждисциплінарні зв'язки викладання дисципліни «Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу» узгоджується із подальшим вивченням циклу психолого-педагогічних дисциплін (українська культура, педагогіка, педагогічна творчість, вступ до спеціальності, культурологія дозвілля, арт-педагогіка, педагогічна анімація, дозвіллезнавство, технології створення та проведення анімаційно-розважальних програм та заходів, педагогіка культурно-дозвіллевої діяльності, цифрові освітні технології, педагогічна інноватика).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Технології анімації дозвілля в закладах клубного типу» - ознайомити студентів з основними категоріями, поняттями та принципами організації анімаційної роботи в закладах клубного типу, технологіями створення та реалізації анімаційних програм для населення України, формування фахових компетентностей майбутніх івент-фахівців з питань організації анімаційної клубної роботи; вивчення теоретичних, історичних, соціокультурних засад функціонування закладів клубного типу в

Україні, їхніх особливостей упровадження технологій анімації з різними віковими категоріями населення.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- ✓ здатність до сприйняття, узагальнень, аналізу та синтезу інформації, застосування її у безпосередній діяльності івент- педагога в сфері клубного дозвілля
- ✓ знати основні принципи діяльності клубного закладу;
- ✓ володіти класифікацією основних форм клубної діяльності;
- ✓ визначити місце клубного закладу в локальних культурних осередках України;
- ✓ виявити традиційні форми клубних практик на прикладі упровадження технологій анімації у практичну підготовку майбутніх івен-педагогів;
- ✓ ознайомитися з педагогічним потенціалом та творчим ресурсом закладів клубного типу;
- ✓ визначити роль закладів клубного типу в системі забезпечення культурно-мистецьких потреб населення різного віку в Україні;
- ✓ дослідити трансформацію культурних послуг в пріоритетній перспективі функціонування закладів клубного типу;
- ✓ засвоєти різноманіття технологій анімації як інструментів удосконалення фахових компетенцій випускників ЗВО;
- ✓ здатність визначати пріоритетні напрями організації та проведення роботи в закладах клубного типу;
- ✓ готовність до системного застосування технологій анімації під час організації дозвілля в закладах клубного типу;
- ✓ здатність моделювати, планувати, організовувати соціальну роботу в сфері дозвілля, встановлювати контакт і організовувати дозвілля різних соціальних категорій населення; - здатність будувати стратегію педагогічної роботи, спрямовану на саморозвиток особистості, реалізацію її творчого потенціалу, здібностей, задатків;
- ✓ готовність активізувати анімаційно-рекреаційні ресурси щодо організації та проведення дозвілля;
- ✓ здатність продукувати нові ідеї (креативність) та адаптувати їх до нових ситуацій роботи в сфері дозвілля.

II. Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1	ПРН 1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти соціально-культурними та педагогічно-рекреаційними проєктами на високому рівні партнерсько-педагогічної взаємодії.
2	ПРН5. Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних масово-розважальних заходів.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти в професійній діяльності
3	ПРН 6. Уміти виявляти інтереси і потреби населення в різних видах культурно-дозвіллевої діяльності та	ФК10. Здатність організувати спільну педагогічно-дозвіллеву діяльність та педагогічно доцільну партнерську

рекреації з урахуванням специфіки, віку, статі, освіти.	взаємодію суб'єктів широкого вікового спектру.
---	--

II. Примірний тематичний план

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна форма навчання)				
		Аудиторні	Лекції	Семинарські	Практичні/	СРС	Аудиторні	Лекції	Семинарські	Практичні/	СРС
1	Модуль 1. Теоретичні аспекти, соціально-історичний розвиток та сучасний стан розвитку закладу клубного типу як складової івент- простору										
1.1	Місце клубного закладу в локальних культурних осередках: традиції, ресурси та потенціал	5	1	1	1	5	1	1		1	11
1.2	Сучасні технології анімації масових клубних форм організації дозвілля	4	2	1	1	5	1	1		1	10
1.3	Культурно-дозвілєва діяльність з дітьми у клубах за місцем проживання.. Організація анімаційних шоу. Свято як основа комплексної анімації	4	1	1	1	6	1	1	1		9
1.4	Відображення -культурних і національних традицій у організації культурного дозвілля в закладах клубного типу. Подієві заходи як складова анімації.	4	1		1	7	1	1			8
2.	Модуль 2. Структура та специфіка організації дозвілля в закладах клубного типу в сучасних умовах										
2.1	Інформаційно-дискусійні форми культурно- дозвілєвої діяльності . Керівник гуртка в структурі сучасного мистецтва та організації дозвілєвих заходів	4	1	1	1	7	2				10
2.2	Технології організації молодіжного дозвілля в закладах клубного типу	4	2		2	10	2	1	1		10
2.3	Технології організація дозвілля дорослих в клубах відповідного хобі	1	2	1	1	10	2			1	10
2.4	Технології організації святкових дійств та тематичних заходів. Ігрові та технології анімації як інноваційні напрями роботи клубних закладів	2	2	1	2	10	2	1		1	10
Разом:		30	12	8	10	60	12	6	2	4	78

