

Міністерство освіти і науки України  
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету  
Олефіренко Т.О.



(підпис)

« 1 » Вересень 20 21 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**обов'язкової навчальної дисципліни**

**ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки  
освітнього ступеня бакалавр  
галузі знань 01 Освіта /Педагогіка  
освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

**Шифр за навчальним планом ПП 2.05**

Київ 2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Основи мистецької педагогіки», затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «\_25\_» «\_березня\_» 2021 р., протокол №\_9\_.

Розробник:

**Саюк Валентина Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки  
«\_1\_» \_\_вересня\_\_ 2021 року, протокол №\_1\_.

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

проф. Н.М. Дем'яненко  
(прізвище та ініціали)

## I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ПП2.05

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знання <b>01 Освіта/Педагогіка</b>	Кількість кредитів – <b>4</b> <b>ЄКТС</b>		<i>Методи навчання</i> лекції, пояснення, розповіді, бесіди, спостереження, ілюстрування, демонстрування, навчальні дискусії
Спеціальність <b>011 Освітні, педагогічні науки</b>	Загальна кількість годин – <b>120</b>		
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній ступінь <b>бакалавр</b>	<b>Лекції:</b>		
	30	12	<i>Форми поточного контролю</i> виступ на семінарських заняттях, презентації, опитування, виконання самостійних завдань
	<b>Практичні заняття:</b>		
Нормативна/вибіркова <b>нормативна</b>	-		
	<b>Семінарські заняття:</b>		
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом <b>1</b>	21	4	
Семестр <b>1</b>	-	-	<i>Форма підсумкового контролю</i>  <b>Залік</b>
	<b>Індивідуальна робота:</b>		
	<b>Самостійна робота:</b>		
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: <b>1 год.</b> - самостійна робота: <b>6 год.</b>	69	104	<i>Форма підсумкового контролю</i>  <b>Залік</b>
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Мова навчання <b>українська</b>	1:1,5	1:7	

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є система знань щодо філософії мистецької педагогіки, культурологічного впливу мистецтва на особистість майбутнього фахівця в галузі дозвілля, методологічних основ пізнання сутності і специфіки мистецтва, історичних витоків розвитку національної мистецької освіти, знання яких виступають важливою складовою теоретичної і практичної підготовки майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності і рекреації та вирішення проблем професійного та особистісного характеру.

**Міждисциплінарні зв'язки** викладання дисципліни «Основи мистецької педагогіки» узгоджено з вивченням загальнопедагогічних і методичних дисциплін, філософії мистецької освіти та освітньою політикою, загальною, віковою психологією, психологією і педагогікою творчості, педагогічною майстерністю, дозавіллезнавством, змістом профільних дисциплін.

**Мета і завдання навчальної дисципліни.**

*Мета* навчальної дисципліни полягає у формуванні й вдосконаленні

власного професіоналізму та вміння використовувати творчий потенціал мистецької педагогіки у розвитку власної творчої індивідуальності та творчої індивідуальності своїх вихованців.

Основні завдання навчальної дисципліни охоплюють:

1. Усвідомлення студентами соціальних та педагогічних функцій мистецтва.
2. З'ясування ними фундаментальних засад педагогіки мистецтва, визначення її складових, обґрунтування її потенціалу у розвитку творчої індивідуальності.
3. Встановлення взаємозв'язку між процесами національно-культурної ідентифікації та індивідуалізації особистості.
4. Аналіз і практичне оволодіння педагогічними можливостями мистецтва як чинника, засобу, детермінанти, компонента змісту, складової соціокультурного середовища розвитку творчої індивідуальності суб'єктів педагогічного процесу.
5. Ознайомлення з вітчизняним та зарубіжним досвідом використання педагогіки мистецтва у процесі розвитку творчої індивідуальності учасників педагогічного процесу.
6. Стимулювання потреби студентів у самовдосконаленні та постійному творчому зростанні.

## **II. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують**

<b>№ з/п</b>	<b>Результати навчання</b>	<b>Компетентності</b>
1	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля	ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, національні цінності мистецтва й досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку в галузі культурно-освітньої діяльності, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство.
2	ПРН4. Уміти вільно оперувати методиками організації та проведення індивідуальної, групової, культурно-дозвілдової діяльності та рекреації	ФК1. Здатність здійснювати педагогічну діяльність в установах культури та загальноосвітніх установах. ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології мистецької освіти в професійній діяльності майбутніх фахівців культурно-дозвілдової діяльності

### III. Тематичний план освітнього компоненту

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 4 кредити ЄКТС 120 год.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)				Кількість годин (заочна форма навчання)			
		Аудиторні	Лекції	Семінарські	СРС	Аудиторні	Лекції	Семінарські	СРС
<b>I.</b>	<b>Модуль 1. Наукові засади мистецької педагогіки</b>								
1.1	Мистецька педагогіка: предмет, мета і завдання курсу. Становлення та розвиток мистецької педагогіки	4	2	2	7	2	2		7
1.2	Методологічні основи мистецької освіти	6	4	2	7	2	1		13
1.3	Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості	6	4	2	7	2	1	2	8
1.4.	Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки	4	2	2	7		1		13
1.5	Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності педагога-організатора культурно-дозвілдової сфери	6	4	2	7	2	1		15
	<i>Усього за I модуль</i>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>56</b>
	<b>Модуль II. Педагогіка мистецтва як засіб розвитку творчої особистості</b>								
2.1.	Види мистецтва та їх педагогічний вплив на розвиток особистості	7	4	3	7	2	2		10
2.2	Музично-хореографічне мистецтва у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвілдової сфери	4	2	2	7		1		10
2.3	Театральна педагогіка і кіномистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності студентів	4	2	2	7	2	1		10
2.4	Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів	4	2	2	7	2	1	2	10
2.5	Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості	6	4	2	6	2	1		8
	<i>Усього за II модуль</i>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
	<b>Разом</b>	<b>51</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>69</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>104</b>

