

Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ІАТБЕ/ДБЕ/НД»
Декан факультету спеціалізованої освіти
Олефіренко І.О.

_____ 20 д.р.
в.п. Вересня

РОБОЧА ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни

**ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ В КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ
СИСТЕМІ ДОЗВІЛЛЯ**

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки
освітнього ступеня бакалавр
галузь знань 01 Освіта /Педагогіка
освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

Шифр за навчальним планом ПП 2.10

Київ 2021


Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми затвердженої на засіданні
Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «25_» «_березня_» 2021 р., протокол №9

Розробники:

Дубровіна І.В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки,
педагогічного факультету Національного педагогічного університету імені
М. П. Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки
«_1_» __09__ 2021 року, протокол №_1__.

Завідувач кафедри


(підпис)

проф. Н.М. Дем'яненко
(прізвище та ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни
Шифр дисципліни ПП2.03

| Загальні характеристики навчальної дисципліни | Навчальне навантаження з навчальної дисципліни | | Методи навчання і форми контролю |
|---|---|---------------|--|
| Галузь знань 01 Освіта. педагогіка | Кількість кредитів - 6 | | Методи навчання: Словесні: лекція, семінар, пояснення, розповідь, бесіда. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. Форми поточного контролю: виконання практичних і тестових завдань, виступ на семінарських заняттях, презентації, опитування, виконання самостійних завдань, групові тьюторіали |
| Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки | Загальна кількість годин - 180 | | |
| Освітній ступінь бакалавр | <i>Денна</i> | <i>Заочна</i> | |
| | Лекції: | | |
| | 40 | 12 | |
| Робоча | Семінарські заняття: | | |
| | 25 | 4 | |
| Рік вивчення освітнього компонента за навчальним планом 1 | Практичні заняття: | | |
| | 20 | ? | |
| Семестр 1 | Самостійна робота: | | |
| | | | |
| Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 5 год. - самостійна робота: 7 год. | 95 | 104 | |
| | Співвідношення аудиторних годин і годин СРС: | | |
| Мова навчання - українська | 1/3 | 1/8 | |

Предметом вивчення навчальної дисципліни є система знань щодо історичних етапів розвитку світової та вітчизняної художньої культури, сутності, принципів, форм і методів інтеграції мистецтв, тенденцій розвитку інтегрованих видів мистецтва, знання яких виступають важливою складовою теоретичної і практичної підготовки майбутнього педагога-організатора культурно-освітньої діяльності і рекреації та підсилюють ступінь його готовності до продуктивної професійної діяльності у сфері культурно-просвітницького та дозвіллево-рекреаційного простору.

Міждисциплінарні зв'язки викладання дисципліни «Інтеграція мистецтв в культурно-освітній системі дозвілля» узгоджено з вивченням загальнопедагогічних і методичних дисциплін, основами мистецької педагогікою, психологією, педагогікою, педагогікою творчості, педагогічною майстерністю, дозвіллезнавством, змістом профільних дисциплін: «Дозвіллезнавство», «Культурологія дозвілля», «Рекреалогія дозвілля», «Організація дозвіллевих об'єднань».

Мета та завдання навчальної дисципліни. Метою вивчення дисципліни «Інтеграція мистецтв в культурно-освітній системі дозвілля» є формування загальних та фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації щодо оперування певним обсягом знань історичного розвитку, напрямів, жанрів, стилів світової та вітчизняної художньої культури певної історичної доби в контексті інтеграції мистецтв; життєвого шляху і творчості видатних митців, розкриття структурної своєрідності, виразних засобами мистецьких творів різних епох, жанрів і напрямів.

Основні завдання навчальної дисциплін :

- опанування систематизованих знань щодо шляхів розвитку світової та вітчизняної художньої культури в контексті інтеграції мистецтв;
- засвоєння теоретичних знань про магістральні художні явища у світовому та вітчизняному мистецькому процесі;
- ознайомлення з художніми цінностями, ідеалами, естетичними нормами різних культурно-історичних епох, національних напрямів і шкіл в мистецтві на прикладі найбільш значимих творів;
- розвиток почуттів, емоцій, образного, асоціативного та критичного мислення майбутніх фахівців у сфері культурно-просвітницького та дозвіллекреаційного простору.
- виховання художньо-естетичного смаку і культури сприйняття мистецького твору, толерантності, поваги до культурних традицій народів світу,
- формування в майбутніх фахівців-бакалаврів навичок використання набутих знань та вмій для розширення свого світогляду, пізнавального інтересу, вдосконалення художньо-естетичного рівня.

II. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують:

| № з/п | Результати навчання | Компетентності |
|-------|---|--|
| 1 | ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, історії педагогіки, психології, основ науково-педагогічних досліджень, теорії і методики культурно-дозвіллекреаційної діяльності та рекреації | ФК9. Здатність працювати у полікультурному середовищі |
| 2 | ПРН 2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля. | ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти анімаційно-рекреаційними проектами на високому рівні педагогічної майстерності й педагогічної творчості. |
| 3 | ПРН10. Уміти проектувати культурно-освітній розвивальний простір в умовах дозвілля з урахуванням результатів моніторингу. | ФК2. Здатність розробляти програми дозвілля в культурно-дозвіллекреаційних закладах для населення всіх вікових категорій. |

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС 180 годин.

| № з/п | Назви модулів і тем | Кількість годин (денна форма навчання) | | | | | Кількість годин (заочна форма навчання) | | | | |
|-------|---------------------|--|--------|-------------|------------|-----|---|--------|-------------|-----------|-----|
| | | Аудиторні | Лекції | Семінарські | Практичні/ | СРС | Аудиторні | Лекції | Семінарські | Практичні | СРС |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I. | Модуль 1. Теоретико-методологічні основи інтеграції мистецтв в історії світової культури | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Компетентнісний підхід до реалізації інтеграції мистецтв. Типологія культури | 3 | 2 | 1 | | 5 | 2 | 2 | | | 8 |
| 1.2 | Види і мова мистецтва | 4 | 2 | 2 | | 5 | 2 | | | 2 | 8 |
| 1.3 | Філософсько-мистецькі засади вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу | 4 | 2 | | 2 | 5 | 2 | | 2 | | 8 |
| 1.4 | Інтеграція мистецтв в процесі еволюції світової художньої культури. Види культури | 4 | 2 | | 2 | 5 | | | | | 9 |
| 1.5 | Духовно-естетичний потенціал та інтонаційні особливості комплексу мистецтв | 4 | 2 | | 2 | 5 | 2 | 2 | | | 8 |
| | Модуль 2. Багатогранність інтеграції мистецтв в різних епохах і стилях | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Інтеграція мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя | 4 | 2 | 2 | | 5 | 2 | | | 2 | 8 |
| 2.2 | Мистецтво європейського Відродження | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | | 2 | | 8 |
| 2.3 | Художня культура й мистецтво Нового часу. Естетика бароко | 2 | 2 | | | 5 | | | | | 9 |
| 2.4 | Мистецькі напрями XVII – XVIII ст. | 4 | 2 | 2 | | 5 | | | | | 9 |
| 2.5 | Інтеграція мистецтв в творчості романтиків (XIX ст.) | 4 | 2 | | 2 | 5 | | | | | 9 |
| 2.6 | Естетичні принципи модерну, їх втілення в мистецькій практиці. Художня культура як складова духовної культури особистості | 4 | 2 | 2 | | 5 | | | | | 9 |
| 2.7 | Особливості розвитку культури і мистецтва у XX столітті. Провідні тенденції розвитку світової культури | 4 | 2 | 2 | | 5 | 2 | 2 | | | 8 |
| 3. | Модуль 3. Розвиток вітчизняної культури через призму інтеграції мистецтв | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Історичні витoki мистецької освіти в Україні. | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | | | 7 |
| 3.2 | Художня культура Київської Русі | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | | | 2 | 8 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|------------|
| 3.3 | Особливості розвитку художньої культури і мистецтва України у XIV першій половині XVII століття . Давньоруська ікона | 4 | 2 | 2 | 5 | | | | | 8 | |
| 3.4 | Києво-Могилянська академія як осередок мистецького, освітнього, наукового центру | 4 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | | | 8 | |
| 3.5 | Розвиток мистецтва в період національно - культурного відродження України (XVIII – XIX ст.). | 4 | 2 | 2 | 5 | 2 | | | 2 | 8 | |
| 3.6 | Розвиток народного та професійного музичного мистецтва Київщини у XIX – XX століттях | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | | | | 8 | |
| 3.7 | Основні принципи, форми, методи використання інтеграції мистецтв в культурно-освітній системі дозволя. Проблема художнього таланту особистості в мистецтвознавчих та педагогічних джерелах | 8 | 4 | 2 | 2 | 5 | 2 | | 2 | 8 | |
| Разом: | | 85 | 40 | 25 | 20 | 95 | 24 | 10 | 6 | 8 | 156 |

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС 180 годин.