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	3.1. Назви модулів, тем та їх зміст	К-ть годин	
			в т. ч. лекції
1.	Модуль 1. Теоретичні аспекти, соціально-історичний розвиток та сучасний стан розвитку закладу клубного типу як складової івент-простору	2	
1.1.	<p>Місце клубного закладу в локальних культурних осередках: традиції, ресурси та потенціал</p> <p>Напрями та види діяльності позашкільних навчальних закладів в Україні. Структура клубних закладів. Клубна діяльність: нормативно-правова база. Специфіка діяльності закладів клубного типу. Організація дозвілля у видовищних закладах. Культурно-розважальні форми дозвілля у клубі. Інноваційні підходи до функціонування закладів клубного типу, що спрямовані на реалізацію поліфункціональної або моно функціональної діяльності, пов'язаної із задоволенням культурних потреб населення. Класифікація інноваційних форм роботи за характером діяльності закладів клубного типу. Характеристика педагогічної роботи в клубах за місцем проживання. Диференціація клубів за місцем проживання. Функції та принципи діяльності клубів за місцем проживання. Дозвілля та творча діяльність у структурі вільного часу у закладах клубного типу (сутність і змістові параметри клубного дозвілля, його функції та рівні дозвілля, закономірності та принципи дозвілля у роботі з населенням). Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля. Ігрова сутність дозвілля. Класифікація дозвіллевих потреб. Форми культурного конфлікту: аномія, культурне запізнювання, сторонній вплив. Соціальна сутність вільного часу.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 9, 12, 17, 20, 24, 33.</i></p>	2	
1.2.	<p>Сучасні технології анімації масових клубних форм організації дозвілля</p> <p>Особливості планування в анімаційній сфері діяльності. Стратегічний (довгостроковий), середньостроковий та короткостроковий анімаційні плани. Технологічний процес створення анімаційних програм. Етапи проектування та їх зміст. Організація роботи гуртків та клубів як основної форми життєдіяльності учнівсько молоді. Види анімаційних послуг закладів клубного типу. Технологічний процес розробки анімаційних програм (етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми, робота над удосконаленням анімаційної програми, реклама анімаційних програм, основні вимоги та методи створення до анімаційних програм). Види анімаційних послуг, як складові елементи анімаційних програм. Спортивні анімаційні програми. Спортивно-оздоровчі анімаційні програми. Спортивно-розважальні анімаційні програми. Спортивно- пізнавальні анімаційні програми. Культурно-пізнавальні анімаційні програми. Пригодницько-ігрові анімаційні програми. Творчі анімаційні програми. Видовищно-розважальні анімаційні програми. Методика розроблення та організації анімаційних програм. Сценарій як основний вид драматургії анімаційної діяльності. Монтажний лист. Мізансцена анімаційної програми. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 7, 9, 11, 14, 17, 19, 20-33.</i></p>	2	

1.3.	<p>Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми у клубах за місцем проживання.. Організація анімаційних шоу. Свято як основа комплексної анімації</p> <p>Соціально- психологічні особливості сучасного підростаючого покоління. Особливості організації КДД для дітей та підлітків (дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, виставки дитячої творчості, гурткова робота, студії). Дитяча ігротека. Основні форми роботи з підлітками (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми та ін.). Шоу: поняття, різновиди, ознаки. Характеристика та форми анімаційних шоу. Характеристика сценічного шоу. Шоу історичної анімації. Особливості технічних шоу. Основні стилі лазерного шоу. Сценічні (концертні) фонтани. Поняття «шоу». Класифікація та види шоу. Режисура шоу-програм, концерти. Сценічне, технічне шоу. Театралізація. Формування сценаріїв концертних програм в туристичних комплексах. Сценічний вогнеспад. Сценічні спалахи (фонтан-спалах). Основні елементи маркетингової стратегії побудови шоу-програми: масова реклама в ЗМІ, організація заходів, спонсорство, PR-підтримка. Способи театралізації анімаційних шоу-програм. Прийоми для залучення учасників до театралізованого дійства. Різновиди сцени під час розроблення шоу-програм. Специфіка театрального простору. Свято: поняття, сутність, історія виникнення, класифікація. Особливості карнавальної анімації. Свята як об'єкт подієвого дозвілля. Свята як об'єкт івент- менеджменту. Характерні риси святкової анімації.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5-9, 15-33.</i></p>	2	
1.4.	<p>Відображення -культурних і національних традицій у організації культурного дозвілля в закладах клубного типу. Подієві заходи як складова анімації.</p> <p>Поняття «фестиваль» та його класифікація. Світові фестивалі, карнавали, шоу, аукціони. Подієві заходи в Україні. Головні загальнохристиянські свята. Особливості проведення Різдвяних свят в Україні. Новий рік, народні звичаї, обрядові елементи. Великодні свята в Україні. Писанкарство. Загальні підходи при організації та проведенні релігійних християнських свят. Теоретичні основи сімейної дозвіллевої діяльності. Спільний відпочинок дітей та батьків. Форми сімейного дозвілля. Методики організації сімейних свят. Літній відпочинок дітей у колі родини. Дозвілля в контексті культурної політики в Україні. Державний сектор управління дозвіллевою сферою. Дозвіллеві об'єднання добровільного сектору. Особливості розвитку індустрії дозвілля. Визначити роль сім'ї в організації дозвілля. Сімейний відпочинок, його роль і значення. Культура родинного дозвілля. Охарактеризувати поняття та особливості організації родинного дозвілля. Основні форми сімейного дозвілля. Розкрити специфіку організації вихідних, святкових та канікул в сім'ї.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2-8, 10-16, 22, 27.</i></p>	2	
2.	<p>Модуль 2. Структура та специфіка організації дозвілля в закладах клубного типу в сучасних умовах</p>		
2.1.	<p>Інформаційно-дискусійні форми культурно- дозвіллевої діяльності. Керівник гуртка в структурі сучасного мистецтва та організації дозвіллевих заходів.</p> <p>Соціально-педагогічна спрямованість дозвіллевої діяльності у клубах, мета і завдання клубної роботи. Значення освітньої роботи у сфері дозвілля; місце зустрічі в організації дозвільної діяльності; основи проведення популярної</p>	2	