#### IV. Зміст дисципліни

№ з/п	Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		Усього	в т.ч. лекцій
1.	<b><u>Модуль I. Наукові засади мистецької педагогіки</u></b>	26	16
1.1.	<p><b><i>Тема 1. Мистецька педагогіка: предмет, мета і завдання курсу. Становлення та розвиток мистецької педагогіки</i></b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття мистецької освіти: естетичні цінності, естетичні почуття і естетична культура. Мистецька педагогіка і педагогіка мистецтва. Предмет, мета і завдання освітнього курсу. Мистецька педагогіка у системі педагогічних наук. Принципи, методи і форми мистецької педагогіки.</p> <p>Перші етапи становлення мистецької освіти. Катехізичний і художній методи навчання в школах Київської Русі. Школи «книжного вчення» у формуванні творчої індивідуальності риторичного типу.</p> <p>Козацька педагогіка як чинник формування творчої індивідуальності.</p> <p>Значення братських шкіл та Києво-Могилянської академії у становленні творчої індивідуальності. Роль мистецтва у житті і творчій діяльності видатних випускників Академії.</p> <p>Розвиток мистецької педагогіки у XIX-XX століттях .</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.</li> <li>2. Каган М.С. Філософія культури /М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132- 134.</li> <li>3. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.</li> <li>4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.</li> <li>5. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.</li> <li>6. Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту /О.М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2 (48). – С. 13-17.</li> <li>7. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно-художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.</li> <li>8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</li> <li>9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</li> <li>10. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.</li> </ol>	4	2

1.2	<p><b>Тема 2. Методологічні основи мистецької освіти</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Мистецтво як форма суспільної свідомості та сфера творчої людської діяльності. Мистецтво як засіб гуманізації та забезпечення творчої спрямованості педагогічної освіти.</p> <p>Філософські підходи у мистецькій педагогіці. Вплив гуманістичного і естетичного підходів на розвиток мистецької освіти. Особистісно-орієнтований підхід у процесі навчання мистецтва. Реалізація гуманістичної парадигми у мистецькій педагогіці. Естетичне виховання у закладах освіти: від витоків до сучасної практики. Сучасні стратегії розвитку мистецької освіти в Україні.</p> <p>Функції мистецької освіти. Специфічні функції мистецтва (естетична, гедоністична, компенсаторна (за Ю. Боровим); етична, гармонізувальна, функція відображення (за Є. Фейнбергом), функції мистецтва (суспільно-перетворювальна, пізнавально-евристична, художньо-концептуальна, прогнозувальна, комунікативна, інформаційна, навіювальна, світоглядна). Педагогічні функції мистецтва (дидактична, виховна, розвивальна).</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981. – 96 с.</li> <li>2. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.</li> <li>3. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М.</li> <li>4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</li> <li>5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.: ІЗМН, 1996. – 236 с.</li> <li>6. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-те вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.</li> <li>7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</li> <li>8. Сисоєва С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.</li> </ol>	6	4
1.3	<p><b>Тема 3. Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Визначення змісту мистецької освіти у підготовці організаторів культурно-дозвілєвої сфери. Мистецтво Античності як втілення ідеалу гармонійної особистості. Середньовічне мистецтво у розвитку індивідуальності. Мистецтво Відродження як простір для народження титанів й формування індивідуальності художнього типу. Мистецтво Нового часу як засіб розвитку вільної індивідуальності. Використання мистецтва в освітньому процесі у XIX –XX століттях. Сучасні підходи до використання мистецтва у розвитку творчої індивідуальності молоді.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 40-76.</li> <li>2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие</li> </ol>	6	4

	<p>способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.</p> <p>3.Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту /О.М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2 (48). – С. 13-17.</p> <p>4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</p> <p>5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</p> <p>6. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.</p>		
1.4.	<p><b>Тема 4. Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Сприйняття та розуміння мистецтва. Поняття сприймання мистецтва. Сприймання як пізнавальна функція психіки. Структура художнього сприймання та головні її етапи.</p> <p>Індивідуально-типологічні особливості художнього сприйняття. Естетичне оцінювання й інтерпретація творів мистецтва як компоненту художнього пізнання.</p> <p>Специфіка художнього образу як найважливішої естетичної категорії. Розвиток творчого мислення майбутніх організаторів культурно-дозвілевої сфери засобами мистецької педагогіки.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <p>1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.</p> <p>2. Каган М.С. Философия культуры /М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132-134.</p> <p>3. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.</p> <p>4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.</p> <p>5. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.</p> <p>6. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно-художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.</p> <p>7. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</p> <p>8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</p> <p>9. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.</p>	4	2
1.5	<p><b>Тема 5. Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності педагога-організатора культурно-дозвілевої сфери</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття «людина», «індивід», «індивідуальність», «особистість» та їхній взаємозв'язок. Мистецтво як процес і результат художньої творчості особистості. Художня творчість і художня діяльність у мистецтві. Мистецтво як засіб просвітництва у мистецькій педагогіці. Роль художнього і творчого потенціалу мистецтва у</p>	6	4