| № з/п | Назви модулів, тем та їх зміст | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|---------------|
| | | усього | в т.ч. лекцій |
| 1. | Модуль I. Інтеграція мистецтв в історії світової художньої культури. | 47 | 24 |
| 1.1 | <i>Тема 1.1. Інтеграція мистецтв в процесі еволюції світової художньої культури</i> Гносеологічна природа мистецтва. Місце і функції художньої культури в системі цілісної культури людства. Художній образ – основний засіб відображення та пізнання світу в мистецтві. Інтеграція та диференціація різних видів мистецтв в процесі еволюції світової художньої культури. Роль мистецтва у формуванні та розвитку особистості. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4 6, 8, 9. 14</i> | 3 | 2 |

| | | | |
|------|--|---|---|
| 1.2. | <p>Тема 1.2. Виникнення мистецтва. Поліфункціональність і синкретизм первісної художньої творчості</p> <p>Зародження феномену культури як синкретичного, нерозчленованого комплексного явища.</p> <p>Теорії походження мистецтва: теологічна, естетична, трудова, ігрова, психологічна.</p> <p>Типи художнього освоєння дійсності.</p> <p>Синкретизм мистецтва на ранніх етапах розвитку суспільства</p> <p>Мисливський танок як інтегрований вид мистецтва, що синтезує елементи пантоміми, гімнастики, містерії, музики, співу, живопису, скульптури, декоративного мистецтва.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 12, 15, 18, 23</i></p> | 4 | 2 |
| 1.3 | <p>Тема 1.3. Синкретизм художньої культури первісного світу і давніх цивілізацій</p> <p>Людина палеоліту та доби неолітичної революції.</p> <p>Формування основ художнього мислення. Синкретичний характер релігійного обрядового ритуалу.</p> <p>Виникнення нових мистецьких жанрів: літературного (казки), гончарного, ювелірного, декоративно-ужиткового.</p> <p>Статуетки, архітектурні та живописні пам'ятки палеоліту та неоліту.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 7, 14, 25</i></p> | 4 | 2 |
| 1.4 | <p>Тема 1.4. Художня культура і мистецтво давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки</p> <p>Поєднання космогонічних міфів та природного середовища у храмовій архітектурі Месопотамії, Вавілоні.</p> <p>Особливості давньоєгипетської культури.</p> <p>Відображення релігійно-міфологічної картини світу в традиційній духовній культурі народів Сходу.</p> <p>Індуїзм як стрижень художньої культури Індії.</p> <p>Космологізм як основа китайської художньої культури.</p> <p>Естетика <i>сінто</i> в японській культурі.</p> <p>Художня культура індіанців Південної та Центральної Америки.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 9, 18, 42</i></p> | 4 | 2 |
| | <p>Модуль II. Багатогранність інтеграції мистецтва в різні епохи та стилі</p> | | |

| | | | |
|------|--|---|---|
| 2.1. | <p>Тема 2.1. Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу</p> <p>Естетика античності. Основні положення «мусичного мистецтва» в естетиці Аристотеля. Платон про єдину основу художнього відображення дійсності – мімесис.</p> <p>Антропоморфізм світосприйняття давніх греків. Міфологізм грецької архітектури</p> <p>Етруське світосприйняття як основа римської культури. Живописне оздоблення етруських гробниць. Синтез портретної і храмової скульптури. Планування Риму і архітектура як інтеграція живопису і архітектури</p> <p>Традиції античного світу у європейській культурі.</p> <p>Храмовий релігійний обряд християнства як інтеграція різновидів мистецтва.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 24, 42,</i></p> | 4 | 2 |
| 2.2. | <p>Тема 2.2. Інтеграція та диференціація мистецтва в епоху Середньовіччя</p> <p>Виникнення репрезентативних (синтезуючих) та актуальних видів мистецтва.</p> <p>Поєднання архітектури, інженерно-будівельної думки, монументального і станкового живопису, різьблення, ювелірних витворів тощо у християнському храмі Середньовіччя.</p> <p>Еволюція візантійського стилю в іконописі та мозаїчному декорі.</p> <p>Еволюція базиліки. Поліхромність фрескового декору романських базилік.</p> <p>Естетика готики. Готичний храм як <i>синтез архітектурної структури, скульптури, шпалер-мільфлерів, вітражів, музики.</i></p> <p>Регіональні варіанти готичного стилю в Німеччині, Іспанії, Італії.</p> <p>Художні образи і сюжети середньовічного мистецтва.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 12, 16, 20</i></p> | 4 | 2 |
| 2.3. | <p>Тема 2.3. Мистецтво європейського Відродження</p> <p>Особливості живопису в епоху Ренесансу. Зв'язок живопису з пластикою, архітектоникою театру, готичною архітектурою.</p> <p>Проторенесанс в літературі та живопису.</p> <p>Італійської ренесансна архітектура.</p> <p>Майстри раннього Відродження в образотворчому мистецтві.</p> <p>Нова естетика Високого Відродження.</p> <p>Інтеграція мистецтв в творчій спадщині Мікеланджело.</p> <p>Пізнє Відродження.</p> <p>Особливості Ренесансу у Німеччині та Франції.</p> <p>Трагічна доля ідеалів Відродження на початку нової епохи.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 6, 9, 11 24</i></p> | 6 | 2 |
| 2.4. | <p>Тема 2.4. Художня культура Нового часу. Естетика бароко</p> <p>Естетика бароко. Архітектурні особливості ансамблевого стилю.</p> <p>Формування нових жанрів у живописі (історичний, побутовий, натюрморт). „Великий стиль” П.-П.Рубенса.</p> <p>Поява нових музичних жанрів: опери, інструментальних концертів (concerto grosso). Вершина вільної поліфонії у творчості Й.-С. Баха.</p> <p>Краса реального світу у спадщині М.Караваджо, Рембрандта, Д.Веласкеса.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 8, 10, 15, 25</i></p> | 3 | 2 |

| | | | |
|---|---|----|----|
| 2.5. | <p>Тема 2.5. Мистецькі напрями XVII – XVIII ст. Естетика класицизму. Класицизм у мистецтві. Французький класицистичний театр як синтетичний вид мистецтва. Особливості мистецтва рококо. Естетика Просвітництва. Оперна реформа К.-В.Глюка. Симфонізм Віденської класичної школи. Рекомендовані інформаційні джерела: 8, 10, 12, 15</p> | 4 | 2 |
| 2.6. | <p>Тема 2.6. Інтеграції мистецтв в творчості романтиків Естетика романтизму. Розквіт інтеграції («трансформації») різновидів мистецтва в творчості романтиків. Створення нового жанру симфонічної поеми. Розвиток жанру «драматичної симфонії» з елементами театрального дійства та моносимфонізму. Живописно-зображувальні засади в творах композиторів-романтиків. Поєднання музики з кольором в мистецькій спадщині М. Римського-Корсакова, О. Скребіна. Інтеграція живопису й музики в творчості М. Чюрленіса. Рекомендовані інформаційні джерела 1, 2, 6, 9, 14</p> | 4 | 2 |
| 2.7. | <p>Тема 2.7. Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці Поява нових художніх методів і напрямів у художній культурі. Імпресіонізм в живописі. Інтеграція музики і живопису в творах імпресіоністів К.Дебюссі, М. Равеля. Постімпресіонізм. Абсолютизація моменту в скульптурі О.Родена. Рекомендовані інформаційні джерела: 6, 8, 10, 13</p> | 2 | 2 |
| 2.8. | <p>Тема 2.8. Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі ХХ століття Естетика модернізму: фовізм, експресіонізм, примітивізм, кубізм, абстракціонізм, сюрреалізм. Нові техніки і напрями в мистецтві. Художня й естетична своєрідність афро-американського фольклору. Основні естетичні принципи постмодернізму. Нові види мистецтв і нові форми інтеграції: кінематограф, відеокліпи, інсталяція, висока мода, комп'ютерна графіка та анімація. Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 10, 12, 16</p> | 5 | 2 |
| Модуль III. Інтеграція мистецтв в історії вітчизняної культури | | 38 | 16 |
| 3.1 | <p>Тема 3.1 Історичні витоки мистецької освіти в Україні. Культуро-й етногенез стародавнього населення України. Особливості трипільської культури. Мистецький побут давніх слов'ян. Стародавні форми дозвіллевої діяльності. Спільні форми колективного дозвілля релігійно-соціального спрямування. Синкретичний характер магічних обрядів, церемоній, трудового процесу первісних слов'ян. Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 17, 26, 37.</p> | 4 | 2 |
| 3.2 | <p>Тема 3.2 Інтеграція мистецтв в художній культурі Київської Русі • Київська Русь – якісно новий етап у розвитку слов'янського мистецтва.</p> | 4 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Своєрідність художньої культури Київської Русі. Вплив візантійських традицій в архітектурі Київської Русі. • Інтеграція архітектури, монументального живопису, фрески, мозаїки, іконопису у видатних спорудах Київської Русі за часів правління Володимира Великого, Ярослава Мудрого, Володимира Мономаха. • Княжий театр як синтетичний вид мистецтва. • Інтеграція різновидів мистецтва в календарно-обрядових піснях, колядках, щедрівках, весільних й обжинкових піснях українських пращурів. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 10, 12, 20, 34</i></p> | | |
| 3.3 | <p>Тема 3.3 Особливості розвитку художньої культури України у XIV першій половині XVII століття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рудіментні прояви архаїчного синкретизму в фольклорних творах. • Розквіт народної творчості на основі фольклорних традицій. • Взаємодія в усній народній творчості різних видів мистецтва. • Синтетичні фольклорні жанри, їхня специфіка, побутування у сучасній культурі. • Виникнення історичних пісень, дум, лірико-драматичної пісні-балади. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11</i></p> | 2 | 2 |
| 3.4 | <p>Тема 3.4 Києво-Могилянська академія як осередок мистецького, освітнього, наукового центру</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль Києво-Могилянської академії у розвитку українського мистецтва. • Мистецькі традиції Києво-Могилянській академії. • Музика як основний навчальний предмет в структурі «сьомі вільних наук». Розквіт хорового та інструментального мистецтва, піітики та риторики. • Інтеграція мистецтв в навчально-виховному процесі Академії. Популяризація студентами Академії музично-театралізованого жанру вертепу та шкільної драми. • Значення Академії для розвитку духовності й світоглядних позицій нації • Славетні випускники Києво-Могилянської академії. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 7, 23</i></p> | 2 | 2 |
| 3.5 | <p>Тема 3.5 Розвиток мистецтва в період національно-культурного відродження України.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Національні традиції в мистецтві й архітектурі у XVIII -XIX ст. Збагачення мистецьких обріїв демократичною українською тематикою • Зближення віршованої і пісенної літератури з народними піснями. • Казкові сюжети в музиці, літературі, образотворчому мистецтві. • Розквіт синтетичних жанрів: шкільного театру, живого вертепу, народного театру. Становлення нової української драми. • Розмаїття літературної, поетичної, графічної, живописної спадщини Т.Г. Шевченка та її роль у ствердженні національної ідеї. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 20, 25, 30, 45</i></p> | 4 | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 3.6 | <p>Тема 3.6 Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі XX – п. XXI століття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виникнення нових форм інтеграції в мистецтві і науці. • Формування національної естетики українського мистецтва. Роль мистецтва у формуванні національної самосвідомості • Виникнення та розвиток нових синтетичних видів мистецтва: кінематографу, телебачення, естради, цирку; розповсюдження відеомузики, відеокліпів. • Оновлення фольклорних жанрів. • Український театр корифеїв. • Народні традиції в музичному мистецтві. • Педагогічні погляди М.В. Лисенка, М.Д. Леонтовича, Я.С. Степового, П.Є. Козицького щодо доцільності використання інтеграції мистецтв у навчально-виховному процесі. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела 11,13, 20</i></p> | 6 | 2 |
| 3.7 | <p>Тема 3.7. Основні принципи, методи, форм, педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно –освітній системі дозвілля</p> <p>1 Основні принципи інтеграції мистецтва: принцип спільності мистецтв; урахування специфіки кожного комплектованого виду мистецтва; принцип провідного виду мистецтва, якому належить роль домінуючого.</p> <p>2. Типи інтеграції мистецтв: сполучний, інтегративний, корелятивний, інтегративно-корелятивний, творчо-перетворювальний.</p> <p>3.Форми організаційно-педагогічної роботи.</p> <p>4. Методи: емоційної драматургії, багатозначних контекстів, дидактичної гри, оцінно-художнього спілкування, порівняння, позиційної діяльності, творчих завдань.</p> <p>Педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно –освітній системі дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела 1, 4, 2 30</i></p> | 8 | 4 |