	<p>лекції; методика організації зустрічі як зібрання; процес проведення виставки – однієї із форм освітньої роботи; методика організації усного журналу; вимоги до проведення диспуту як складової освітньої роботи. Типи дозвіллевого спілкування підлітків. Технологія організації виховного заходу.</p> <p>Клубна діяльність як форма організації дозвіллевої діяльності; гурткова та студійна форми організації дозвілля; роль науково-просвітницьких закладів в організації дозвілля; інноваційні форми роботи в організації дозвілля. Особливості організації дозвіллевої роботи з дітьми. Характеристика вікових груп дітей. Особливості організації дозвілля молодших школярів. Основні чинники для спрямування дозвіллевої діяльності підлітків. Вільний час школярів та його специфіка. Організація дозвілля дітей та підлітків у системі позашкільної освіти. Зміст позаурочної та позашкільної виховної роботи. Масові, групові та індивідуальні форми виховної роботи. Форми та види дозвіллевої діяльності підлітків і старшокласників. Дозвіллеве обслуговування осіб з особливими потребами: проблема соціальної інтеграції людей з особливими потребами в соціокультурний простір; соціокультурна складова соціальної реабілітації людей з особливими потребами; специфіка організації дозвілля для людей з обмеженими можливостями (принципи, форми, методи). Зарубіжний досвід організації дозвілля в інклюзії.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.</i></p>		
2.2.	<p>Технології організації молодіжного дозвілля в закладах клубного типу.</p> <p>Дозвілля молоді як соціально-педагогічна проблема. Характеристика специфіки дозвілля студентської молоді. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності молоді. Інновації у сфері молодіжного дозвілля: форми, види, умови. Роль культурно-дозвіллевої діяльності у соціалізації студентської молоді. Організація дозвіллевої роботи з дітьми; організація молодіжного дозвілля; особливості сімейного дозвілля; організація відпочинку людей похилого віку; робота з людьми із обмеженими фізичними та психологічними можливостями. Методика проведення екскурсій. Особливості соціально-педагогічної роботи з підлітками. Сучасні тенденції організації дозвілля підлітків. Психолого – педагогічні умови організації дозвілля підлітків. Скаутинг та гайдинг – форми організації дозвілля підлітків. Зміст, напрями та методи реалізації скаутських та гайдівських програм.</p> <p>Особливості організації дозвілля з дітьми та молоддю в умовах вуличного середовища.</p> <p>Характеристика цільової аудиторії в умовах вуличного простору. Форми організації вуличної дозвіллевої соціально-педагогічної роботи. Масова дозвіллева діяльність. Розважальні форми дозвілля. Основні вимоги щодо організації та проведення дозвіллевих форм роботи в умовах вуличного простору. Місце та роль реклами в організації дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 8, 11, 16-33.</i></p>	2	
2.3.	<p>Технології організації дозвілля дорослих в клубах відповідного хобі.</p> <p>Особливості організації дозвілля дорослих. Дозвіллева діяльність з особами похилого віку. Специфіка дозвіллевої роботи з особами з обмеженими можливостями. Місце та роль дозвілля в життєдіяльності людей похилого віку. Міжнародний досвід організації дозвіллевої роботи з особами третього віку. Сучасний стан проблеми організації соціально-педагогічної роботи з особами літнього віку в сфері дозвілля в Україні. Особливості організації роботи в сфері дозвілля з людьми похилого віку. Актуальність організації культурно-дозвіллевої діяльності для дорослих людей. Характеристика дозвілля дорослого населення: короткотривалість; розважальність; залежність від професійної сфери та насиченої трудової діяльності. Основні форми</p>	2	