	<p>підготовці фахівців культурно-дозвілєвої діяльності. Людинотворчий, культуротворчий, художньо-творчий, життєтворчий і творчо-розвивальний потенціал мистецтва. Педагог-організатор культурно-освітньої діяльності як творча індивідуальність.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асмалов А.Г. Деятельность и установка. М., МГУК, 2009. — 140 с.</li> <li>2. Костюк О.Г. Сприявання музики і художня культура слухача.— К.: Наукова думка, 2005. — 117 с.</li> <li>3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). — К.: Освіта України, 2008. — 274 с.</li> <li>4. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. — 360 с.</li> <li>5. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. — 183 с.</li> <li>6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. — М.: Искусство, 2002. — 86 с.</li> <li>7. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание - М.: Знание, 2006. — 64 с.</li> </ol>		
2.	<p align="center"><b><u>Модуль II. Педагогіка мистецтва як засіб розвитку творчої особистості</u></b></p>	25	14
2.1	<p align="center"><b><i>Тема 1. Види мистецтва та їх педагогічний вплив на розвиток особистості</i></b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Види мистецтва та їх характеристика.</p> <p>Вплив художньої літератури і поезії на розвиток особистості. Специфіка і умови сприймання художнього твору. Художня література і поезія як чинники творчого розвитку особистості.</p> <p>Роль образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва у процесі формування духовної культури особистості. Образотворче мистецтво як засіб розвитку особистості.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. — Чернівці: Зелена Буковина, 2006. — С. 14-36.</li> <li>2. Коваль Л.Г. Воспитание чувства прекрасного. — К., 2003. — 130 с.</li> <li>3. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. — К., 2009. — 319 с.</li> <li>4. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. — К., 2005.- 198 с.</li> <li>5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. — М., 2001. — 96 с.</li> <li>6. Миропольская Н.Е. Развитие эстетической активности в процессе воспитания театральной культуры школьников: Пособие для учителя. — К., 2002. 154 с.</li> <li>7. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно-художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. — Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. — 2007. — Вип. IV. — С. 32 – 37.</li> <li>8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). — К.: Освіта України, 2008. — 274 с.</li> <li>9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. — 360 с.</li> </ol>	7	4

2.2	<p>10. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.</p> <p><b>Тема 2. Музично-хореографічне мистецтва у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвіллеквої сфери</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Роль музичного мистецтва в сучасній освіті. Музичне мистецтво як чинник розвитку творчої індивідуальності студентів. Вплив музики на емоційно-почуттєвий та інтелектуальний розвиток особистості. Музичне виховання особистості у процесі фахової підготовки майбутніх організаторів культурно-дозвіллеквої сфери.</p> <p>Особливості хореографічного мистецтва у розвитку творчої особистості студентів. Хореографічне мистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності та його можливості використання у культурно-дозвіллеквій сфері.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Искусство, 2005. - С. 15-83.</li> <li>2. Історія педагогіки /За ред. М.В. Левківського, О.А. Дубасенюк. – Житомир: ЖДПУ, 2009.- С. 40-72.</li> <li>3. Коменский Я.А., Локк Дж., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие: сборник /сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 2008. – 416 с.</li> <li>4. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки вчителів до естетичного виховання /М.П. Лещенко. – К., 2005. – 174 с.</li> <li>5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</li> <li>6. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</li> <li>7. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.</li> </ol>	4	2
2.3	<p><b>Тема 3. Театральна педагогіка і кіномистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності студентів</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Педагогічний потенціал театального мистецтва. Роль театального мистецтва у формуванні педагогічної майстерності майбутніх фахівців. Вплив театальної педагогіки на формування мовної компетентності студентів. Театральне мистецтво як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх організаторів культурно-дозвіллеквої сфери.</p> <p>Феномен кіно як мистецтва. Значення кінофільмів у сучасній педагогіці. Передумови виникнення кіно і основні етапи його розвитку. Кіно як мистецтво й індустрія. Види і жанри кіно та їх використання в освітньому процесі. Особливості сприйняття кіно: ідентифікація й інтерпретація. Педагогічні функції кіно. Кіно в системі візуальних мистецтв та освітньому інформаційному просторі. Кіно в Україні.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко //Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.</li> <li>2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</li> <li>3. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.</li> <li>4. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.</li> </ol>	4	2

2.4	<p>5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.</p> <p><b>Тема 4. Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Музей як осередок наукового й освітнього пізнання. Основні поняття музейної педагогіки. Психолого-педагогічні засади музейної педагогіки. Освітній і виховний потенціал музеїв. Сучасні форми та методи музейної педагогіки у підготовці бакалаврів освітнього профілю. Віртуальний музейно-освітній простір України. Культурологічні виміри музейної педагогіки.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.</li> <li>2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.</li> <li>3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.</li> <li>4. Пономарёв Я. А. Психология творчества /Я. А. Пономарёв. – М.: Наука, 2006. – 304 с.</li> <li>5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.: ІЗМН, 2006. – 236 с.</li> <li>6. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.</li> <li>7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</li> <li>8. Сисоєва С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.</li> </ol>	4	2
2.5	<p><b>Тема 5. Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості майбутніх фахівців</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Суть і психологічні механізми ідентичності. Етнічна, соціокультурна та національно-культурна ідентичність.</p> <p>Український фольклор як фактор формування етнічної ідентичності молоді.</p> <p>Значення виховного та педагогічного ідеалів, втілених у народному мистецтві для становлення творчої індивідуальності майбутнього педагога-організатора.</p> <p>Вплив народного мистецтва на формування ментальності й національного характеру сучасної молоді.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покровский И.Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. – М.: Музыка, 2002. – 244-257.</li> <li>2. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко //Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.</li> <li>3. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</li> <li>4. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Ру Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.</li> <li>5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні</li> </ol>	6	4

	передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.		
--	--	--	--

## 4.2. Плани семінарських занять

### Модуль 1. Наукові засади мистецької педагогіки

#### *Тема 1. Мистецтво як суспільна форма свідомості та соціокультурний феномен*

##### *Зміст завдань до семінарських занять*

1. Розкрийте значення мистецької освіти як суспільного явища.
2. Мистецтво як суспільна форма свідомості та соціокультурний феномен.
3. Означте специфічні функції мистецтва.
4. Охарактеризуйте педагогічні функції мистецтва (дидактична, виховна, розвивальна).
5. Поясніть культуротворчий вплив мистецтва на розвиток особистості людини.

##### *Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
2. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132- 134.
3. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.
4. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
6. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

#### *Тема 2. Методологічні основи мистецької освіти*

##### *Зміст завдань до семінарських занять*

1. Мистецтво як форма суспільної свідомості та сфера творчої людської діяльності.
2. Мистецтво як засіб гуманізації та забезпечення творчої спрямованості педагогічної освіти.
3. Філософські підходи у мистецькій педагогіки.
4. Функції мистецької освіти.

##### *Рекомендовані інформаційні джерела:*

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981. – 96 с.
2. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
3. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.: ІЗМН, 1996. – 236 с.
6. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.
7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
8. Сисоева С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоева. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.

### **Тема 3. Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості**

#### *Зміст завдань до семінарських занять*

1. Визначення змісту мистецької освіти у підготовці організаторів культурно-дозвілдової сфери.
2. Мистецтво Античності як втілення ідеалу гармонійної особистості.
3. Середньовічне мистецтво у розвитку індивідуальності.
4. Мистецтво Відродження як простір для народження титанів й формування індивідуальності художнього типу.
5. Мистецтво Нового часу як засіб розвитку вільної індивідуальності.
6. Використання мистецтва в освітньому процесі у XIX – XX століттях.
7. Сучасні підходи до використання мистецтва у розвитку творчої індивідуальності молоді.

#### *Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 40-76.
2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
3. Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту /О.М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2 (48). – С. 13-17.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
6. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

### **Тема 4. Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки**

#### *Зміст завдань до семінарських занять*

1. Сприйняття та розуміння мистецтва.
2. Індивідуально-типологічні особливості художнього сприйняття.
3. Естетичне оцінювання й інтерпретація творів мистецтва як компоненту художнього пізнання.
4. Специфіка художнього образу як найважливішої естетичної категорії.
5. Розвиток творчого мислення майбутніх організаторів культурно-дозвілдової сфери засобами мистецької педагогіки.

#### *Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
2. Каган М.С. Философия культуры /М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132- 134.
3. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
5. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
6. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно- художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.
7. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. –

Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

9. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.

### **Тема 5. Мистецтво як процес і результат художньої творчості особистості**

*Зміст завдань до семінарських занять*

1. Поняття «людина», «індивід», «індивідуальність», «особистість» та їхній взаємозв'язок.
2. Художня творчість і художня діяльність у мистецтві.
3. Мистецтво як засіб просвітництва у мистецькій педагогіці.
4. Роль художнього і творчого потенціалу мистецтва у підготовці фахівців культурно-дозвілдової діяльності.
5. Людинотворчий, культуротворчий, художньо-творчий, життєтворчий і творчорозвивальний потенціал мистецтва.
6. Педагог-організатор культурно-освітньої діяльності як творча індивідуальність.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Асмалов А.Г. Деятельность и установка. М., МГУК, 2009. — 140 с.
2. Костюк О.Г. Сприяння музики і художня культура слухача.– К.: Наукова думка, 2005. – 117 с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
4. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
5. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 2002. – 86 с.
7. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание - М.: Знание, 2006. – 64 с.

## **Модуль II. Педагогіка мистецтва як засіб розвитку творчої особистості**

### **Тема 1. Використання мистецтва у розвитку етнокультурної ідентичності особистості**

*Зміст завдань до семінарських занять*

1. Розкрити взаємозв'язок процесів індивідуалізації та ідентифікації у становленні особистості.
2. Визначити суть та психологічні механізми ідентифікації особистості.
3. Обґрунтувати значення мистецтва як чинника етнічної, соціокультурної та національно-культурної ідентифікації особистості.
4. Розкрити відмінності етнокультурної ідентичності представників східної та західної культур.
5. Означити роль народного мистецтва у процесі етнокультурної ідентифікації особистості.
6. Обґрунтувати значення виховного і педагогічного ідеалів, втілених у народному мистецтві для становлення творчої індивідуальності педагога-організатора культурно-освітньої діяльності..

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко //Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80-83.
2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
3. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.:

НАПН України, 2008. – 183 с.

4. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.

5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.