4.2.1. Плани семінарських, практичних занять

Семінарське заняття 1. Походження мистецтва. Поліфункціональність і синкретизм первісної художньої творчості

1. Теорії походження мистецтва.
2. Людина палеоліту та доби неолітичної революції. Формування основ художнього мислення.
3. Архітектурні та живописні пам'ятки палеоліту та неоліту.
4. Сутність художнього синкретизму на ранніх етапах розвитку суспільства.
5. Дифузність способів освоєння світу та морфологічна аморфність. Типи художнього освоєння дійсності.
6. Ритуальний мисливський танок як інтегрований вид мистецтва, що синтезував елементи пантоміми, гімнастики, містерії, музики, співу, живопису, скульптури, декоративного мистецтва.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1,2,9,13,22, 26.

Семінарське заняття 2. Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя

1. Інтеграція і диференціація видів мистецтва в епоху Середньовіччя. Виникнення репрезентативних (синтезуючих) та актуальних видів
2. Еволюція візантійського стилю в іконописі та мозаїчному декорі.
3. Еволюція базиліки. Поліхромність фрескового декору романських базилік.
4. Естетика готики. Готичний храм як синтез архітектурної структури, скульптури, шпалер-мільфлерів, вітражів, музики.
5. Особливості регіональних варіантів готичного стилю в Німеччині, Іспанії, Італії.
6. Художні образи і сюжети середньовічного мистецтва.

Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 9, 11, 15, 20

Семінарське заняття 3. Мистецтво європейського Відродження

1. Ідеали гуманізму в мистецтві Відродження. Синтезуюче мистецтво живопису в епоху Ренесансу. Зв'язок живопису з пластикою, архітектонікою театру, готичною архітектурою.
2. Майстри раннього Відродження в образотворчому мистецтві (Донателло, Мазаччо, С.Боттічеллі).
3. Нова естетика Високого Відродження: Д.Браманте (архітектура), Леонардо да Вінчі, Рафаель.
4. Пізнє Відродження (венеціанська школа): А.Палладіо, Тиціан, Тинторетто. Розквіт поліфонії (школа „суворого письма”).
5. Особливості Північного Відродження. Ренесанс у Нідерландах: Ян Ван Ейк (Гентський вівтар); Пітер Брейгель Старший „Мужицький”–„митець натовпу”; алегорична творчість І.Босха.
6. Французький Ренесанс: школа Фонтенбло – поєднання літературних і художньо-митецьких образів (П.Ронсар, Россо Фьорентіно, Ф.Приматіччо, Ж.Гужон).
7. Спадщина В.Шекспіра – вершина художнього відтворення характерів і ситуацій у словесному мистецтві. Трагічна доля ідеалів Відродження на початку нової епохи.

Рекомендовані інформаційні джерела: 10, 12, 16, 20, 29, 31, 40

Семінарське заняття 4. Художня культура Нового часу. Естетика бароко

1. Естетичні принципи бароко.
2. Архітектурні особливості ансамблевого стилю. Творчість Л. Берніні.
3. Формування нових жанрів у живописі (історичний, побутовий, натюрморт). „Великий стиль” П.-П.Рубенса.
4. Поява нових музичних жанрів: опери (К.Монтеверді „Орфей”), інструментальних концертів (concerto grosso А.Кореллі та А.Вівальді), вільної поліфонії („Страждання за Матфеєм” Й.-С.Баха).
5. Вершина вільної поліфонії у творчості Й.-С. Баха.
6. Краса реального світу у спадщині М.Караваджо, Рембрандта, Д.Веласкеса.

Рекомендовані інформаційні джерела: 4-8, 11-16, 28, 39.

Семінарське заняття 5. Мистецькі напрями XVII – XVIII ст.

1. Естетичні принципи Класицизму. Його здобутки в мистецтві. „Великий стиль” Людовика XIV в архітектурі (Версаль, ансамблі Парижу). Класицизм у живописі (Н.Пуссен).
2. Французький класицистичний театр як синтетичний вид мистецтва (П.Корнель, Ж.Расін).
3. Мистецтво рококо. „Галантні святкування” А.Ватто, „Пасторалі” Ф.Буше.
4. Естетика Просвітництва. Філософські повісті Вольтера, міщанська драма Д.Дідро і сентиментальний роман Ж.-Ж.Руссо у французькій просвітницькій літературі.
5. Опера реформа К.-В.Глюка.
6. Симфонізм Віденської класичної школи (сонатно-симфонічні цикли Й.Гайдна, опери В.-А.Моцарта, симфонії Л. ван Бетховена).
Рекомендовані інформаційні джерела: 1-4, 12-22, 30-35.

Семінарське заняття 6. Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці

1. Виникнення конкуруючих художніх методів і напрямів у художній культурі.
2. Декаданс в європейській літературі (О.Уайльд, Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, Є.Верхарн).
3. Характеристика оновлених принципів живопису в творчості К. Моне, Е. Мане, О. Ренуара, К. Піссаро, Е. Дега, їх тематична і стилістична неповторність.
4. Інтеграція музики і живопису в творах імпресіоністів К.Дебюссі, М. Равеля.
5. Постімпресіонізм В.ван Гога, Тулуза Лотрека, П.Сезанна і П.Гогена як джерело провідних напрямів живопису ХХ ст.
6. Абсолютизація моменту в музиці К.Дебюссі і скульптурі О.Родена.
7. Стиль модерн в архітектурі (В.Орте, А.Гауді). Синтез мистецтв в архітектурі.
Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 13, 26, 38, 40.

Семінарське заняття 7. Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі ХХ століття

1. Характеристика художніх напрямів в естетиці модернізму: фовізму, експресіонізму, примітивізму, кубізму, абстракціонізму, сюрреалізму.
2. Виникнення нових технік і напрямів у мистецтві початку ХХ століття.
3. Художня й естетична своєрідність афро-американського фольклору.
4. Основні естетичні принципи постмодернізму.
5. Поява нових видів мистецтва та нових форм інтеграції:
6. Особливості інтеграції різних видів мистецтва у кінематографі, відеокліпах, інсталяції, високої моди, комп'ютерної графіки та анімації.
Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 12, 19, 24, 29, 35.

Семінарське заняття 8. Історичні витоки мистецької освіти в Україні.

1. Культуро-й етногенез стародавнього населення України.
2. Особливості трипільської культури.

3. Мистецький побут давніх слов'ян. Стародавні форми дозвіллевої діяльності. Спільні форми колективного дозвілля релігійно-соціального спрямування.
4. Синкретичний характер магічних обрядів, церемоній, трудового процесу первісних слов'ян.
Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 8, 12, 18, 23, 27, 30, 36.

Семінарське заняття 9. Інтеграція мистецтв в художній культурі Київської Русі

1. Київська Русь – якісно новий етап у розвитку слов'янського мистецтва.
2. Своєрідність художньої культури Київської Русі. Вплив візантійських традицій в архітектурі Київської Русі.
3. Інтеграція архітектури, монументального живопису, фрески, мозаїки, іконопису у видатних спорудах Київської Русі за часів правління Володимира Великого, Ярослава Мудрого, Володимира Мономаха.
4. Княжий театр як синтетичний вид мистецтва.
5. Інтеграція різновидів мистецтва в календарно-обрядових піснях, колядках, щедрівках, весільних й обжинкових піснях українських пращурів.

Рекомендовані інформаційні джерела: 5-8, 12-24.

Семінарське заняття 10. Особливості розвитку художньої культури України у XIV першій половині XVII століття

1. Рудіментні прояви архаїчного синкретизму в фольклорних творах.
2. Розквіт народної творчості на основі фольклорних традицій.
3. Взаємодія в усній народній творчості різних видів мистецтва.
4. Синтетичні фольклорні жанри, їхня специфіка, побутування у сучасній культурі.
5. Виникнення історичних пісень, дум, лірико-драматичної пісні-балади.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1-8, 20-42.

Семінарське заняття 11. Києво-Могилянська академія як осередок мистецького, освітнього, наукового центру

1. Проаналізувати, що є основою зародження мистецької освіти в Україні?
2. Як вплинув церковний спів на розвиток національної художньої культури?
3. Проаналізувати на базі яких навчальних закладів розвивалася професійна мистецька освіта.
4. Роль Києво-Могилянської академії у розвитку українського мистецтва. Мистецькі традиції Києво-Могилянській академії. Музика як основний навчальний предмет в структурі «сьоми вільних наук». Розквіт хорового та інструментального мистецтва, піітики та риторики.
5. Назвати види мистецтва на яких ґрунтується дійство вертепу.
6. Яким чином відбувалася інтеграція мистецтв в навчально-виховному процесі Академії.
7. Назвати види мистецтва на яких ґрунтується дійство вертепу. Як студенти Академії популяризували музично-театралізований жанр вертепу та шкільної драми.
8. Розкрити специфіку синтезу мистецтв у шкільній драмі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 6, 9, 13, 17, 23.