	<p>дозвіллевої діяльності з дорослими людьми. Освіта дорослих у години дозвілля. Гендерні аспекти дозвіллевої діяльності. Вплив гендерних норм і стереотипів на вибір індивідом виду дозвілля відповідно до статі. Проблема відчуження соціально вразливих верств населення в умовах сучасного суспільства: сутність поняття, причини, наслідки. Дозвілля в житті людей похилого віку: загальна характеристика основних показників людей похилого віку як соціально-демографічної групи в контексті дозвіллевої діяльності; принципи організації дозвілля для людей похилого віку; характеристика дозвіллевих заходів і програм для людей похилого віку. Методика залучення людей похилого віку до культурно-творчої дозвіллевої діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1,4,8,14,17,23, 28, 35.</i></p>		
2.4.	<p>Технології організації святкових дійств та тематичних заходів. Ігрові та технології анімації як інноваційні напрями роботи клубних закладів.</p> <p>Поняття масової дозвіллевої діяльності. Святкова ситуація як основний інструмент процесу організації масового дозвілля. Методика організації розважальної форми дозвілля. Реклама як основний інструмент організації дозвілля та канал передачі інформації. Форми і методи організації роботи у сфері дозвілля. Методика їх проведення. Свято як соціокультурний феномен. Методика організації і проведення дитячого свята. Етапи підготовки та проведення свята. Характерні риси сучасного свята. Сутність анімаційної діяльності в закладах клубного типу. Анімаційна діяльність в дозвіллі. Анімаційні послуги та програми як основа івент-менеджменту. Характеристика малорухливих ігор за метою та способом проведення. Роль та місце конкурсів у дозвіллі дітей та молоді. Телевізійні ігри-конкурси. Особливості проведення інтелектуальних ігор. Сутність сюжетно-рольової гри. Особливості ігрової діяльності під музику. Методика та вимоги до проведення гри. Історія походження ігор. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Клубна ігротека. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворд, головоломки, анаграми, ребуси та ін.). Плакатні, ігри з естради і їх групування (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціонів їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати). Сюжетні ігрові програми.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 6,10, 15, 23, 28, 35, 39, 40.</i></p>		

4.2. Плани семінарських занять

Модуль 1.

Тема 1.

1. Характеристика провідних принципів педагогіки дозвілля у клубі – принципу інтересу, принципу єдності рекреації та пізнання, принципу спільності діяльності, КТС, компенсації, адаптивності тощо.
2. Інтерес, як домінуючий мотив дозвіллевої діяльності та анімації.
3. Виховний потенціал пізнавального, активного дозвілля. Вибір клубу за інтересом і психологічне призначення відпочинку. Тезаурус особистості.

Рекомендовані інформаційні джерела: : 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.

Тема 2.

1. Провідні чинники, що визначають характер потреб людини у сфері дозвілля Свобода, що створюється дозвіллям, як можливість особистісного вибору.

2. Найістотніші чинники, що впливають на зорієнтованість людини у свій вільний час (вік, соціальний стан, національні традиції). Національні традиції впливу на характер, зміст і форми дозвіллевої діяльності у клубі.

Рекомендовані інформаційні джерела: : 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.

Тема 3.

1. Музеї і бібліотеки як складові об'єкти соціальної інфраструктури.

2. Спортивні комплекси як об'єкти активного відпочинку.

3. Дозвіллево-спортивна діяльність.

4. Просвітницька, культурно-мистецька діяльність.

5. Релігійно- духовна діяльність.

6. Структура клубних закладів. Клубна діяльність.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 8, 11, 15, 20, 23, 26, 30.

Тема 4.

1. Основи сценарної роботи та технології анімації.

2. Сценарій як основа організації драматургії масової дозвіллевої діяльності.

3. Етапи розробки сценарію. Специфіка сценарію масового заходу. Основні вимоги до його розробки. Сутність постановочного плану. Оформлення монтажного листа. Блоки сценарію – ведучі, завдання, конкурси.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 2, 4, 8, 22, 26, 37, 40.

Тема 5.

1. Функції клубного працівника як організатора дозвілля. Вибірковість програми організації дозвілля у гуртках та місцем проживання.

2. Творчі ідеї у сфері дозвілля. Функція планування дозвілля.

3. Моделювання соціально-культурної діяльності. Функції організації і координації. Мотивація як суттєва частина дозвіллевої розвиваючої діяльності.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 13, 17, 20-30, 38, 40.

Модуль 2.

Тема 6.

1. Форми організації роботи у сфері дозвілля Форми організації роботи у сфері дозвілля (лекції, зустрічі з цікавими особистостями (поетами, письменниками, акторами, музикантами, співаками, громадськими діячами), виставки, літературно-музичні композиції, вечори- зустрічі з випускниками, усні журнали, диспути, дебати, дискусії, конкурси, вікторини, бесіди тощо).

2. Методика їх проведення. Виховний потенціал форм організації роботи у сфері дозвілля. Організація і проведення лекції. Процес проведення зустрічі. Підходи до організації виставки (визначення теми, освітнього і виховного завдань, розробка тематичного плану і експозиційного планів, створення ескізного проекту, добір експонатів, проектування виставочних стендів). Методика організації диспуту.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.

Тема 7.

1. Організація дозвілля підлітків Особливості підліткового віку, моральні уявлення і орієнтації сучасних підлітків. Вплив на організацію дозвіллевої діяльності підлітків.
2. Основні чинники, урегулювання яких дозволяє педагогічно організувати дозвіллеву діяльність підлітків.
3. Скаутський рух. Скаутський закон. Фактори привабливості у скаутському русі. Асоціації Дівчат-Гайдів. Скаутінг і Гайдінг як можливі варіанти організації дозвілля підлітків. Зовнішні елементи формалізації об'єднання.

Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 8, 11, 16-33.

Тема 8.