## ***Тема 2. Музично-хореографічне мистецтва у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвілєвої сфери***

*Зміст завдань до семінарських занять*

1. Роль музичного мистецтва в сучасній освіті.
2. Вплив музики на емоційно-почуттєвий та інтелектуальний розвиток особистості.
3. Музичне виховання особистості у процесі фахової підготовки майбутніх організаторів культурно-дозвілєвої сфери.
4. Особливості хореографічного мистецтва у розвитку творчої особистості студентів.
5. Хореографічне мистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності та його можливості використання у культурно-дозвілєвій сфері.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Искусство, 2005. - С. 15-83.
2. Історія педагогіки /За ред. М.В. Левківського, О.А. Дубасенюк. – Житомир: ЖДПУ, 2009.- С. 40-72.
3. Коменский Я.А., Локк Дж., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие: сборник /сост. В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 2008. – 416 с.
4. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки вчителів до естетичного виховання /М.П. Лещенко. – К., 2005. – 174 с.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
6. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
7. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

## ***Тема 3. Педагогічний потенціал театрального мистецтва***

*Зміст завдань до семінарських занять*

1. Роль театрального мистецтва у формуванні педагогічної майстерності майбутніх фахівців.
2. Вплив театральної педагогіки на формування мовної компетентності студентів.
3. Театральне мистецтво як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх організаторів культурно-дозвілєвої сфери.
4. Феномен кіно як мистецтва.
5. Особливості сприйняття кіно: ідентифікація й інтерпретація. Педагогічні функції кіно.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко //Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.
2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
3. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: АПН України, 2008. – 183 с.
4. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.
5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.

#### **Тема 4. Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів**

##### *Зміст завдань до семінарських занять*

1. Музей як осередок наукового й освітнього пізнання.
2. Психолого-педагогічні засади музейної педагогіки.
3. Освітній і виховний потенціал музеїв.
4. Сучасні форми та методи музейної педагогіки у підготовці бакалаврів освітнього профілю.
5. Віртуальний музейно-освітній простір України.

##### *Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
4. Пономарёв Я. А. Психология творчества /Я. А. Пономарёв. – М.: Наука, 2006. – 304 с.
5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.: ІЗМН, 2006. – 236 с.
6. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.
7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
8. Сисоева С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоева. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.

#### **Тема 5. Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості майбутніх фахівців**

##### *Зміст завдань до семінарських занять*

1. Суть і психологічні механізми ідентичності. Етнічна, соціокультурна та національно-культурна ідентичність.
2. Український фольклор як фактор формування етнічної ідентичності молоді.
3. Значення виховного та педагогічного ідеалів, втілених у народному мистецтві для становлення творчої індивідуальності майбутнього педагога-організатора.
4. Вплив народного мистецтва на формування ментальності й національного характеру сучасної молоді.

##### *Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Покровский И.Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. – М.: Музыка, 2002. – 244-257.
2. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко //Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.
3. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
4. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Ру Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.
5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.



### 4.3. Організація самостійної роботи студентів

#### Модуль 1. Наукові засади мистецької педагогіки

##### **Тема 1.1. Мистецька педагогіка: предмет, мета і завдання курсу. Становлення та розвиток мистецької педагогіки**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та підготуйте глосарій до теми.
2. Ознайомтеся із концептуальними підходами до визначення поняття «мистецька освіта» та підготуйте конспект.
3. Опрацюйте літературні джерела та занотуйте у конспекті етапи становлення мистецької освіти.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Нічкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
2. Каган М.С. Философия культуры /М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132- 134.
3. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
5. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
6. Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту /О.М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2 (48). – С. 13-17.
7. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно- художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.
8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
10. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

##### **Тема 1.2. Методологічні основи мистецької освіти**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та опишіть філософські підходи у мистецькій педагогіці.
2. Актуалізуйте теоретичні положення про функції мистецької освіти. Результати занотуйте у конспекті.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
2. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
3. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.:

ІЗМН, 2006. – 236 с.

6. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.
7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
8. Сисоєва С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.

### **Тема 1.3. Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та складіть словник термінів до теми.
2. Актуалізуйте теоретичні положення про філософські, психологічні, мистецтвознавчі та педагогічні ідеї, на яких ґрунтується розвиток сучасної мистецької освіти. Підготуйте короткий конспект.
3. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та опишіть сучасні підходи до використання мистецтва у розвитку творчої індивідуальності молоді.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 40-76.
2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
- 3.Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту /О.М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2 (48). – С. 13-17.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
6. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

### **Тема 1.4. Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Актуалізуйте знання з проблеми творчого мислення у соціології, психології, педагогіці. Складіть таблицю визначень у зазначених науках.
2. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та накресліть схему структури художнього сприймання мистецтва.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
2. Каган М.С. Философия культуры /М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132- 134.
3. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
5. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
6. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно- художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.

7. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
9. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

### **Тема 1.5. Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності педагога-організатора культурно-дозвілєвої сфери**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та підготуйте конспект із зазначенням світових підходів до використання розвитку творчої індивідуальності.
2. Розгляньте особливості використання мистецтва зарубіжними педагогами ХІХ –ХХ століття у професійній діяльності. Результати подайте у вигляді таблиці.
3. Ознайомтеся із використанням мистецтва у розвитку творчої індивідуальності вихованців сучасними педагогами. Результати подайте у вигляді реферату.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
2. Коваль Л.Г. Воспитание чувства прекрасного. – К., 2003. – 130 с.
3. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. – К., 2009. – 319 с.
4. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.
5. Костюк О.Г. Сприяння музики і художня культура слухача.– К.: Наукова думка, 2005. – 117 с.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
8. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.
9. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 2002. – 86 с.
10. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание - М.: Знание, 2006. – 64 с.