Семінарське заняття 12. Розвиток мистецтва в період національно-культурного відродження України.

1. Національні традиції в мистецтві й архітектурі у XVIII -XIX ст. Збагачення мистецьких обривів демократичною українською тематикою.
2. Зближення віршованої і пісенної літератури з народними піснями.
3. Казкові сюжети в музиці, літературі, образотворчому мистецтві.
4. Розквіт синтетичних жанрів: шкільного театру, живого вертепу, народного театру. Становлення нової української драми.
5. Розмаїття літературної, поетичної, графічної, живописної спадщини Т.Г. Шевченка та її роль у ствердженні національної ідеї.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 9, 13, 17, 20.

Семінарське заняття 13. Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі XX – п. XXI століття

1. Виникнення нових форм інтеграції в мистецтві і науці.
2. Формування національної естетики українського мистецтва. Роль мистецтва у формуванні національної самосвідомості
3. Виникнення та розвиток нових синтетичних видів мистецтва: кінематографу, телебачення, естради, цирку; розповсюдження відеомузики, відеокліпів.
4. Оновлення фольклорних жанрів.
5. Український театр корифеїв.
6. Народні традиції в музичному мистецтві.
7. Педагогічні погляди М.В. Лисенка, М.Д. Леонтовича, Я.С. Степового, П.Є. Козицького щодо доцільності використання інтеграції мистецтв у навчально-виховному процесі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 7, 10, 15, 19, 24, 35.

Семінарське заняття 14. Основні принципи, методи, форм, педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно –освітній системі дозвілля

1. Основні *принципи* інтеграції мистецтв: принцип спільності мистецтв; урахування специфіки кожного комплектованого виду мистецтва; принцип провідного виду мистецтва, якому належить роль домінуючого
2. Типи інтеграції мистецтв: сполучний, інтегративний, корелятивний, інтегративно-корелятивний, творчо-перетворювальний.
3. Форми організаційно-педагогічної роботи.
4. Методи: емоційної драматургії, багатозначних контекстів, дидактичної гри, оцінно-художнього спілкування, порівняння, позиційної діяльності, творчих завдань.
5. Педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно –освітній системі дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 9, 12, 20, 25.

4.2.2. Плани практичних занять

Практичне заняття 1.3. Синкретизм художньої культури первісного світу і давніх цивілізацій

1. Охарактеризувати людинау палеоліту та доби неолітичної революції.
2. Як відбувалося формування основ художнього мислення: першообраз (світове дерево, богиня-мати); міфологічний рік (число, геометричний орнамент, рослина, звір);

полярні категорії (світ/пітьма, життя/смерть, гора/низ) та міфологеми (хаос – створення світу – порядок, життя – смерть – відродження).

3. Розкрити синкретичний характер релігійного культу (ритуалу) первісних людей.
4. Назвати перші форми різних видів мистецтва: літературного (казки), гончарного, ювелірного, декоративно-ужиткового. Схарактеризувати особливості їх прояву.
5. Обґрунтувати неповторність та своєрідність статуєток, архітектурних та живописних пам'яток палеоліту та неоліту (Альтаміра, Ласко, Ніо, Стоунхендж тощо). Охарактеризувати геометричний орнамент як символ переходу від хаосу до форми (круг, квадрат, трикутник, меандр).

Рекомендовані інформаційні джерела: 7, 28, 36.

Практичне заняття 1.4. Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки

1. Пояснити значення міфології як головного джерела образів мистецтва Давнього світу. Яким чином відбувалося *посднання космогонічних міфів та природного середовища у храмовій архітектурі* Месопотамії.

2. Пояснити сутність ідеї Вічного життя давньоєгипетської культури. Навести приклади.

3. Пояснити сутність Індуїзму як основи художньої культури Індії. **Розповісти про** Тадж-Махал та Індійську мініатюру.

4. Пояснити сутність космологізму як основи китайської культури. Розповісти про прояв вічної гармонії Інь та Янь.

5. Пояснити сутність естетики *сінто* в японській культурі. Розповісти про культ природних форм і краси буденного в архітектурі та літературі.

6. Обґрунтувати значення ритуалу принесення жертви в ім'я життя в культурі індіанців Південної та Центральної Америки. Проаналізувати тип споруди храмової та світської архітектури майя та ацтеків (Паленке, Чічен-Іца, Теночтитлан).

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 16, 23, 37.

Практичне заняття 1.5 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу

1. Пояснити сутність естетики античності.
2. Назвати і схарактеризувати основні положення «мусичного мистецтва» в естетиці Аристотеля.
3. Як ви розумієте концепцію Платона про єдину основу художнього відображення дійсності – мімесис.
4. У чому виражався антропоморфізм світосприйняття давніх греків та міфологізм грецької архітектури?
5. Пояснити значення міфології для давніх греків і римлян.
6. Як ви розумієте етрусське світосприйняття для римлян?
7. Навести приклади живописного оздоблення етрусських гробниць.
8. Яким чином проявлявся *синтез портретної і храмової скульптури.*, живопису і архітектури? Наведіть приклади.
9. Проаналізувати чи знайшли своє продовження традиції античного світу у європейській культурі.
10. Довести існування синкретизму різних видів мистецтва в храмово-обрядовому комплексі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 11, 7, 23, 27, 31.

Практичне заняття 1.6 Мистецтво європейського Відродження

1. Пояснити у чому полягає гуманістична спрямованість ідеалів епохи Ренесансу.

2. Назвати особливості живопису в епоху Ренесансу. Яким чином проявлявся зв'язок живопису з пластикою, архітектоникою театру, готичною архітектурою.
3. Назвати найбільш яскравих представників проторенесансу в літературі та живопису.
4. Охарактеризувати особливості італійської ренесансної архітектури.
5. Назвати і охарактеризувати творчість Майстрів раннього Відродження в мистецтві.
6. Нова естетика Високого Відродження.
7. Яким чином проявлялася Інтеграція мистецтв в творчій спадщині Мікеланджело.
8. Назвати особливості Пізнього Відродження.
9. Охарактеризувати типові риси Ренесансу у Німеччині та Франції.
Пояснити трагічну долю ідеалів Відродження на початку нової епохи.
Рекомендовані інформаційні джерела: 12, 25, 26, 30-40.

Практичне заняття 1.5 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу

1. Проаналізувавши літературні джерела, пояснити сутність естетики античного світу
2. Схарактеризувати основні положення «мусичного мистецтва» в естетиці Аристотеля.
3. Як ви розумієте концепцію Платона про єдину основу художнього відображення дійсності – мімесис.
4. Пояснити значення міфології для давніх греків і римлян.
5. Навести приклади живописного оздоблення етрусських гробниць.
6. Довести існування синкретизму різних видів мистецтва в храмово-обрядовому комплексі.
Підготувати реферет на одну із тем:
 - Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу
 - Етруське мистецтво: живописне оздоблення гробниць, натуралізм скульптури.
 - Міська архітектура Риму як втілення ідеї державної величі.
 - Типи ранньохристиянських храмів (ротонда і базиліка); символіка розташування мозаїк

Рекомендовані інформаційні джерела: 1,4, 11,15, 19, 24, 7, 33.

Практичне заняття 1.6. Інтеграція та диференціація мистецтва в епоху Середньовіччя

1. Назвати та охарактеризувати основні етапи розвитку мистецтва в період Середньовіччя. Скласти порівняльну таблицю.
 2. Охарактеризувати репрезентативні (синтезуючі) та актуальні види мистецтва.
 3. Сутність та особливості різних видів мистецтва у християнському храмі Середньовіччя.
 4. Використовуючи рекомендовані літературні джерела, прослідкувати еволюцію візантійського стилю в іконописі та мозаїчному декорі., еволюцію базиліки.
 5. Визначити роль та значення поліхромного фрескового декору романських базилік.
 6. Визначити сутність та значення естетики готики.
 7. Підготувати реферат на одну із тем:
 - Готичний храм як синтез архітектурної структури, скульптури, шпалер-мільфлерів, вітражів, музики.
 - Регіональні варіанти готичного стилю в Німеччині, Іспанії, Італії.
 - Художні образи і сюжети середньовічного мистецтва.
- Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 11, 17,20, 25, 28, 30, 36, 40*

Практичне заняття 1.7. Мистецтво європейського Відродження

1. Ідеали гуманізму в мистецтві Відродження.
2. Передумови виникнення Ренесансу в період Передвідродження.
3. Майстри раннього Відродження в образотворчому мистецтві (Донателло, Мазаччо, С.Боттічеллі).
4. Підготувати реферат на одну із тем:
 - Титани епохи Ренесансу: Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Буанротті.
 - Інтеграція мистецтв в творах – геніального флорентійського скульптора, художника, архітектора, поета, інженера. Мікеланджело
 - Спадщина В.Шекспіра – вершина художнього відтворення характерів і ситуацій у словесному мистецтві.
 - Трагічна доля ідеалів Відродження на початку нової епохи

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 11, 17,20, 25, 28, 30, 36, 40

Практичне заняття 1.8. Художня культура Нового часу. Естетика бароко

1. Назвати нові естетичні принципи бароко.
 2. Проаналізувати архітектурні особливості ансамблевого стилю бароко.
 3. Проаналізувати своєрідність творчість Л. Берніні.
 4. Проаналізувати передумови формування нових жанрів у живописі
 5. Охарактеризувати неповторний „Великий стиль” П.-П.Рубенса.
 7. Розкрийте геніальність творчості Й.-С. Баха.
- Підготуйте реферат на тему: «Краса реального світу у спадщині М.Караваджо, Рембрандта, Д.Веласкеса» або «Вершина вільної поліфонії в творчості Іогана Себастьяна Баха».