1. Методика організації масової дозвіллевої діяльності Поняття масової дозвіллевої діяльності. Святкова ситуація як основний інструмент процесу організації масового дозвілля. Підготовчі засоби до свята. Свята. Карнавали. Концерти. Шоу-технології. Формування оптимальної кількості учасників.
2. Методика організації розважальної форми дозвілля. Методика організації масової дозвіллевої діяльності з елементами творчих змагань. Реклама як основний інструмент організації дозвілля та канал передачі інформації. Плакати оголошення, афіша, оголошення, композиційні рішення їх конструювання.
3. Основні чинники створення рекламного оголошення. Вимоги до змісту та графіки рекламного оголошення.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1,4,8,14,17,23, 28, 35.

4.2.2. Плани практичних занять

Модуль 1.

Тема 1.

1. Ознайомитися з методикою проведення заняття гуртка чи студії. Розширити професійні знання студентів.
2. Описати зміст гурткового заняття: назва гуртка чи студії; відомості про керівника гуртка чи студії; відомості про учасників гуртка; графік роботи гуртка, репертуар гуртка (назва творів, над якими йшла робота на занятті), методика ведення заняття.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 7, 10, 14-26, 30, 35, 36, 40.

Тема 2.

1. Ознайомитися з роботою клубу чи любительського об'єднання (вид об'єднання; назва, статус, емблема, мета, зміст роботи, документація).
2. Заповнити паспорт даного любительського об'єднання, чи клубу за інтересами.
3. Ознайомитися з ескізом оформлення приміщення до проведення культурно-розважального заходу. Виконання завдань для розробки ескізу оформлення приміщення. Записати форми роботи клубного закладу.

Рекомендовані інформаційні джерела: 6,10, 15, 23, 28, 35, 39, 40.

Тема 3.

1. Дослідити практичні навички в організації ігрової діяльності.

2. Ознайомитися з програмою культурно-розважального заходу.
3. Підібрати ігровий матеріал до заходу. Створити відео-ролик як рекламу клубу для демонстрації у населеному пункті.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 2, 6, 13, 17, 23, 26, 31.

Модуль 2.

Тема 4.

1. Розширити професійні знання, ознайомитися з методикою організації художньо-видовищних заходів.
2. Бути присутнім на клубному конкурсі. Виконання завдань для розробки ескізу оформлення приміщення для зустрічі молодь /дорослі.
3. Ознайомитися з примірним положенням конкурсу. Записати основні тези положення про конкурс. Підготувати 5 конкурсів для учасників заходу.

Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 8, 11, 16-33.

Тема 5.

1. Узагальнити теоретичний матеріал з теми «Клубні вечори». Набути вмінь аналізувати культурно-дозвіллеві програми.
2. Бути присутнім на тематичному вечорі.
3. Проаналізувати сценарій відвіданого заходу.
4. Описати недоліки та успіхи сценарію відвіданого заходу.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2,4,8,14,17,23, 28, 35.

Тема 6.

1. Сформувати професійні вміння в організації вивчення клубної аудиторії та вміння застосовувати їх у професійній діяльності.
2. Ознайомитися з примірними зразками анкет.
3. Визначити тему анкети.
4. аудиторію, для якої передбачена анкета.
5. Розробити запитання анкети. Дати професійну оцінку складеній анкеті.

Рекомендовані інформаційні джерела: 6,10, 15, 23, 28, 35, 39, 40.

Тема 7.

1. Відвідати центр клубної роботи для дітей та юнацтва.
2. Зустріч з керівником клубу.
3. Ознайомитися з штатним розписом працівників клубу.
4. Ознайомитися з організацією діяльності гуртків та студій.
5. Описати зміст роботи клубу для дітей та юнацтва за місцем проживання.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1,4, 7,11,13,16,20, 26-32.

Тема 8.

1. Ознайомитися з роботою клубу чи любительського об'єднання: вид об'єднання; назва, статус, емблема; мета; зміст роботи; документація.
2. Заповнити паспорт даного любительського об'єднання, чи клубу за інтересами.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2,5,7,19,21,25,28,32,37.

4.3. Організація самостійної роботи студентів Теми творчих проєктів

- Тема 1. Основи організації анімаційних послуг в клубі.
Тема 2. Зародження та історичний розвиток анімаційних форм дозвілля.
Тема 3. Організація анімаційних послуг в клубі.
Тема 4. Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів клубу.
Тема 5. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм.
Тема 6. Види анімаційних послуг, як складові елементи анімаційних програм.
Тема 7. Сценарно-режисерські основи анімації в роботі керівника гуртка.
Тема 8. Драматургія анімаційних театралізованих програм.
Тема 9. Організація ігрової та спортивної анімації.
Тема 10. Музична та танцювальна анімація.
Тема 11. Специфіка вербальної анімації.
Тема 12. Організація анімаційних шоу.
Тема 13. Свято як основа комплексної анімації, карнавальна анімація.
Тема 14. Ретроспектива організації клубного дозвілля.
Тема 15. Основні принципи організації дозвілля серед молоді за інтересами.
Тема 16. Провідні чинники, що визначають характер потреб людини у сфері дозвілля та зайнятстю вільного часу у клубі.
Тема 17. Інноваційні форми клубного дозвілля з учнями.
Тема 18. Анімаційні технології у роботі з дорослим населенням.
Тема 19. Календарні свята й обряди у структурі дозвілля
Тема 20. Основи сценарної роботи
Тема 21. Функції клубного працівника як організатора дозвілля
Тема 22. Форми організації роботи у сфері дозвілля
Тема 23. Методика організації групової дозвіллевої діяльності
Тема 24. Організація дозвілля підлітків
Тема 25. Методика організації масової дозвіллевої діяльності
Тема 26. Організація родинного дозвілля
Тема 27. Ігрові технології у структурі дозвілля

ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА (ІНДЗ)

Зразки індивідуальних тьюторських занять/програм.