## **Модуль ІІ. Педагогіка мистецтва як засіб розвитку творчої особистості**

### **Тема 2.1. Види мистецтва та їх педагогічний вплив на розвиток особистості**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Розгляньте особливості образотворчого мистецтва у розвитку особистості. Опишіть результати впливу образотворчого мистецтва на особистість.
2. Актуалізуйте знання з художньої літератури і поезії. Виокремте чинники впливу художньої літератури і поезії на творчий розвиток особистості.
3. Ознайомтеся із сучасними музичними творами та визначте їх вплив на виховання особистості. Результати запишіть у конспекті.
4. Розгляньте різні види сучасного мистецтва. Визначте їх педагогічний потенціал. Результати подайте у вигляді таблиці.
5. Актуалізуйте знання з українського фольклору. Підготуйте доповідь про формування етнічної ідентичності учнівської молоді засобами українського фольклору.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
2. Коваль Л.Г. Воспитание чувства прекрасного. – К., 2003. – 130 с.

3. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. – К., 2009. – 319 с.
4. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005.- 198 с.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
6. Миропольская Н.Е. Развитие эстетической активности в процессе воспитания театральной культуры школьников: Пособие для учителя. – К., 2002. – 154 с.
7. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно- художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагало та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.
8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
10. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

## **Тема 2.2. Музично-хореографічне мистецтво у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвілєвої сфери**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та підготуйте конспект із визначення роді музичного мистецтва.
2. Актуалізуйте знання з хореографічного мистецтва Нового часу. Поясніть як його можна використовувати для розвитку творчої індивідуальності. Результати запишіть у конспекті.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Искусство, 2005. – С. 15-83.
2. Історія педагогіки /За ред. М.В. Левківського, О.А. Дубасенюк. – Житомир: ЖДПУ, 2009. – С. 40-72.
3. Коменский Я.А., Локк Дж., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие: сборник /сост. В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 2008. – 416 с.
4. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки вчителів до естетичного виховання / М.П. Лещенко. – К., 2005. – 174 с.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
6. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
7. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.

## **Тема 2.3. Театральна педагогіка і кіномистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності студентів**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та підготуйте реферат на тему «Театральна педагогіка».
2. Відвідайте театр. Поділіться враженнями щодо розвитку індивідуальності засобами театру.
3. Охарактеризуйте роль кіномистецтва у розвитку творчої індивідуальності студентства. Результати подайте у вигляді конспекту.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко

//Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.

2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
3. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.
4. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.
5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.

#### **Тема 2.4. Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та поясніть суть музейної педагогіки. Результати подайте у вигляді конспекту.
2. Ознайомтеся з одним із музеїв. Підготуйте відзив щодо вражень від музею.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
4. Пономарёв Я. А. Психология творчества /Я. А. Пономарёв. – М.: Наука, 2006. – 304 с.
5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.: ІЗМН, 2006. – 236 с.
6. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.
7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
8. Сисоєва С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.

#### **Тема 2.5. Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості майбутніх фахівців**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Ознайомтеся із поняттями етнічна, соціокультурна та національно-культурна ідентифікація. Результати оформіть у вигляді словника.
2. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та поясніть взаємозв'язок процесів індивідуалізації та ідентифікації у становленні особистості. Результати подайте у вигляді конспекту.
3. Ознайомтеся із видами народного мистецтва. Визначіть вплив народного мистецтва на формування ментальності й національного характеру учнівської молоді. Результати подайте у вигляді конспекту.
4. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та розкрийте значення виховного та педагогічного ідеалів народного мистецтва у становленні творчої індивідуальності майбутнього педагога-організатора. Результати подайте у вигляді конспекту.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

1. Покровский И.Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. – М.: Музыка, 2002. – 244-257.
2. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко

//Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.

3. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

4. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб.– К.: «Ексоб», 2000. - 208 с.

5. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія: суспільно-політичні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К.: Знання, 2001. – 80 с.

## **V. Контроль якості знань студентів**

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, автономності та відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний і семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

### **5.1. Форми і методи поточного контролю**

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, індивідуальних і семінарських занять, виконання самостійної роботи. Він оцінюється сумою набраних балів за всіма темами (100 балів). При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; доповідь та участь в обговоренні питань на семінарських заняттях; якість виконання самостійних завдань; активність на заняттях. Під час виставлення балів студентам необхідно також враховувати: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за дисципліну (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма модулями (таблиця).

Розподіл балів, які отримують студенти у поточному контролі

Розподіл балів	Змістовий модуль I					Змістовий модуль II					Результати поточного контролю
	T 1	T2	T 3	T4	T5	T 1	T2	T3	T4	T5	
Максимальна кількість балів	8	8	8	8	18	8	8	8	8	18	100

T1, T2, ... T3 – теми змістових модулів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному контролі застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### **5.2. Форми і методи підсумкового контролю**

Під час підсумкового контролю проводиться залік. За результатами заліку визначається рівень і якість засвоєння студентами навчального матеріалу з дисципліни.

### **5.3. Критерії оцінювання знань студентів**

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролю. Вони визначаються за 4-баловою, 100-баловою і ЄКТС шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>	задовільно	
60-64	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка «відмінно» ставиться студенту за вичерпні, обґрунтовані відповіді з теоретичних основ дисципліни; правильне розв'язання практичних завдань і вправ; демонстрацію знання матеріалів, які містяться у рекомендованих для вивчення підручниках, посібниках, рекомендаціях; аналізу, узагальнення і висновків у процесі навчальної діяльності; правильного оформлення завдань; присутності на навчальних заняттях, наявності конспекту лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи всіх тем курсу.