Рекомендовані інформаційні джерела

Практичне заняття 1.9. Мистецькі напрями XVII – XVIII ст.

1. Назвати та схарактеризувати основні естетичні принципи Класицизму та його здобутки в мистецтві.
2. Проаналізувати особливості французького класицистичного театру як синтетичного виду мистецтва (П.Корнель, Ж.Расін).
3. Проаналізувати своєрідність мистецтва рококо.
4. Основні принципи естетика Просвітництва. Філософські повісті Вольтера, міщанська драма Д.Дідро і сентиментальний роман Ж.-Ж.Руссо у французькій просвітницькій літературі.
5. Визначити суть оперної реформи К.-В.Глюка.
6. Симфонізм Віденської класичної школи (сонатно-симфонічні цикли Й.Гайдна, опери В.-А.Моцарта, симфонії Л. ван Бетховена).

Рекомендовані інформаційні джерела: : 5, 12, 16, 27, 34.

Практичне заняття 1.10. Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці

1. Обґрунтувати передумови виникнення конкуруючих художніх методів і напрямів у художній культурі.
2. Дати характеристику оновлених принципів живопису в творчості К. Моне, Е. Мане, О. Ренуара, К. Піссаро, Е. Дега, їх тематичну і стилістичну неповторність.

3. Пояснити прояв Інтеграції музики і живопису в творах імпресіоністів К.Дебюссі, М. Равеля.
4. Дати характеристику постімпресіоністичної своєрідності творів В.ван Гога, Тулуза Лотрека, П.Сезанна і П.Гогена як джерела провідних напрямів живопису ХХ ст.
5. Пояснити сутність абсолютизації моменту в музиці К.Дебюссі і скульптурі О.Родена.
6. Стиль модерн в архітектурі (В.Орте, А.Гауді). Синтез мистецтв в архітектурі.
Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 7, 11, 18, 20, 21, 25, 28, 30, 35, 38, 40.

Тема 1.10 Інтеграції мистецтв в творчості романтиків

1. Пояснити сутність естетика романтизму. У який спосіб проявлялася інтеграція («трансформації») різновидів мистецтва в творчості романтиків. Навести приклади.
2. Пояснити сутність прийому антитези як магістрального художнього прийому романтичного мистецтва.
3. Розповісти про створення Ф. Лістом нового жанру симфонічної поеми. Пояснити сутність жанру «драматичної симфонії» з елементами театрального дійства та моносімфонізму.
4. Пояснити, яким чином відбувалося посилення живописно-зображувальних засад в творах М. Мусоргського («Картинки з виставки»), П. Чайковського («Пори року»); п'єси Ф. Ліста «Заручини до картини Рафаеля, «Мисливець» до картини Мікеланджело; симфонічні картини М. Римського-Корсакова, О. Лядова).
5. Проаналізуйте мистецьку спадщину М. Римського-Корсакова та О. Скрябіна. У чому доцільність поєднання музики з кольором?
6. Розповісти про особливості Інтеграції живопису й музики в творчості М. Чюрленіса.
7. Яким чином відбувалася динаміка розвитку жанрів пісні (Ф.Шуберт), програмного твору (Г.Берліоз), опери (Р.Вагнер), рапсодії (Ф.Ліст), фольклорних жанрів (Й.Брамс).
8. Пояснити сутність релігійної та літературної тематики живопису прерафаелітів (Д.- Е.Міллес, Д.-Г.Россетті); пейзажу у романтичному живописі (К.-Д.Фрідріх, У.Тернер); революційного романтизму та глибокої філософії полотен Е.Делакруа, Ф.Гойї і Т.Жеріко.
Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 12, 16, 27, 34.

Практичне заняття 2.2. Інтеграція мистецтв в художній культурі Київської Русі

1. Довести, що Київська Русь була якісно новим етапом у розвитку слов'янського мистецтва.
2. Пояснити своєрідність художньої культури Київської Русі.
3. Яким чином здійснювався вплив візантійських традицій на архітектуру Київської Русі. Навести приклади.
4. Пояснити, яким чином проявлялася інтеграція архітектури, монументального живопису, фрески, мозаїки, іконопису у видатних спорудах Київської Русі за часів правління Володимира Великого, Ярослава Мудрого, Володимира Мономаха.
5. Розповісти про особливості княжого театру як синтетичного виду мистецтва.
6. Пояснити, яким чином проявлялася інтеграція різновидів мистецтва в календарно-обрядових піснях, колядках, щедрівках, весільних й обжинкових піснях українських пращурів. Навести приклади.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 8, 12, 20.

Практичне заняття 2.5 Розвиток мистецтва в період національно-культурного відродження України.

1. У чому виявлялися національні традиції в мистецтві й архітектурі у XVIII -XIX ст.
2. Пояснити якими факторами було обумовлено збагачення мистецьких обріїв демократичною українською тематикою.
3. Навести приклади зближення віршованої і пісенної літератури з народними піснями.
4. Довести своєрідність казкових сюжетів у музиці, літературі, образотворчому мистецтві.
5. Розповісти про розквіт синтетичних жанрів: шкільного театру, живого вертепу, народного театру та етапи становлення нової української драми.
6. Розкрити розмаїття літературної, поетичної, графічної, живописної спадщини Т.Г. Шевченка та її роль у ствердженні національної ідеї.
Рекомендовані інформаційні джерела: 1-10, 15-23.

Практичне заняття 2.6 Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі XX – п. XXI століття

1. Довести доцільність виникнення нових форм інтеграції в мистецтві і науці.
2. Проаналізувати особливості формування національної естетики українського мистецтва.
3. Визначити роль мистецтва у формуванні національної самосвідомості
4. Пояснити причину виникнення та розвиток нових синтетичних видів мистецтва: кінематографу, телебачення, естради, цирку; розповсюдження відеомузики, відеокліпів.
5. Яким чином відбувалося оновлення фольклорних жанрів?
6. Проаналізувати діяльність Українського театру корифеїв.
Рекомендовані інформаційні джерела: 6-10, 12-17.

Практичне заняття 2.7. Основні принципи, методи, форм, педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно –освітній системі дозвілля

Зміст завдань до практичних занять

1. Назвати та схарактеризувати основні принципи інтеграції мистецтва.
2. Розкрити сутність типів інтеграції мистецтв: сполучного, інтегративного, корелятивного, інтегративно-корелятивного, творчо-перетворювального.
3. Пояснити, які види мистецтва та форми їх взаємозв'язку необхідно враховувати в процесі організації педагогічної роботи.
4. Охарактеризувати методи використання інтеграції мистецтв у педагогічній діяльності: емоційної драматургії, багатозначних контекстів, дидактичної гри, оцінно-художнього спілкування, порівняння, позиційної діяльності, творчих завдань.
5. Назвати та обґрунтувати педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно –освітній системі дозвілля.
Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 7, 10, 15, 22, 27, 30.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Питання та завдання для самостійної роботи студентів

1. Походження мистецтва. Найдавніші релігійні уявлення первісної людини. Художній синкретизм ранніх етапів розвитку суспільства. Мисливський ритуальний танок як прояв інтеграції різновидів мистецтва.
2. Педагогічні ідеї М. Лисенка щодо використання синтезу мистецтв у навчально-виховному процесі.

3. Первісна епоха та її місце в історії людства. Еволюція різновидів мистецтва у палеоліті, мезоліті, неоліті. Первісна архітектура. Архаїчний живопис. Динамічні мистецтва доісторичної доби.
4. Педагогічні ідеї К. Стеценка щодо взаємозв'язку слухових і зорових асоціацій в процесі сприйняття художнього образу.
5. Художня культура Передньої Азії. Образотворче мистецтво та музична культура Передньої Азії. Найкращі досягнення архітектури Месопотамії та Вавілону.
6. Педагогічні погляди М. Леонтовича щодо співвідношення світлотіней і кольорів з музичними звуками
7. Художня культура Стародавнього Єгипту. Релігійні уявлення давніх єгиптян. Архітектура, музичне та театральне мистецтво Стародавнього Єгипту.
8. Педагогічна діяльність та погляди Я.С. Степового щодо використання синтезу мистецтв у навчально-виховному процесі.
9. Художня культура Стародавньої Індії. Архітектура Стародавньої Індії: печерні комплекси, храми, кам'яні будови. Світська скульптура. Даньоіндійська література: байки, притчі, казки, повчальні поеми.
10. Ідеї взаємозв'язку різновидів мистецтва у філософських поглядах Г. Гегеля, І. Гердера, Г.Е. Лесинга.
11. Художня культура Стародавнього Китаю. Образотворче мистецтво, музична і театральна культура Стародавнього Китаю. Велика китайська стіна. Китайська порцеляна, мистецтво ікебани у художній традиції Китаю.
12. Вчення давньогрецьких філософів Платона і Аристотеля про єдність «музиічних мистецтв» .
13. Антична культура Давньої Греції. Міфологічна традиція Давньої Греції. Архітектура і скульптура Давньої Греції. Афінівський акрополь. Розпис кераміки. Епічна та лірична поезія Давньої Греції. Творчість Гомера, Гесіода, Сапфо.
14. Інтеграція мистецтв у творчій спадщині Мікеланджело Буонарроті.
15. Давньоримська культура. Архітектура Стародавнього Риму. Римський Колізей. Римські скульптурні портрети. Класична римська література. «Енеїда» Вергілія. Музичне мистецтво Давнього Риму. Театральне мистецтво і драматургія Давнього Риму.
16. «Рухливі пейзажі» музичних творів М.А. Римського-Корсакова.
17. Художня культура епохи Середньовіччя. Роль релігії та церкви в середньовічному суспільстві. Літургійна поезія. Церковна музика. Нові типи храмів в архітектурі Середньовіччя. Храм Святої Софії у Константинополі. Раннє іконописання. Театральна культура Європи доби Середньовіччя.
18. Життєвий та творчий шлях Марії Заньковецької.
19. Готичне мистецтво пізнього Середньовіччя як пошук синтезу між архітектурою, живописом і скульптурою. Характерні риси готичного собору. Візантійський іконопис. Розквіт мистецтва вітражу. Мистецтво книжкової мініатюри, книжкової ілюстрації, гобелену XIII-XVст. Зв'язок музики з релігією. Григоріанський хорал, знаменний одноголосний розспів. Виникнення світських музичних жанрів. Музичні інструменти пізнього Середньовіччя
20. Інтеграція музики й живопису у творчому доробку Клода Дебюссі.
21. Художня культура цивілізації доколумбової Америки. Релігійні погляди ацтеків, майя, індів. Обрядова музика, література, образотворче і драматичне мистецтво доколумбової Америки як приклад інтеграції мистецтв. Архітектура та містобудування доколумбової Америки.
22. Художньо-естетична теорія гармонізації кольорів В. Кандинського.