Тьюторське заняття 1.

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та складіть опис про улюблений клуб за місцем проживання з ілюстраціями.
2. Ознайомтеся з поняттями «анімація», «технологія». Поясніть на прикладі значення категорія «анімаційна технологія».
3. Опрацюйте літературні джерела та занотуйте у конспекті головні наукові закономірності та принципи організації клубу, його види.
4. Актуалізуйте теоретичні положення вітчизняних та зарубіжних вчених про клубну діяльність.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 10, 15, 21, 25-30.

Тьюторське заняття 2.

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Актуалізуйте знання з пошуку реалізації сценарного задуму (сюжетного ходу) та емоційно-вразних засобів.
 2. Розгляньте значення віднаходження проблеми тематичної спрямованості сценарію у розкритті змісту театралізованого дійства. Складіть таблицю.
 3. Ознайомтеся з рекомендованими інформаційними джерелами та складіть опис логіки розташування номерів і блоків у основній частині сценарію.
 4. Проаналізуйте взаємообумовленість сюжетного ходу (режисерського задуму) і сценічної метафори та їх вплив на розкриття теми сценарію театралізованого дійства.
- Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 3, 7, 9, 11-18, 21-30.*

Тьюторське заняття 3.

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела. Визначіть принципи створення сценаріїв театралізованих дійств. Результати занотуйте у словнику.
 2. Розгляньте головні методи створення сценаріїв театралізованих дійств. Напишіть коротку анотацію про один з методів, наведіть приклади, обґрунтуйте.
 3. Напишіть твір-есе «Пошуки реалізації сценарного задуму та емоційно-виразних засобів у клубі та дозвілєвої роботи з молоддю».
 4. Зробіть підбірку сценаріїв до святкування визначних соціальних і пам'ятних дат (День Молоді, День захисту дітей, День людей похилого віку, День Матері, Міжнародний день сім'ї, Міжнародний день боротьби з бідністю, День прав людини, Міжнародний день боротьби зі СНІДом, Всесвітній день здоров'я, Всесвітній день боротьби з тютюнопалінням, Всесвітній день боротьби з наркотиками та їх незаконним обігом та ін.).
- Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 6, 10, 15-20, 23, 30-33.*

Тьюторське заняття 4.

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності.

1. Вивчити рекомендовані інформаційні джерела. Проведіть ретроспективний аналіз розвитку клубного дозвілля в Україні.
 2. Написати план роботи клубу за інтересами.
 3. Ознайомтеся з інноваційними формами молодіжних обіднань. Написати яка форма є найбільш перспективною для педагогіки дозвілля та обґрунтувати відповідь.
 4. Розробити аналіз клубу (мета, завдання, функції, арибути, кількість учасників. Освітні завдання).
- Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 7, 10-24, 31.*

Тьюторське заняття 5.

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Опрацюйте поняття та терміни, що є визначальними в даній темі. Складіть схему-опис складових у створенні робочого сценарія.
2. Підібрати зразки поетичних і пісенних творів для оформлення театралізованих дійств.
4. Розгляньте головні етапи створення робочих сценаріїв.
5. Складіть картотеку свят за тематичними групами: державні свята (календарні); народно-обрядові; професійні свята.
5. Відвідайте виховний захід у клубі. Ознайомитися з принципами створення сценарію до нього. Підібрати зразки народної творчості місцевості, де проживаєш з соціальною тематикою

метою подальшого використання їх при створенні сценаріїв національно-патріотичного спрямування.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 6, 10-15, 24, 28, 30-33.

У. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, автономності та відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона розраховується як середнє арифметичне поточної оцінки роботи студента впродовж семестру (100 балів) і результату заліку (100 балів – максимальний бал).

5.1. Форми і методи поточного контролю

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних занять і виконання самостійної роботи. Він оцінюється сумою набраних балів за всіма темами (100 балів). При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; доповідь та участь в обговоренні питань на семінарських заняттях; якість виконання самостійних завдань; активність на заняттях. Під час виставлення балів студентам необхідно також враховувати: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за дисципліну (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма модулями (таблиця).

Розподіл балів, які отримують студенти у поточному контролі

Розподіл балів	Змістовий модуль 1					Результати поточного контролю
	T 1	T2	T 3	T 4	T5	
Максимальна кількість балів	20	20	20	20	20	100

T1, T2, ... T3 – теми змістових модулів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному контролі застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда;
- методи письмового контролю: тестування;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Під час підсумкового контролю проводиться залік. За результатами іспиту визначається рівень і якість засвоєння студентами навчального матеріалу з дисципліни.

За результатами поточного контролю й заліку виставляється підсумкова оцінка. Розраховується вона як середнє арифметичне результатів поточного контролю роботи студента упродовж семестру і результату іспиту. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал).