Оцінка «добре» ставиться студенту, коли він демонструє знання матеріалу, але допускає незначну кількість помилок при використанні термінів, категорій і розрахунків, проте за допомогою викладача швидко орієнтується та знаходить правильні відповіді; був присутнім на навчальних заняттях, має конспект лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи з головних тем курсу.

Оцінку «задовільно» одержує студент, коли він дає правильну відповідь не менше ніж на 60% запитань, або на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані та вичерпні відповіді; припускається грубих помилок при викладенні навчального матеріалу та виконання практичних і самостійних завдань, які виправляє за допомогою викладача; був присутнім на декількох навчальних заняттях, має не повністю заповнений конспект лекцій і не всі виконанні завдання з самостійної роботи.

Оцінка «незадовільно» ставиться студентку у двох випадках: з можливістю повторного складання іспиту – коли студент володіє навчальним матеріалом не менше ніж на 35%, або на всі запитання дає необґрунтовані та невичерпні відповіді; має неповний конспект лекцій; не всі практичні й самостійні завдання виконані та з обов'язковим повторним вивченням дисципліни – коли студент не володіє навчальним матеріалом, не виконав практичні та самостійні завдання, не брав участі в семінарських заняттях, відсутній конспект лекцій.

## VI. Навчально-методична карта дисципліни (Додаток А)

## VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

### Основні:

1. Гильманов С. Творческая индивидуальность учителя: учеб. пособие / С.А. Гильманов. – Тюмень. – 2005. – 167 с.
2. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний /А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП „Издательство Магистр”, 2008. – 436 с.
3. Дем'яненко Н.М. Загальнопедагогічна підготовка вчителя в Україні (XIX – перша третина XX ст.): монографія /Н.М. Дем'яненко. – К.: ІЗМН, 2008. – 328 с.
4. Історія педагогіки /За ред. М.В. Левківського, О.А. Дубасенюк. – Житомир: ЖДПУ, 2009. – 336 с.
5. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.
6. Каган М.С. Філософія культури /М.С. Каган. – СПб., 2006. – С. 132- 134.
7. Коменский Я.А., Локк Дж., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие: сборник /сост. В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 2008. – 416 с.
8. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки вчителів до естетичного виховання / М.П. Лещенко. – К., 2005. – 174 с.
9. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. – Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2006.- 256 с.
10. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 2005. – 198 с.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 96 с.
12. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання: навч.-метод. посіб. /О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
13. Отич О. М. Мистецько-педагогічні ідеї українських освітніх та культурних діячів XIX – початку XX століття /О.М. Отич // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету Т. Г. Шевченка. – Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. – Чернігів: ЧДПУ, 2007. – Вип. 47. – 208 с. – С. 101 – 106.
14. Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту /О.М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2 (48). – С. 13-17.
15. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання засобами мистецтва /О.М. Отич // Професійно- художня освіта України: зб. наук. праць / Редкол.: І. А. Зязюн, В. О. Радкевич, Р. Т. Шмагалю та ін. – Київ; Черкаси: Черкаський ЦНТЕІ. – 2007. – Вип. IV. – С. 32 – 37.
16. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
17. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
18. Пономарев Я. А. Психология творчества /Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 2006. – 304 с.
19. Програма з педагогіки (Інтегрований курс теорії та історії педагогіки. Альтернативний варіант): програма для студентів педагогічного університету всіх факультетів і спеціальностей / авт.-укл. А. М. Бойко, І. Ф. Кривонос, В. С. Лутфуллін та ін. – К.: ІСДО, 2006. – 56 с.
20. Програма курсу «Теорія та історія педагогіки: програма для студентів педагогічного університету всіх факультетів і спеціальностей» / укл. Л. О. Хомич, М. П. Лещенко. – Полтава, 2006. – 36 с.
21. Програма навчального курсу „Педагогіка”: програма для студентів педагогічного університету всіх факультетів і спеціальностей / укл. Л. Вовк, Г. Панченко. – К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 1999. – 65 с.
22. Програма та методичні рекомендації з національного виховання учнів у процесі ознайомлення з пам'ятками української художньої культури / укл. О.П. Рудницька. – К., 2002. – 24 с.



23. Руденко Ю. Українська козацька педагогіка: Відроджені пошуки, перспективи /Ю. Руденко //Рідна школа. – 2004. – № 5. – С. 80.
24. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. /О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
25. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. / О.П. Рудницька – К.: НАПН України, 2008. – 183 с.
26. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: «Ексоб», 2000. – 208 с.
27. Сисоєва С. Основи педагогіки творчості: підручник / С.О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.
28. Філіпчук Г. Громадянське суспільство: освіта, етнокультура, етнополітика: [монографія] / Г.Г. Філіпчук. – Чернівці: Зелена Буковина, 2002. – 488 с.
29. Фохт-Бабушкин Ю. У. Об эффективности художественного воспитания/ Сост А.К. Василевский // Искусство и школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. – 288 с.
30. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології / В. Янів; упор. М. Шафовал. – 2-ге вид., переоб. і доп. – К.: Знання, 2006. – 341 с.

#### *Допоміжні:*

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка: [навч. посібник]. / В.Ц. Абрамян.– К.: Лібра, 2006. – 224 с.
2. Алексієвець Л.М. Києво-Могилянська академія в суспільному житті України і зарубіжних країн (ХУІ– ХУІІІ ст.) /Л.М. Алексієвець. – Тернопіль: Збруч, 2000.
3. Крижко В.В. Антологія аксіологічної парадигми освіти.: навч. посібник / Василь Крижко. – К.: Освіта України, 2005. – 440 с.
4. Либин А.В. Дифференціальна психологія: На пересеченні європейських, російських і американських традицій /А.В. Либин. – М.: Смысл; Академія, 2004. – 527 с.
5. Проблемы общей акмеологии/А. А. Реан, Е. Ф. Рыбалко, Н. А. Грищенко и др.; под ред. А. А. Реана. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2000. – 156 с.
6. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. /В.В. Рибалка. – К.: ІЗМН, 2006. – 236 с.
7. Роменець В. А. Творчість, індивідуальність, комунікація/ В.А. Роменець // Психологія творчості. – 3-тє вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с. С. 121-128.
8. Столяренко Л.Д. Психологія делового общения и управления: учебник / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 512 с.
9. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

#### *Інформаційні ресурси*

1. <http://www.pidruchniki.ws>
2. <http://www.posibnyky.vntu.edu.ua>
3. <http://www.google.com.ua>
4. <http://www.nbu.gov.ua>
5. <http://www.osvita.ua>
6. <http://www.vocabulary.ru>
7. <http://www.mgu.com.ua>

**УІІ. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20\_\_ / 20\_\_ н.р.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року

## УІ. Навчально-методична карта дисципліни «Основи мистецької педагогіки», група 1ПДБд

**1 СЕМЕСТР:** лекції - 30 год., семінарські – 21 год., самостійна робота – 69 год., залік (разом: 120 год.) (ДЕННА форма навчання)

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Назва модуля	<b>Модуль 1. Наукові засади мистецької педагогіки (50 балів)</b>									<b>Модуль 2. Педагогіка мистецтва як засіб розвитку творчої особистості (50 балів)</b>							
Теми лекційних занять	Л.1. Мистецька педагогіка: предмет, мета і завдання курсу. Становлення та розвиток мистецької педагогіки	Л.2-3. Методологічні основи мистецької освіти.	Л.4-5. Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості	Л.6. Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки	Л.7-8. Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності педагога-організатора культурно-дозвілєвої сфери	Л.9-10. Види мистецтва та їх педагогічний вплив на розвиток особистості	Л.11. Музично-хореографічне мистецтво у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвілєвої сфери.	Л.12. Театральна педагогіка і кіномистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності студентів	Л.13. Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів.	Л.14-15. Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості							
Теми семінарських занять	С.1. Мистецтво як суспільна форма свідомості та соціокультурний феномен <b>(8 балів)</b>	С.2. Методологічні основи мистецької освіти <b>(8 балів)</b>	С.3. Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості <b>(8 балів)</b>	С.4. Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки <b>(8 балів)</b>	С.5. Мистецтво як процес і результат художньої творчості особистості <b>(8 балів)</b>	С.6. Використання мистецтва у розвитку етнокультурної ідентичності особистості <b>(8 балів)</b>	С.7. Музично-хореографічне мистецтво у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвілєвої сфери <b>(8 балів)</b>	С.8. Педагогічний потенціал театрального мистецтва <b>(8 балів)</b>	С.9. Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів <b>(8 балів)</b>	С.10. Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості майбутніх фахівців <b>(8 балів)</b>							
Самостійна робота	Опрацювання матеріалів лекцій, інформаційних джерел. Підготовка до семінарських занять																
Види контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1.									МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2.							
	Тест (10 балів)									Тест (10 балів)							
<b>Залік 100 балів</b>																	

**УІ. Навчально-методична карта дисципліни «Основи мистецької педагогіки», група 1ПДБз**  
**1 СЕМЕСТР:** лекції - 12 год., семінарські – 4 год., самостійна робота – 104 год., залік (разом: 120 год.)  
**(ЗАОЧНА форма навчання)**

Тиждень	Осіньна сесія					
Назва модуля	Модуль 1. Наукові засади мистецької педагогіки (50 балів)			Модуль 2. Педагогіка мистецтва як засіб розвитку творчої особистості (50 балів)		
Теми лекцій	Л.1. Мистецька педагогіка: предмет, мета і завдання курсу. Становлення та розвиток мистецької педагогіки	Л.2. Методологічні основи мистецької освіти Мистецтво як складова культури та її вплив на формування творчої особистості	Л.3. Розвиток творчого мислення молоді засобами мистецької педагогіки Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності педагога-організатора культурно-дозвілєвої сфери	Л.4. Види мистецтва та їх педагогічний вплив на розвиток особистості	Л.5. Музично-хореографічне мистецтва у розвитку творчої особистості майбутнього фахівця культурно-дозвілєвої сфери. Театральна педагогіка і кіномистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності студентів	Л.6. Музейна педагогіка у розвитку пізнавального потенціалу особистості студентів. Народне мистецтво як засіб етнокультурної ідентичності особистості
Теми семінарських занять		С.1. Мистецтво як суспільна форма свідомості та соціокультурний феномен <b>(25 балів)</b>				С.2. Використання мистецтва у розвитку етнокультурної ідентичності особистості <b>(25 балів)</b>
Самостійна робота	Підготовлення до семінарського заняття та модульного контролю			Підготовлення до семінарського заняття та модульного контролю		
Види контролю	Тест <b>(25 балів)</b> МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1.			Тест <b>(25 балів)</b> МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2.		
	<b>Залік 100 балів</b>					