23. Художня культура Відродження. Гуманізм як ідеологія Відродження. Образотворче мистецтво Італії. Найвищі досягнення Високого Відродження у творах Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті, Мікеланджело Буонарроті. Італійський театр і драматургія доби Відродження (вчена драма, комедія дель арте). Музична культура епохи Відродження. Пісенна творчість трубадурів, розвиток інструментальної музики.
24. Особливості драматичного театру як синтетичного виду мистецтва.
25. Художня культура Нового часу. Особливості розвитку художньої культури XVII-XVIII ст. Бароко як стильовий напрямок в архітектурній, скульптурній, літературній, музичній творчості доби. Образотворче та театральне мистецтво епохи Просвітництва.
26. Особливості кінематографу як синтетичного виду мистецтва.
27. Естетичні особливості Романтизму як художньої течії в мистецтві. «Трансформація» одних видів мистецтва в інші в творчості романтиків: «співаюча звукова проза» в поезії Жан Поль Ріхтера, Ф.Новаліса, Н. Верлена, К. Бальмонта, Ф. Сологуба та ін.; літературно-поетична програмність музики Г.Берліоза, Ф.Ліста, П.І. Чайковського, М.А. Римського-Корсакова, С.В. Рахманінова, О.М. Скребіна, І.Ф. Стравінського.
28. Педагогічні погляди В. Верховинця щодо інтеграції різновидів мистецтва у навчально-виховному процесі
29. Художня культура на зламі XIX-XX ст. Історичні передумови розвитку та особливості культури цього періоду. Архітектура Європи та США. Музична культура XIX-XXст. Театральне мистецтво. Зародження кінематографу як синтетичного виду мистецтва.
30. Викладання мистецьких дисциплін у Києво-Могілянській академії.
31. Виникнення та розвиток імпресіонізму наприкінці XIXст. «Зближення живопису з музикою» в творах К. Моне, Є. Мане, К. Піссаро, Е. Дега, О. Ренуара та ін.; «зрима конкретність» музичних образів у творах К. Дебюссі та М. Равеля.
32. Педагогічні погляди П.Є. Козицького щодо використання фольклору у навчально-виховному процесі.
33. Інтегративність художньої культури XX століття. Модернізм як тип культури XX ст. Характеристика його провідних течій: експресіонізму, кубізму, футуризму, абстракціонізму, сюрреалізму, неореалізму, гіперреалізму. Виникнення «конкретної музики», алеаторики, джазу й року як самобутніх явищ музичної культури XX ст. Жанри «масової культури» в літературній спадщині XX століття. Архітектурна еkleктика та функціоналізм.
34. Особливості цирку як синтетичного виду мистецтва.
35. Культура Київської Русі. Особливості архітектурних пам'ятників: Десятинна церква, Золоті ворота, Софійський собор у Києві. Софіївські фрески та мозаїка. Виникнення іконопису. Народно-поетична творчість, розквіт фольклору. Традиції народної карнавальної і сміхової культури. Розважально-просвітницька діяльність скоморохів. Стародавні музичні інструменти. Декоративно-ужиткове мистецтво давніх русичів.
36. Реалізація ідеї взаємозв'язку різновидів мистецтва в творчості О. Скребіна.
37. Розквіт української культури у IX-XIII ст. Виникнення писемної літератури. Музика, архітектура, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво Київської Русі. Характеристика їх різновидів.
38. Особливості шкільної драми як синтетичного виду мистецтва.
39. Розквіт української національної культури в період литовсько-польського князівства (XIV–XVII ст.). Виникнення полемічної літератури, епіграми, нових форм усної народної творчості. Розвиток партесного співу, фольклорного

- жанру лірико-драматичної пісні-балади. Відродження героїчного епосу. Просвітницька діяльність кобзарів і бандуристів. Розквіт фортифікаційної архітектури, іконописання, портрету, геральдики, ювелірного мистецтва.
40. Особливості вертепу як синтетичного виду мистецтва.
 41. Розвиток художньої культури козацько-гетьманської доби к XVII–XVIII ст. Розквіт Києво-Могилянської академії. Архітектурна своєрідність стилю українського бароко та рококо. Особливості українського барокового живопису. Ктиторські портрети. Фресковий живопис. Поява шкіл іконописців і граверів. Зближення віршованої й пісенної літератури з народними піснями. Створення нової форми танцювальних пісен.
 42. Інтеграція музики й живопису у творчій спадщині М. Чюрльоніса.
 43. Українське національно-культурне Відродження (кінець XVIII-початок XIX ст.). Виникнення української етнографії. Утвердження нової української літератури. Творчість І. Котляревського. Створення перших симфоній. Відродження напівпрофесійних театрів. Мистецька діяльність М.Щепкіна і К. Соленика. Класицизм в архітектурі. Розквіт паркового будівництва.
 44. Розміття прози, поезії, графіки, живопису у творчій спадщині Т.Г. Шевченко.
 45. Розвиток художньої культури українців кінця XIX століття. Реалізм як художній стиль епохи. Творча діяльність П.Куліша, І.Нечуй-Левицького, Панаса Мирного, Б.Грінченко, І. Франко. Розквіт професійного театрального та музичного мистецтва. Перша українська опера. Композиторська діяльність М.Лисенка.
 46. Особливості музичного театру як синтетичного виду мистецтва.
 47. Розвиток художньої культури України на початку XX століття. Літературна спадщина неоромантиків: М.Коцюбинського, Лесі Українки, В. Винниченка. Заснування першого українського стаціонарного театру. Реалістичний напрямок у розвитку музичного мистецтва. Творча діяльність К.Стеценка, М.Леонтовича, С.Людкевича. Поширення стилю українського модерну в архітектурі та живописі.
 48. Особливості лялькового театру як синтетичного виду мистецтва.
 49. Новітня українська культура. Плакатна графіка та плакатні портрети. Розмаїття літературних напрямів. Поезія В. Сосюри. Обробка композиторами народних пісень. Радянська масова пісня. Новаторські тенденції у творчості композиторів Б. Лятошинського, М. Колесси, В. Косенка. Розквіт національного хорового мистецтва. Модерний український театр «Березіль». Розвиток кіномистецтва. Батальний жанр в образотворчому мистецтві. Конструктивізм в архітектурі.
 50. Особливості оперети як синтетичного виду мистецтва.

ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА (ІНДЗ)

Зразки індивідуальних тьюторських занять/програм.

Тьюторське заняття. Програма 1.

1. *Головні ознаки інтеграції та диференціації мистецтв у процесі еволюції світової художньої культури.*
 2. *Розкрийте суть гносеологічної природи мистецтва.*
 3. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темами (на вибір):** «Сутність та значення художньої культури в системі цілісної культури молодого українця», «Аналіз кінематографічної стрічки з проблеми інтеграції мистецтва».
- Основні питання:

Місце та значення художнього образу як – основного засобу відображення та пізнання світу в мистецтві.

Роль мистецтва у формуванні та розвитку особистості майбутнього педагога організатора культурно-освітнього простору.

4. Розробіть авторську програму-екскурсію з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми-екскурсії дозвіллевої діяльності.

- Шановні студенти, Ви сьогодні юні гіді. Презентуйте своїм одногрупникам та друзям цікаву сторінку з життя Києва (Київської Русі). Доповідь може супроводжуватися презентацією, буклетом, фото колажем, відеороликом. Обсяг доповіді до 5 ар. А-4.

Під час підготовки буде корисно опрацювати методичку створення доповіді-екскурсії.

Теми екскурсій:

1. Описати муралі міста Києва як сучасний осередок культури.

2. Видатні митці, які відвідували /жили у Києві.

3. Історичний шлях розвитку культури Києва.

4. Історія пісень, які присвячені місту Києву.

5. Архітектура столиця як вираження кращих зразків художньої культури.

6. Сучасні арт-проекти в Києві.

7. Музеї та бібліотеки Києва.

8. Паркова культура Києва. Ботанічний сад історія створення.

9. Шоу-зірки Києва.

10. Молодіжні організації в столиці.

Вільна тема, пов'язана з Києвом та Київською Руссю.

Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 2.

1. Охарактеризуйте основні типи художнього освоєння дійсності, теорії походження культури.

2. Ознайомтеся з поняттями матеріальна та духовна культура, регіональна, національна тощо. Складіть термінологічний словничок до теми.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:

Інструкція: Продовжи міні-переказ на мистецтвознавчу тему.

Текст переказу

Значна частина населення України практично не буває в театрах, концертних залах, музеях. Ідеться не про віддалені від міста села, а про найважливіші культурні центри України. Поступово втрачається культура читання, що особливо помітно серед молоді. У художніх перевагах населення відходять на задній план класика, цілі пласти народної творчості. Народна музика мало кого цікавить. Велика трагедія народу, коли він помирає від засухи, голоду, злиднів, економічної кризи. У стократ більша трагедія народу, коли його душа не збагнула власних історичних надбань культури. (За І.Зязюном).

4. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести

Тьюторське заняття. Програма 3.

1. Охарактеризуйте основні риси людини палеоліту та неоліту.

2. Доведіть доцільність синкретизму мистецтв в обрядовому ритуалі людей давніх цивілізацій.