Розподіл балів, які отримують студенти у підсумковому контролі

Розподіл балів	Результати поточного контролю	Результати заліку, іспиту	Підсумкова оцінка
Максимальна кількість балів	60	40	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у підсумковому контролі застосовуються такі методи:

- методи письмового контролю: письмовий залік;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролів. Вони визначається за 4-бальною, 100-бальною і ЄКТС шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка «відмінно» ставиться студенту за вичерпні, обґрунтовані відповіді з теоретичних основ дисципліни; правильне розв'язання практичних завдань і вправ; демонстрацію знання матеріалів, які містяться у рекомендованих для вивчення підручниках, посібниках, рекомендаціях; аналізу, узагальнення і висновків у процесі навчальної діяльності; правильного оформлення завдань; присутності на навчальних заняттях, наявності конспекту лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи всіх тем курсу.

Оцінка «добре» ставиться студенту, коли він демонструє знання матеріалу, але допускає незначну кількість помилок при використанні термінів, категорій і розрахунків, проте за допомогою викладача швидко орієнтується та знаходить правильні відповіді; був присутнім на навчальних заняттях, має конспект лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи з головних тем курсу.

Оцінку «задовільно» одержує студент, коли він дає правильну відповідь не менше ніж на 60% запитань, або на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані та вичерпні відповіді; припускається грубих помилок при викладенні навчального матеріалу та виконання практичних і самостійних завдань, які виправляє за допомогою викладача; був присутнім на декількох навчальних заняттях, має не повністю заповнений конспект лекцій і не всі виконанні завдання з самостійної роботи.

Оцінка «незадовільно» ставиться студентку у двох випадках: з можливістю повторного складання заліку – коли студент володіє навчальним матеріалом не менше ніж на 35%, або на всі запитання дає необґрунтовані та невичерпні відповіді; має неповний конспект лекцій; не всі практичні й самостійні завдання виконані та з обов'язковим повторним вивченням дисципліни – коли студент не володіє навчальним матеріалом, не виконав практичні та самостійні завдання, не брав участі в семінарських заняттях, відсутній конспект лекцій.

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Основна:

1. Альков В. Трансформація харківського клубного дозвілля в умовах модернізаційних перетворень другої половини XIX –початку XX ст. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Історія України. Українознавство: історичні та філософські науки.* 2013. № 1088. Вип. 17. С. 30-38.
2. Бабич Л. Українська святкова культура як вектор сучасного дозвілля школярів. *Молодий вчений.* 2019. № 11(1). С. 297–300.
3. Виткалов В., Вежичанин М. Сучасні форми організації молодіжного дозвілля на регіональному рівні: досвід Рокитнівщини. *Актуальні питання культурології.* 2019. Вип. 19. С. 105–110.
4. Возна Ю. Соціальна анімація у контексті професійної діяльності фахівців соціальної сфери у різних країнах світу. *Молодь і ринок* 2018. № 12. С. 101-105.
5. Горова В. Громадські традиції дозвілля і спілкування українських селян у другій половині I XX – на початку XXI століття. *Етнічна історія народів Європи.* 2020. Вип. 61. С. 7–16.
6. Грищук Д. Молодіжні клуби як приклад впровадження адаптативно-соціалізаційної концепції соціальної роботи у закладі освіти. *Адаптивне управління: теорія і практика. Педагогіка.* 2020. Вип. 8. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/adupped_2020_8_16
7. Дециньська Д. Гра як основа дитячого дозвілля. *Актуальні питання культурології.* 2019. Вип. 19. С. 18–24.
8. Добролюжа М. Сучасна українська книжка як засіб формування світогляду молодого покоління (на прикладі видання для дозвілля Кузька Кузякіна «Біла трішки чорна-пречорна книжка»). Волинь - Житомирщина. 2020. Вип. 31. С. 41–47.
9. Ірхіна Ю. Організація дозвілля студентів у вищих навчальних закладах України як проблема 21 століття. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки.* 2019. № 2. С. 5–10.
10. Ковальова Н. Ковальов В. Рекреаційні ігри в організації активного дозвілля студентської молоді. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту.* 2019. № 4. С. 75–80.
11. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець XX – початок XXI ст.): дисертація на здобуття наук. ступ. д-ра культурології: 26.00.06 «Прикладна культурологія. Культурні практики» / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. 487 с.
12. Кириченко В. Проблема дитячого дозвілля у творчій спадщині В. О. Сухомлинського (за матеріалами праці «Серце віддаю дітям»). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки.* 2014. Вип. 1.47. С. 122–126.
13. Мальцев Д. Організація активного сімейного дозвілля: вітчизняний та зарубіжний досвід. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту.* 2019. № 4. С. 81–86.
14. Левченко Н. Молодіжні клуби: вітчизняний та міжнародний досвід. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : Педагогічні науки: реалії та перспективи.* 2022. Вип. 85. С. 105–109.
15. Максимовська Н. Принципи управління системою анімаційної соціально-педагогічної діяльності зі студентською молоддю у сфері дозвілля. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* 2016. № 1(2). С. 232–241.
16. Мачуліна І. Інноваційні тенденції у сфері дозвілля сучасної української молоді. *Вісник Одеського національного університету. Серія : Соціологія і політичні науки.* 2013. Т. 18, Вип. 2(1). С. 353–359.
17. Оборська С. Клубна хореографія: імпровізація як засіб творчого дозвілля. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2019. № 1. С. 365–368.
18. Ревенко В. Форми дозвілля та відпочинку сільських дітей в повоєнний період. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Історичні науки.* 2019. № 1. С. 20–23.
19. Свирид І. Технологія конкурсно-розважальних шоу в діяльності сучасних клубних установ України. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 2020. Вип. 30. Т.1. С. 223-228.

20. Хиневич Р., Довженко І., Родіна В., Яворський О., Ковальчук О. Флет анімація в моушн-дизайні як спосіб візуалізації інформації. *Art and Design*. 2019. № 3. С. 106–112.
21. Чеботаєва О., Бем Є. І Паркове дозвілля в умовах процесу культурної глобалізації. *Гілея: науковий вісник*. 2020. Вип. 152. С. 78–83.
22. Шамрай О. Художня самодіяльність та інші форми дозвілля у повоєнному українському селі (1943–1950 рр.). *Вісник Черкаського університету. Серія : Історичні науки*. 2008. Вип. 133-134. С. 161–166.
23. Яцула В. Підготовка майбутніх учителів до організації дозвілля школярів. *Актуальні питання культурології*. 2019. Вип. 19. С. 111–115.

Допоміжна:

1. Альошина А., Бичук О., Альошина А. Анімація як вид рекреаційної діяльності. *Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт*. 2016. Вип. 21. С. 15-18.
2. Андреева Л., Ковальчук М. Анімація як засіб організації активного дозвілля дітей. *Рідна школа*. 2016. № 8-9. С. 76-79.
3. Бойко О., Ісаченко В. Соціальна анімація як технологія інтеграції молоді з інвалідністю. *Соціальна робота та соціальна освіта*. 2021. Вип. 1. С. 147–153.
4. Віндюк А. В. Спортивно-оздоровча анімація: види, функції, особливості організації. *Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. Серія : Педагогічні науки. 2020. Вип. 190. С. 15–19.
5. Грач Ю. Соціокультурна анімація у контексті соціально-педагогічної діяльності зі старшокласниками. *Молодь і ринок*. 2020. № 6-7. С. 80–84.
6. Кравцова І., Шпачук І. Молодіжні клуби як складова ланка позашкільної освіти і виховання підлітків та молоді. *Педагогіка вищої та середньої школи*. 2005. Вип. 12. С. 218–223.
7. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: колективна монографія. Київ : Ліра-К, 2017. 328 с.
8. Кучина Н.І., Поліщук А.В. Розвиток клубної діяльності в історичному контексті. *Афіна : альманах наукового товариства*. 2018. Вип. 18. С. 28–34.
9. Малков Ю. Соціально-педагогічні шляхи організації змістовного дозвілля підлітків за місцем проживання. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*. 2016. № 1(2). С. 241–248.
10. Олійник Г. Теоретичні основи формування культурно-дозвіллевої діяльності студентської молоді // *Social Work and Education*/ 2017. № 3(2), С. 136–145.
11. Пасічняк Л., Дутчак М. Теоретичне обґрунтування технології проектування та реалізації програм спортивної анімації в місцях масового відпочинку населення (на матеріалі міських парків). *Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт*. 2016. Вип. 21. С. 68–76.
12. Сечка С. Клуби за інтересами як форма соціалізації студентів ВНЗ України (60–80-х рр. ХХ ст.). *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи*. 2012. № 43(1). С. 247–254.
13. Сидор І. Сучасні технології соціокультурної анімації. *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія : Педагогіка. Соціальна робота*. 2014. Вип. 32. С. 173–174.
14. Супруненко М., Плешакова О., Коломєйцева О. Організаційні та педагогічні особливості студентського спорту. Спортивні клуби у вищих навчальних закладах. *Науковий часопис [Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова]. Серія 15 : Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*. 2018. Вип. 2. С. 94–97.
15. Тюска В. Становлення культури майбутніх педагогів в умовах клубної діяльності. *Інноватика у вихованні*. 2019. Вип. 10. С. 252-257.
16. Український інститут національної пам'яті. URL : <https://uinp.gov.ua/>

17. Український культурний фонд : офіційний сайт. URL : <https://ucf.in.ua/about> (дата звернення: 25.10.2021).
18. Український центр культурних досліджень. URL : https://uccs.org.ua/?fbclid=IwAR1VkfPpPHX01A_kYKGGFt7TVdn7E46Ic уPgVu5w2-De8BBk4x75T-CG54SA
19. Федоренко О. Ю. Перспективи розвитку діяльності культурно-дозвіллевих центрів у сучасному урбаністичному просторі. *Культура України*. Серія : Культурологія. 2019. Вип. 64. С. 214-222.
20. Федулова Л. І. Культурна децентралізація як складова нової регіональної політики. *Регіональна політика : історія, політико-правові засади, урбаністика, просторове планування, архітектура* : зб. наук. праць : в 2 ч. Київ ; Тернопіль : Бескиди, 2019. Вип. 5, ч. 1 : П'ята міжнародна наук.-практ. конф., Київ, 2019. С. 110-114.
21. Шашина М. Клуби конвергенції у здійсненні структурної модернізації регіонів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія : Економіка і менеджмент. 2020. Вип. 43. С. 180 –185.

УІІ. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__ / 20__ н.р.¹

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року