Розкрийте суть обряду ініціації та його символічне значення для юнаків первісного світу.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:

1. *Інструкція.* З'єднайте стрілками терміни, які розташовані в лівій колонці, з їх визначеннями, розташованими у правій колонці «Термінологічна мозаїка»

| | |
|---------------|---|
| 1. Автор | 1. Єдність змісту, образної системи й художньої форми |
| 2. Пафос | 2. Струнка узгодженість частин єдиного цілого |
| 3. Сюжет | 3. Образне відтворення задуму, що розкривається через події, відображені в картині, скульптурі тощо |
| 4. Задум | 4. Творець художнього образу |
| 5. Композиція | 5. Натхнення, піднесеність, запал, викликані якоюсь ідеєю, подією тощо |
| 6. Ритм | 6. Намір щось створити |
| 7. Колорит | 7. Побудова художнього твору |
| 8. Симетрія | 8. Рівномірне чергування впорядкованих елементів (звуків, мовних, зображальних) |
| 9. Гармонія | 9. Гармонійне поєднання кольорів, характерна особливість художнього твору |
| 10. Контраст | 10. розміщення частин предмета у просторі, коли одна половина є ніби дзеркальним відображенням другої |
| 11. Стиль | 11. Різко окреслена протилежність у чомусь |

Відповіді: 1-4; 2-5; 3-3; 4-6; 5-7; 6-8; 7-9; 8-10; 9-2; 10-11; 11-1.

4. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 4.

1. Опрацювавши літературні джерела, пояснити, яким чином відбувалося *поєднання космогонічних міфів та природного середовища у храмовій архітектурі* Месопотамії.

2. Пояснити сутність ідеї Вічного життя **давньоєгипетської культури**. Навести приклади. Розповісти про *синкретичний обряд* муміфікації та некрополь як матеріальне втілення ідеї Вічного життя. Яким чином відбувалося поєднання елементів фасного і профільного зображення у каноні Вічного життя).

3. Пояснити сутність Індуїзму як основи художньої **культури Індії**. (Епос „Махабхарата” та „Рамаяна”. Архітектурне втілення містичного жертвоприношення та аскетичного подвижництва.). Пояснити роль скульптури (техніка „набрякаюча форма”) в зовнішньому декорі індуїстського храму. Кам'яний рельєф як літопис життя і діянь Будди. Фрескові цикли печерних храмів Аджанти. Розповісти про Тадж-Махал та Індійську мініатюру.

4. . **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:** сутність естетики *сінто* в **японській культурі**. Розповісти про культ природних форм і краси буденного в архітектурі та літературі (жанр *хоку* і *танка*). Ідея „*все в одному*” як ключовий принцип художньої культури „цивілізації соснової голки”: чайна церемонія *тяною*, філософські сади каменів *хіраніва* (Рьоандзи в Кіото), гравюра на дереві *укійо-е* (Огата Корін, Кітагава Утамаро, Кацусіка Хокусай). Естетизація миті

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи

Тести

Тьюторське заняття . Програма 5.

1. Особливості світорозуміння людини часів Київської Русі

Мислителі Київської Русі.

Софія Київська як світоглядна ідея і художній шедевр (реферат).

Образотворче мистецтво: іконопис, фреска, мозаїка, книжкова мініатюра

2. Інтеграція архітектури, монументального живопису, фрески, мозаїки, іконопису у видатних спорудах Київської Русі за часів правління Володимира Великого, Ярослава Мудрого, Володимира Мономаха

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темами: «Своєрідність художньої культури Київської Русі. Вплив візантійських традицій в архітектурі Київської Русі», «Княжий театр як синтетичний вид мистецтва», «Інтеграція різновидів мистецтва в календарно-обрядових піснях, колядках, щедрівках, весільних й обжинкових піснях українських пращурів».

4. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи

Тести:

1. Яка кам'яна споруда була побудована першою за часів Київської Русі?

- а) Софіївський собор;
- б) Десятинна церква;
- в) Успенський собор;
- г) Михайлівський собор.

2. Слов'янський алфавіт (глаголиця, кирилиця) пішов з:

- а) Київської Русі;
- б) Московській;
- в) Речі Посполитої;
- г) Болгарії.

3. Коли був побудований собор св. Собор у Києві?

- а) 988р;
- б) 1012р.;
- в) 1037 р.;
- г) 1042 р.

4. Який князь започаткував першу бібліотеку на Київській Русі?

- а) Володимир Мономах;
- б) Святослав;
- в) Ярослав Мудрий.

Тьюторське заняття. Програма 6.

1. Визначити значення Києво-Могилянської академії у розвитку українського мистецтва.

2. Розкрийте особливості мистецьких традицій Києво-Могилянській академії.

Обґрунтуйте, чому саме музика, як основний навчальний предмет, входила до структури «сьоми вільних наук».

Опишіть динаміку розквіту хорового та інструментального мистецтва, піітики та риторики.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою: «Сутність інтеграції мистецтв в навчально-виховному процесі Академії». У завданні розкрийте специфіку мистецтв у шкільній драмі, на яких видах мистецтва ґрунтується дійство вертепу? Назвіть видатних діячів культури і мистецтва України, які відіграли вагомий роль у становленні національної освіти. Значення Академії для розвитку духовності й світоглядних позицій українського народу. Славетні випускники Києво-Могилянської академії.

4. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи

Тести

.

Тьюторське заняття 7. Основні принципи, методи, форм, педагогічні умови використання інтеграції мистецтв в культурно – освітній системі дозвілля

1. Довести доцільність використання комплексної взаємодії мистецтв в роботі педагога-організатора у сфері дозвілля та рекреації.

Назвати та схарактеризувати основні принципи інтеграції мистецтва.

Розкрити сутність основних типів інтеграції мистецтв.

2. Пояснити, які види мистецтва та форми їх взаємозв'язку необхідно враховувати в процесі організації педагогічної роботи.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:

«Педагогічні умови використання інтеграції мистецтв

Розробіть за власним вибором аналіз – інтерпретацію мистецького образу (архітектура, живопис, скульптура, музика).

Проведіть захист авторської програми дозвілєвої діяльності.

4. Виконайте аналіз і оцінку власної дослідницької роботи

Тести

Тьюторське заняття . Програма 8.

1. Визначити періоди розвитку української культури.

Висвітлити особливості трипільської культури.

Описати релігійні вірування та міфологія східних слов'янських племен.

2. Розкрити своєрідність мистецького побуту давніх слов'ян. Стародавні форми дозвілєвої діяльності. Спільні форми колективного дозвілля релігійно-соціального спрямування.

3. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:** «Синкретичний характер магічних обрядів, церемоній, трудового процесу первісних слов'ян». Під час роботи над завданням дайте відповідь на наступні питання: Назвіть джерела вивчення культури первісних слов'ян.

4. Виконайте аналіз і оцінку власної дослідницької роботи

Тести

Тьюторське заняття. Програма 9.

1. Козацтво як явище історії та культури

2. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво

3. Специфіка національного варіанта бароко в літературі, театрі і музиці

4. Еволюція образотворчого мистецтва

5. Барокова архітектура

6. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:** « Особливості літературної, поетичної, графічної, живописної спадщини Т.Г. Шевченка та її роль у ствердженні національної ідеї», «Символи України в моєму особистому становленні громадянина» чи вільну

4. Виконайте аналіз і оцінку власної дослідницької роботи

Тести

У. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, автономності та відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона розраховується як середнє арифметичне поточної оцінки роботи студента впродовж семестру (60 балів) і результату іспиту (40 балів – максимальний бал). Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Інтеграція мистецтв в культурно-освітній системі дозвілля» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрантів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, письмова відповідь на питання, проект.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Форма підсумкового контролю успішності навчання

Екзамен

Критерії оцінювання знань студентів

Загальні критерії оцінювання успішності, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки "відмінно", "добре", "задовільно", "незадовільно"

"відмінно" ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

"добре" ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді магістра наявні незначні помилки.

"задовільно" ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх під керівництвом викладача.

"незадовільно" виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка "незадовільно" ставиться студентові, який нездатний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО.

Розподіл балів, які отримують студенти

| № п/п | Вид діяльності | Коефіцієнт виду | Кількість робіт | Результат |
|------------------------------------|--|-----------------|-----------------|------------|
| 1. | Індивідуальна робота (тьюторська програма) | | 1 | 20 |
| 2. | Комплексна контрольна робота | 20 | 1 | 14 |
| 3. | Робота під час індивідуальних занять | 2 | 13 | 26 |
| | Екзамен | 1 | 40 | 40 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | | | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|------------|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 80-89 | B | добре | |
| 70-79 | C | | |
| 65-69 | D | задовільно | |

| | | | |
|-------|-----------|--|---|
| 60-64 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

VI. Навчально-методична карта дисципліни «Інтеграція мистецтв в культурно-освітній системі дозвілля» (Додаток А)

VII. ОСНОВНІ Й ДОПОМІЖНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ КУРСУ

1. Абрамович С.Д., Тілло М.С., Чікарьова М.Ю. Культурологія: навч. посіб. К.: Кондор, 2005.
2. Багацький В.В. Л.І. Кормич Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: навч. посіб. 2-е вид., перероб. і допов. К.: Кондор, 2007.
3. Бактиль Ж. Веласкес. Москва, 2001.
4. Вайнтруб И.В. Священные лики цивилизации. К., 2001
5. Греченко В.А. та ін. Історія світової та української культури.: навч. посіб. К.: Літера, 2000. 478 с.
6. Грищенко В. Людина і культура: Навч. посібник. К.: Либідь, 2000.
7. Дубровіна І.В. Інтеграція мистецтв в простір культури навч.-метод. посібн. Біла Церква : Вид-во «КОПОПК», 2018. ч.1.100 с.
8. Дубровіна І.В. Інтеграція мистецтв в простір культури навч.-метод. посібн. Біла Церква : Вид-во «КОПОПК», 2018. ч.2.100 с.
9. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия. В Т. 3. М.: Белый город, 2006.
10. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия. В Т. 3. М.: Белый город, 2006.
11. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посібник / укл. Л.Т.Левчук. К.: Либідь, 2000.
12. Канчук С.М., Остафійчук В.Ф., Горбань Ю.А. Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник. К., 2002.
13. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. К., 2000.
14. Культурологія: Теорія та історія культури: навчальний посібник/ за ред. І.І.Тюрменко, О.Д.Горбула. К.: Центр навч. літератури, 2004.
15. Українська та зарубіжна культура / за ред. М. Заковича. К., 2002.
16. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. К.: Знання- Прес, 2002.
17. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А, Кравченко О.В. Історія світової культури: навч. посібник/ В.М.Шейко, Наук. ред. В.М.Шейко. К.: Кондор, 2006.
18. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия. В Т. 3. М.: Белый город, 2006.
19. Ко М. Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты. Москва, 2004.
20. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу. Вид. 2-е. К., 2002.

21. Культурологія: Теорія та історія культури: Навчальний посібник/ За ред. І.І.Тюрменко, О.Д.Горбула. К.: Центр навч. літератури, 2004. 356 с.
22. Маслов А. А. Китай: колокольца в пыли. Странствия мага и интеллектуала. Москва, 2003.
23. Миропольська Н. Є., Белкіна Е.В. та ін. Художня культура світу: Арабомусульманський культурний регіон К., 2003.
24. Миропольська Н.Є., Белкіна Е.В. та ін. Художня культура світу. Європейський культурний регіон. К., 2003.
25. Миропольська Н.Є., Белкіна Е.В. та ін. Художня культура світу. Східний регіон. К., 2005.
26. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274 с.
27. Поліщук Ю. Й. Соціально-педагогічна діяльність сучасних громадських молодіжних об'єднань в Україні : [монографія] ; за ред. Н. Г. Ничкала. Тернопіль : ТИПУ, 2005. 432 с.
28. Романовська Л. І. Соціально-педагогічна підтримка діяльності дитячих громадських об'єднань України : історія і сучасність : монографія. Вінниця : Меркьюрі-Поділля, 2012. 420 с.
29. Рыбакова Н. В. Досуг молодежи в культурном пространстве современного города : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. филос. наук : спец. 09.00.13 „Религиоведение, филос. антропология, философия культуры Волгогр. гос. ун-т. Саратов, 2008. 22 с.
30. Сидор І. П. Соціокультурні технології в організації дозвілля / Сидор І. П. // Вісник Черкського університету імені Богдана Хмельницького. Серія : Педагогічні науки. — Черкаси, 2009. Вип. 144. С. 146–149.
31. Соколов Э. В. Свободное время и культура досуга.Л. : Лениздат, 1977. 207 с.
32. Стеббинс Р. А. Свободное время: к оптимальному стилю досуга (взгляд из Канады) // Социол. исслед. 2002. № 11. С. 92–99.
33. Стрельцов Ю. А. Культурология досуга. М. : МГУКИ, 2003. 413 с.
34. Тадля О. М. Організація дозвілля студентської молоді в умовах діяльності клубних об'єднань // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ, 2010. Вип. 24. С. 222–227.
35. Туев В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Учен. зап. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М., 2001. Вып. 23. С. 25–39. 601.
36. Спенс Л. Мифы инков и майя, пер. с англ. Л. А. Карповой. Москва, 2005
37. Страна восходящего солнца. История и культура Японии. Ростов-на-Дону, 2006.
38. Сэнсом Дж. Б. Япония. Краткая история культуры. Москва, 2002.
39. Турскова Т. А. Музеи мира. Москва, 2001.
40. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / за ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2004. 567 с.

Навчально-методична карта
дисципліни ПП 2.05 „ ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ В КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЮ СИСТЕМУ ДОЗВІЛЛЯ ”, денна форма
ВСЬОГО – 85год., з них: лекції – 40 год., семінари – 25 год., практичне заняття – 20 год., самостійна робота – 95 год.

| Тиждень | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII |
|---|--|---|--|--|--|--|---|--|---|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Модулі | МОДУЛЬ 1 | | | | | МОДУЛЬ 2 | | | | | МОДУЛЬ 3 | | | | | | |
| Назви модулів | Теоретико-методологічні основи інтеграції мистецтв в історії світової культури | | | | | Багатогранність інтеграції мистецтв в різних епохах і стилях | | | | | Розвиток вітчизняної культури через призму інтеграції мистецтв | | | | | | |
| Теми лекцій | Лекція 1. Компетентісний підхід до реалізації інтеграції мистецтв. Типологія культури | Лекція 2 Види і мова мистецтва | Лекція 3 Філософсько-мистецькі засади вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу | Лекція 4 Інтеграція мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя | Лекція 5 Мистецтво європейського Відродження | Лекція 6 Художня культура й мистецтво Нового часу. Естетика бароко | Лекція 7 Історичні витоки мистецької освіти в Україні. | Лекція 8 Художня культура Київської Русі | Лекція 9 Особливості розвитку художньої культури і мистецтва України у XIV першій половині XVII століття. Давньоруська ікона | | | | | | | | |
| Теми семінарських занять | Семінарське заняття 1 Походження мистецтва. Поліфункціональність і синкретизм первісної художньої творчості | Семінарське заняття 2 Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя | Семінарське заняття 3 Мистецтво європейського Відродження | Семінарське заняття 4 Художня культура Нового часу. Естетика бароко | Семінарське заняття 5 Мистецькі напрями XVII – XVIII ст. | Семінарське заняття 6 Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці | Семінарське заняття 7 Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі XX століття | Семінарське заняття 8 Історичні витоки мистецької освіти в Україні. | Семінарське заняття 9 Інтеграція мистецтв в художній культурі Київської Русі | | | | | | | | |
| Теми практичних занять | Практичне заняття 1 Синкретизм художньої культури первісного світу і давніх цивілізацій | Практичне заняття 2 Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки | Практичне заняття 3 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу | Практичне заняття 4 Мистецтво європейського Відродження | Практичне заняття 5 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу | Практичне заняття 6 Інтеграція та диференціація мистецтва в епоху Середньовіччя | Практичне заняття 7 Мистецтво європейського Відродження | Практичне заняття 8 Художня культура Нового часу. Естетика бароко | Практичне заняття 9 Мистецькі напрями XVII – XVIII ст. | | | | | | | | |
| Самостійна робота | Індивідуальні тьюторіали | | | | | Індивідуальні тьюторіали | | | | | Індивідуальні тьюторіали | | | | | | |
| Максимальна кількість балів за тему | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали |
| Види модульного контролю | МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. тести – 8 балів | | | | | МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. тести – 8 балів | | | | | МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3. тести – 8 балів | | | | | | |
| Максимальна кількість балів за поточний | 20 балів | | | | | 20 балів | | | | | 20 балів | | | | | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| контроль | 60 балів |
| Форма підсумкового контролю | ЕКЗАМЕН (БІЛЕТИ /КОНТРОЛЬНІ ТЕСТИ) Максимальна кількість балів за екзаменаційну роботу – 40 балів |

Навчально-методична карта
дисципліни ПП 2.05 „ ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ В КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЮ СИСТЕМУ ДОЗВІЛЛЯ ”, заочна форма
ВСЬОГО – 24 год., з них: лекції – 10 год., практичні – 8 год., семінари – 6 год., самостійна робота – 156 год.

| Тиждень | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII |
|--|--|----|---|----|---|--|-----|--|----|---|--|-----|--|-----|----|-----|------|
| Модулі | МОДУЛЬ 1 | | | | | МОДУЛЬ 2 | | | | | МОДУЛЬ 3 | | | | | | |
| Назви модулів | Теоретико-методологічні основи інтеграції мистецтв в історії світової культури | | | | | Багатогранність інтеграції мистецтв в різних епохах і стилях | | | | | Розвиток вітчизняної культури через призму інтеграції мистецтв | | | | | | |
| Теми лекцій | Лекція 1 Компетентісний підхід до реалізації інтеграції мистецтв. Типологія культури | | Лекція 2 Види і мова мистецтва | | | Лекція 4 Інтеграція мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя | | Лекція 5 Мистецтво європейського Відродження | | | Лекція 7 Історичні витоки мистецької освіти в Україні. | | Лекція 8 Художня культура Київської Русі | | | | |
| Теми семінарських занять | Семінарське заняття 1 Походження мистецтва. Поліфункціональність і синкретизм первісної художньої творчості | | Семінарське заняття 2 Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя | | | Семінарське заняття 3 Мистецтво європейського Відродження | | Семінарське заняття 4 Художня культура Нового часу. Естетика бароко | | | Семінарське заняття 5 Мистецькі напрями XVII – XVIII ст. | | Семінарське заняття 6 Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці | | | | |
| Теми практичних занять | Практичне заняття 1 Синкретизм художньої культури первісного світу і давніх цивілізацій | | Практичне заняття 2 Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки | | | Практичне заняття 3 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу | | Практичне заняття 4 Мистецтво європейського Відродження | | | Практичне заняття 5 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу | | Практичне заняття 6 Інтеграція та диференціація мистецтва в епоху Середньовіччя | | | | |
| Самостійна робота | Індивідуальні тьюторіали | | | | | Індивідуальні тьюторіали | | | | | Індивідуальні тьюторіали | | | | | | |
| Максимальна кількість балів за тему | 4 бали | | 4 бали | | | 4 бали | | 4 бали | | | 4 бали | | 4 бали | | | | |
| Види модульного контролю | МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. тести – 8 балів | | | | | МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. тести – 8 балів | | | | | МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3. тести – 8 балів | | | | | | |
| Максимальна кількість балів за поточний контроль | 20 балів | | | | | 20 балів | | | | | 20 балів | | | | | | |
| | 60 балів | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Форма підсумкового контролю | <p align="center">ЕКЗАМЕН (БІЛЕТИ/КОНТРОЛЬНІ ТЕСТИ) Максимальна кількість балів за екзаменаційну роботу – 40 балів</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |