

Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету

Проф.Олефіренко Т.О.

« ____ » _____ 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
вibіркової навчальної дисципліни**

Професійний імідж педагога-аніматора

освітнього ступеня _____ бакалавр _____

(бакалавр/магістр)

за спеціальністю: 011 Освітні, педагогічні науки

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Шифр за навчальним планом ВВ2.2.04

Київ 2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “ ” затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова « ____ » _____ 20__ року, протокол № ____ .

Розробники програми: доц. Вишківська В.Б.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

« ____ » _____ вересня ____ 2021 року, протокол № __ 1 __

Завідувач кафедри _____
(підпис)

_____ Дем'яненко Н.М. _____
(прізвище, ініціали)

**Опис початкової дисципліни
“Професійний імідж педагога-аніматора”**

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни	Методи навчання і форми контролю
Галузь знань напрямок підготовки 01 Освіта/Педагогіка	Кількість кредитів – 3 ЄКТС	<i>Методи навчання</i> Пояснення, розповідь, бесіда, дискусія
Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки	Загальна кількість годин – 90 год	<i>Форми навчання</i> Лекції і практичні заняття.
Освітній рівень <u>бакалавр</u>	Денна	
	Заочна	
	Лекції: 20	
Статус дисципліни <i>Вибіркова</i>	Семінарські (практичні) заняття: 15/10	<i>Форми поточного контролю</i>
	Лабораторні заняття:	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом 2	-	Поточні контрольні роботи, підсумкові контрольні роботи, модульні контрольні роботи
Семестр IV	-	
	Самостійна робота:	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне – 2 год. самостійна робота:	45	<i>Форми підсумкового контролю залік</i>
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:	
<i>Мова навчання – <u>українська</u></i>		
<i>Передумови навчання</i>		

Предметом вивчення навчальної дисципліни є особливості формування професійного іміджу педагога –аніматора та використання ним анімаційних технологій у дозвілєвій діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки: Навчальна дисципліна “Професійний імідж педагога-аніматора” пов'язана з циклом дисциплін, які мають забезпечити випускників відповідними знаннями і сформувати вміння застосовувати їх у майбутній професійній діяльності. А саме: “Педагогіка”, “Дозвілєзнавство», «Основи мистецької педагогіки», «Педагогіка і психологія творчості», «Інтеграція мистецтва в культурно-освітній системі дозвілля», «Педагогічна інноватика» та ін.

Мета вивчення дисципліни “Професійний імідж педагога-аніматора”: формування іміджової компетентності у бакалаврів ОП «Педагогіка дозвілля»; володіння системою наукових понять, категорій іміджології, набуття практичних навичок ефективного іміджування для найповнішої реалізації педагогічних, організаторських здібностей і талантів у системі освіти формування у них системи професійних знань та умінь з питань використання

анімаційних технологій у дозвіллевій діяльності; сприяння розвитку у студентів творчого педагогічного мислення, вміння знаходити нові шляхи та форми роботи з різними верствами населення.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Професійний імідж педагога-аніматора”: ознайомити з понятійно-термінологічним апаратом навчальної дисципліни;

- розкрити зміст поняття «імідж» та сучасні наукові підходи до його визначення;
- охарактеризувати види, типи, функції іміджу;
- сформулювати уявлення про сутність інструментальних засобів та специфіку їх використання в педагогічній іміджології;
- навчити ефективно використовувати мистецтво ділового мовлення в побудові іміджу педагога-аніматора;
 - окреслити шляхи побудови привабливого іміджу педагога-аніматора

II. Основні програмні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми:

№р	Програмні результати навчання	Компетентності
1	ПРН3. Уміти конструктивно розв’язувати професійні, проблемні завдання, здійснювати суб’єкт-суб’єктну, педагогічно доцільну, партнерську взаємодію на основі загальнолюдських цінностей, етики і моралі.	ЗК3. Здатність використовувати управлінські технології, адекватні цілям соціально-культурної діяльності, техніку міжособистісної взаємодії з людьми різних вікових категорій.
2	ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ЗК4. Володіння культурою мислення, здатність до сприйняття, узагальнення, аналізу інформації, постановки мети діяльності й вибору шляхів її досягнення.
	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК2. Здатність розробляти педагогічно-дозвіллеві програми для населення всіх вікових категорій.
3	ПРН5. Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних педагогічно-рекреаційних заходів на основі полікультурного підходу, принципу солідарності поколінь.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти, педагогіки, педагогіки дозвілля у професійній діяльності.
4	ПРН10. Уміти проєктувати культурно-освітній, педагогічно-дозвіллевий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу.	ФК10. Здатність організовувати спільну педагогічно-дозвіллеву діяльність та педагогічно доцільну партнерську взаємодію суб’єктів широкого вікового спектру.

III. Тематичний план освітнього компоненту

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС 90 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)	Кількість годин (заочна(вечірня) форма навчання)
-------	---------------------	---	---

		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	СРС
1.1	МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ІМІДЖОЛОГІЇ Тема 1 Історія розвитку іміджології як науки	4	2	2		4		2			8
1.2	Тема 2. Сутність, зміст, структура професійно-педагогічної анімаційної діяльності	4	2	2		4					8
1.3	Тема 3 Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності	4	2	2		5		2			8
1.4	Тема 4. Педагогічний такт, етикет і професійний імідж педагога-аніматора	4	2	2		5					8
1.5	Тема 5. Спілкування як інструмент професійної діяльності педагога-аніматора. Акторська майстерність в діяльності аніматора	2	2			5					8
2.6 2.7	Модуль II. Практико-методичні аспекти діяльності педагога-аніматора Тема 6-7. Реалізація анімаційної діяльності в різних закладах соціокультурного простору	6	4	2		7		2		2	10
2.8	Тема 8. Анімаційні програми, технологія їх створення.	4	2	2		5				2	9

2.9	Тема 9. Арт-терапія – як засіб реалізації технологій анімації в освітній сфері	4	2	2		5			2		9
2.10	Тема 10. Ігри як ефективна форма анімаційної діяльності	4	2	2		5					10
Разом:		35	20	15		45	12	4	4	4	78

IV. Зміст навчальної дисципліни

№ з/п	3.1. Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		Всього	в т.ч. лекцій
1 1.1	<p>МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ІМІДЖОЛОГІЇ</p> <p>Тема 1 Історія розвитку іміджології як науки.</p> <p>Вступ. Витоки й основні віхи становлення іміджології як науки. Розвиток знань про імідж. Теоретична база іміджології. Педагогічна іміджологія в системі наук. Місце педагогічної іміджології в системі підготовки викладачів, організаторів дошкільної освіти. Зв'язок педагогічної іміджології з іншими дисциплінами. Поняття, види і типологія іміджу. Функції іміджу. Принципи іміджування.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Бондаренко І. С. Іміджологія у системі гуманітарних знань: культурноосвітні стратегії. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2016. 320 с.</p> <p>Бондаренко І. С. Іміджологія: Імідж особистості: Навч.-метод. посібн. для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Реклама і зв'язки з громадськістю». Запоріжжя: ЗНУ, 2014. 162 с.</p> <p>Бондаренко І. С. Іміджологія: Психологія іміджу: Навч.-метод. посібн. Запоріжжя: ЗНУ, 2014. 122 с.</p> <p>Бугрим В. В. Іміджологія/ Іміджмейкінг: навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2014. 250 с</p> <p>Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. 352 с.</p> <p>Имиджология : учебное пособие для бакалавров / [под ред. Н. В. Ушакова, А.Ф. Стрижова]. 3-е изд., исправл. М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. 264 с.</p> <p>Организация анимационной деятельности с дошкольниками (Теоретический аспект). Методические рекомендации/ Сост. АЕ Оксенчук. Витебск, 2019. 30 с.</p> <p>Панасюк А.Ю. Я – Ваш имиджмейкер и готов помочь сформировать Ваш профессиональный имидж / А.Ю. Панасюк. М.: Дело, 2003. 240 с.</p>	4	2

	<p>Тема 2. Сутність, зміст, структура професійно-педагогічної анімаційної діяльності</p> <p>Анімаційна діяльність як особливий вид педагогічної діяльності. Структура педагогічної анімаційної діяльності.</p> <p>Конструктивно-моделюючий, організаційний, комунікативний та дозвільно-виховний компоненти анімаційної діяльності та їх функції: організаторська, координуюча, регулююча, функція самопрезентативна, соціальноперцептивна, афективна, релаксаційно-відновлювальна, культурно-пізнавальна.</p> <p>Принципи анімації як інноваційного напрямку соціально-педагогічної діяльності: - виховання в колективі й через колектив; - принцип суб'єктності, - принцип самоактивізації і самопомоги.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Безпалько О. В. Організація соціально-педагогічної роботи з дітьми та молоддю у територіальній громаді : теоретико-методичні основи : монографія/ О. В. Безпалько. Київ : Наук. світ, 2006. 363 с.</p> <p>Залібовська-Ільніцька З. Соціокультурна анімація: теорія і практика: [збірник статей студентів і викладачів . Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2020. Вип. 10. 148 с.</p> <p>Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту//Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві: зб. наук. праць. 2015. 3 (31). С. 28-31.</p> <p>Луговий В. Проблема освітньої якості в стратегії розвитку вищої освіти в Україні. Вісник НАПНУ. №2. 2020. С. 2-4.</p> <p>Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 «Соціальна педагогіка» / Лесіна Тетяна Миколаївна. Л., 2009. 253 с.</p> <p>Максимовська Н. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід: монографія. Харків, 2015. 368 с.</p> <p>Максимовський М. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах. Вісник ЛНУ ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Старобільськ, 2017. №1 (306). Ч І. С. 164-172.</p>	4	2
	<p>Тема 3. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності</p> <p>Поняття про рекреаційні потреби та мотиви. Фактори анімаційної мотивації. Категорії клієнтів анімації та особливості роботи з ними: соціально- демографічні особливості споживачів анімаційних послуг (вікові, статеві, національні, професійні); психологічні типи споживачів анімаційних послуг; різновиди клієнтів за ставленням до проведення дозвілля. Ресурси та специфіка реалізації технологій анімації в рамках ЗОШ Ресурсний підхід до планування та організації технологій анімації: матеріальні, технічні, технологічні, інтелектуальні, людські, інформаційні ресурси технологізації анімаційно-дозвільної діяльності. Ресурсоємність як характеристика технологій. Оптимізація використання ресурсів під час реалізації</p>	4	2

	<p>технологій анімації в ЗОШ</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Лесіна Т. М. Херсон, 2009. 253 с.</p> <p>Гениуш Ю. С. Эстетическая направленность развития личности посредством анимационной деятельности / Ю. С. Гениуш // Искусство в школе. 2006. № 5. С. 76- 79.</p> <p>Деркач А. А. Акмеологические основы развития профессионала / А. А. Деркач. - М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2004. 752 с.</p> <p>Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. Новосибирск: Тигра, 2000. 165 с.</p> <p>Дружилов С. А. Психологические проблемы формирования профессионализма и профессиональной культуры специалиста / Сергей Александрович Дружилов. Н: Изд-во ИПК, 2000. 127 с.</p> <p>Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. К., 1996. 444 с.</p> <p>Дьяченко М. П. Психология высшей школы: учеб. пособие для вузов / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. Минск: Изд-во БГУ, 1981. 383 с</p> <p>Максимовська Н.О. Сучасний стан дозвілєвої сфери в Україні: соціально-педагогічний аспект / Н.О.Максимовська // Вісн. Харків. держ. акад. культури: зб. наук. пр. / За заг. ред. В.М.Шейка. Харків, 2010. Вип.33. С.264–272.</p> <p>Тучковська І. І. Особливості організації анімаційної діяльності в індустрії гостинності. Підприємництво і торгівля. 2018. Вип. 23. С. 155-159.</p> <p>Федотова Ю. В., Кравець О. М. Анімаційна діяльність: сутність, особливості та соціально-економічна ефективність. Глобальні та національні проблеми економіки. 2016. №11. С. 530-534</p>		
	<p>Тема 4. Педагогічний такт, етикет і професійний імідж педагога-аніматора</p> <p>Культура поведінки людини як сукупність загальнолюдських норм і форм життєдіяльності. Моральні цінності, уявлення про красу, доцільність, прийнятність людської поведінки. Етика і культура. Народні звичаї і традиції поведінки людини в побуті, товаристві, дотримання загальноприйнятих норм поведінки в суспільстві. Педагогічний такт. Етикет як форма і правила поведінки в суспільстві, колективі, вдома. Культура педагогічної поведінки і вихованість.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Бебик В. М. Інформаційно-комунікаційний менеджмент у глобальному суспільстві: психологія, технології, техніка паблік рилейшнз. К., 2005.</p> <p>Бондаревська О. Д. Педагогічна культура як громадська та особиста цінність/ О. Д. Бондаревська // Педагогіка. 1999. № 3. С. 34- 37.</p> <p>Введенський В. М. Моделювання професійної компетентності</p>	4	2

	<p>педагога / В. М. Введенский // Педагогіка. 2003. № 10. С. 51-55. ГениушЮ. С. Эстетическая направленность развития личности посредством анимационной деятельности / Ю. С. Гениуш // Искусство в школе. 2006. № 5. С. 76- 79. Деркач А. А. Акмеологические основы развития профессионала / А. А. Деркач. - М. : Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2004. 752 с.</p>		
	<p>Тема 5. Спілкування як інструмент професійної діяльності педагога-аніматора. Акторська майстерність в діяльності аніматора Сутність спілкування. Функції спілкування. Характеристика професійних та особистісних якостей педагога. Види і форми спілкування. Етапи спілкування. Невербальні засоби спілкування. Якості та властивості, необхідні для успішного спілкування. Ораторська майстерність, сценічна майстерність. Теорія К.С. Станіславського. Технології проведення масових розважальних програм для дітей та дорослих. Театралізація анімаційних заходів Рекомендовані інформаційні джерела Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с. Єлісовенко Ю.П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення. - К.: Атіка, 2008. - 204 с Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. - Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с. Кузьмінський А.І., Омеляненко В.Л. Теорія і методика виховання. К., 2008. 415с. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи: підручник. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2014. 208 с. Тарасов Л. В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность / Л. В. Тарасов. М.: ЦСА «Одухотворение». – 2008. – 129 с. Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос, О.Г. Мирошник. Київ: Вища шк., 2004. 422 с. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ: «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.</p>	2	2
2.1	<p>Модуль II. Практико-методичні аспекти діяльності педагога-аніматора Тема 6-7. Реалізація анімаційної діяльності в різних закладах соціокультурного простору Дозвіллева діяльність освітніх установ (школі, ВНЗ, ПТНЗ, інтернатах). Специфіка дозвілля залежно від типу навчального закладу. Дозвілля як засіб соціально-педагогічної діяльності в закладах освіти. Запровадження анімації в дозвіллі освітніх</p>	6	4

	<p>закладів. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. Анімаційна діяльність в музеях та бібліотеках. Організація дозвілля засобами анімації на виробництві.</p> <p>Рекреаційна анімація - процес відновлення фізичних та духовних якостей людини.</p> <p>Види анімації: анімація в русі, спілкування. Соціально-економічний і соціально-психологічний ефект анімаційних послуг у фізичній культурі. Типологія анімації: за національними ознаками, за віковими ознаками, за місцем проведення, за територіальними ознаками. Створення анімаційних маршрутів залежно від рекреаційних, пізнавальних, анімаційних потреб індивідів на підставі знань про рекреаційні ресурси та соціокультурологічні комплекси.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога: дис... доктора пед. наук: 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. К., 1996. 444 с.</p> <p>Кірсанов В. В. Класифікація функцій і підготовка кадрів соціокультурних аніматорів у французькій культурології дозвілля (60-90-ті роки / В. В. Кірсанов // Вісник Книжкової палати. 2000. № 10. С. 32-36.</p> <p>Кірсанов В. В. Теоретико-методологічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля : монографія / В. В. Кірсанов. К.: Альтпрес, 2006. 352 с.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. М.: МГУКИ, 1998. 461 с.</p> <p>Курило Л. В. Теория и практика анимации: учебное пособие / Лариса Віталіївна Курило. М.: Советский спорт, 2006. Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. 195 с.</p> <p>Максимовський М. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах. Вісник ЛНУ ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Старобільськ, 2017. №1 (306). Ч. I. С. 164-172</p> <p>Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. -Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.</p>		
2.1	<p>Тема 8. Анімаційні програми, технологія їх створення.</p> <p>Анімаційна програма як об'єднаний спільною метою план проведення туристських, фізкультурно-оздоровчих, культурно-масових та пізнавальних занять. Людина як головний об'єкт діяльності анімаційної програми. Технологія створення анімаційних програм: створення сценарію, економічний розрахунок, розподіл ролей, підготовка технічних засобів, складання плану репетицій, реалізація заходів. Фактори, які впливають на розробку анімаційних програм: вік, стать, національність, рівень освіти, рівень доходів, професійні інтереси, хобі. Етапи підготовки анімаційних програм: підготовчий, початковий, основний, завершувальний. Культурно-дозвільні та спортивно-оздоровні програми як види анімаційних програм. Критерії</p>	2	2

	<p>повноцінності дозвілля: обсяг вільного часу, зміст дозвілля. Підсистеми створення анімаційної програми: організаційна, інструкторсько-методична, режисерська, технічна. Жанр, план, сценарій як основні критерії створення анімаційних програм</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела Бабенко Н. Б. Українські народні традиції, свята і обряди як прояви сімейної культури. URL: file:///C:/Users/Notebook/Desktop/ vdakkm_2013_2_18.pdf Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с. Дмитренко В. І. Історія впровадження анімаційних технологій в практику музеїв м. Полтава. Гілея: науковий вісник. 2020. Вип. 158 (№10). Ч. 1. Історичні науки. С. 21-24. Кравець О. М., Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 335 с. Петрова І. Соціально-культурна анімація в туристичній індустрії. URL:http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/43223/2/2018_Petrova_I_Sotsialno_kulturna_animatsiia_337-339.pdf Поліщук Л. О. Анімація в діяльності закладів культури. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2014. Вип. 15. С. 71-76.</p>		
2.2	<p>Тема 9. Арт-терапія – як засіб реалізації технологій анімації в освітній сфері Арт-терапія як засіб анімаційної діяльності. Поняття арт-терапії, види та форми. Основні напрями використання арт-терапії в процесі соціально-педагогічної діяльності, зокрема її анімаційного напрямку. Застосування арт-терапії в технологіях анімаційно-дозвіллевої діяльності з різнимисоціальними суб'єктами. Театральне мистецтво як засіб соціальноговиховання та анімаційної діяльності. Музична педагогіка як засіб соціального виховання та реалізації анімаційної діяльності. Хореографія як засіб анімаційної діяльності соціального педагога.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела Лесіна Т. М. Анімація як інноваційний напрям соціально-педагогічної роботи в Польщі / Т. М. Лесіна // Соц. педагогіка: теорія та практика. 2012. № 2. С. 101–106. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Лесіна Т. М. Херсон, 2009. 253 с. Максимовська Н.О. Сучасний стан дозвіллевої сфери в Україні: соціально-педагогічний аспект / Н.О.Максимовська // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. / за заг. ред. В.М.Шейка. Харків, 2010. Вип.33. С.264–272. Кравець О. М., Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 335 с.</p>	2	2

	<p>Тучковська І. І. Особливості організації анімаційної діяльності в індустрії гостинності. Підприємництво і торгівля. 2018. Вип. 23. С. 155-159. 2 4. Федотова Ю. В., Кравець О. М. Анімаційна діяльність: сутність, особливості та соціально-економічна ефективність. Глобальні та національні проблеми економіки. 2016. №11. С. 530-534</p> <p>Петрова І. Соціально-культурна анімація в туристичній індустрії. URL:http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/43223/2/2018_Petrova_I_Sotsialno_kulturna_animatsiia_337-339.pdf</p> <p>Поліщук Л. О. Анімація в діяльності закладів культури. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2014. Вип. 15. С. 71-76.</p>		
	<p>Тема 10. Ігри як ефективна форма анімаційної діяльності.</p> <p>Гра як форма діяльності в умовних ситуаціях, направлена на відтворення та освоєння суспільних навиків; найдавніший метод виховання, навчання та розвитку. Психолого-педагогічні можливості ігри. Класифікація ігор: фізичні та психологічні, інтелектуально-творчі, соціальні, комплексні, шоу-ігри. Різновид ігор за зовнішніми ознаками: за змістом, за формою, за місцем проведення, за складом та кількістю учасників, за ступенем регулювання та управління, за наявністю реквізитів. Мета та внутрішня система правил ігри, як психологічного метода. Завданням анімаційної діяльності в процесі ігри на відпочинку є створення умов для формування у всіх учасників суб'єктивної позиції стосовно інших людей та свого життя. Види психологічних ігор.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Безпалько О. В. Організація соціально-педагогічної роботи з дітьми та молоддю у територіальній громаді : теоретико-методичні основи : монографія/ О. В. Безпалько. Київ : Наук. світ, 2006. 363 с.</p> <p>Залібовська-Ільницька З. Соціокультурна анімація: теорія і практика: [збірник статей студентів і викладачів . Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2020. Вип. 10. 148 с.</p> <p>Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту//Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві: зб. наук. праць. 2015. 3 (31). С. 28-31.</p> <p>Луговий В. Проблема освітньої якості в стратегії розвитку вищої освіти в Україні. Вісник НАПНУ. №2. 2020. С. 2-4.</p> <p>Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної дієльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 «Соціальна педагогіка» / Лесіна Тетяна Миколаївна. Л., 2009. 253 с.</p> <p>Максимовська Н. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід: монографія. Харків, 2015. 368 с.</p>	2	2

V. Тематика семінарських занять

Тема « Історія розвитку іміджології як науки»

1. На основі вивчення наукової літератури з'ясувати витоки та історію становлення науки іміджології.
2. Підготувати доповідь на тему «Духовні і етичні основи формування іміджу педагога».
1. З'ясувати місце педагогічної іміджології в системі підготовки педагогів, організаторів дошкільної освіти .
2. Дослідити зв'язки педагогічної іміджології з іншими науками (відобразити схематично).
3. Довести значення духовних і моральних основ у становленні привабливого іміджу педагога (письмово).

Рекомендована література

- Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск : Тигра, 2000. 165 с.
- Дружилов С. А. Психологические проблемы формирования профессионализма и профессиональной культуры специалиста / Сергей Александрович Дружилов. - Новокузнецк : Изд-во ИПК, 2000. 127 с.
- Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. К., 1996. 444 с.
- Дьяченко М. П. Психология высшей школы : учеб. пособие для вузов / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. - Минск : Изд-во БГУ, 1981. 383 с.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский М. : Педагогика, 1987. 160 с.
- Кірсанов В. В. Класифікація функцій і підготовка кадрів соціокультурних аніматорів у французькій культурології дозвілля (60-90-ті роки / В. В. Кірсанов // Вісник Книжкової палати. 2000. № 10. С. 32-36.
- Кірсанов В. В. Теоретико-мето до логічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля : монографія / В. В. Кірсанов. К. : Альтпрес, 2006. 352 с.
- Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. М. : МГУКИ, 1998. 461 с.
- Курило Л. В. Теория и практика анимации : учебное пособие / Лариса Віталіївна Курило. - М. : Советский спорт, 2006. - Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. -195 с.
- ЛесінаТ. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Тетяна Миколаївна Лесіна. - Херсон, 2009. 253 с.

Тема «Психолого-акмеологічні засади діяльності педагога-аніматора»

1. Педагог-аніматор як людина культури, як вихователь, як викладач, як методист.
2. Професійні норми як історично сформовані чи встановлені стандарти професійної поведінки та діяльності.
3. Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності. Педагогічні здібності у структурі особистості.
4. Професійно значущі якості особистості. Професійні вміння. Поняття про стиль педагогічної діяльності.
5. Професійна компетентність.

Рекомендована література

1. Зязюн І.А. Інтелектуально-творчий розвиток особистості в умовах неперервної освіти // Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: Монографія / За ред. І.А. Зязюна. К.: ВППОЛ, 2000. С. 11-57.
2. Инновационные образовательные программы по психологии / Под ред. Ю. П. Зинченко, И. А. Володарской. М.: Изд-во МГУ, 2007. 180 с.
3. Лукьянов А. С. Самореализация творческого потенциала человека и инновации: методологические проблемы исследования / А. С. Лукьянов // Ярославский педагогический вестник. 2011 № 1 Том II (Психолого-педагогические науки). –С. 218-221.

4. Психологічний тлумачний словник найсучасніших термінів. Х.: Прапор, 2009. 672 с.
5. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. 3-тє вид. / В. А. Роменець. К.: Либідь, 2004. 288 с.
6. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. Пособие / Ю. Г. Фокин. М.: Академия, 2002. 224 с.
7. Яремчук Н. Педагогічна творчість як складова професійно-педагогічної культури викладача вищої школи / Н. Яремчук // Вісник Львівського університету. Серія Педагогіка. 2009 Вип. 25. Ч. 1. С. 242-249.

Тема “Анімація як технологія культурно-дозвілєвої діяльності”.

1. Поняття анімація. Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвілєвої діяльності.
2. Зміст, форми організації виховного процесу дозвілєвої діяльності.
3. Емоційні та змістові характеристики дозвілєвої діяльності.
4. Історія виникнення педагогіки дозвілля як науки. Українські педагоги А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинський, К. Ушинський, Я. Чепіга про важливість організації дозвілля

Рекомендована література

1. Апонін В.В. Організація і технологія надання послуг : навч. посіб. / В.В.Апонін, І.І.Олексин, Н.О.Шутовська, Т.В. Футало; за ред. проф. В.В. Апоніна. К. : Видавничий центр «Академія», 2006. 311 с.
2. Горлинская Н. Массовик-затейник. Организация корпоративных мероприятий. Универсальные сценарии для любой компании / Н. Горлинская. М. : АСТ: Асирель, 2007 253с.
3. Дмитрук С. В., Дмитрук О. Ю. Соціально-педагогічні технології в туризмі : навч. посіб. К. : ЦУЛ, 2012. 328 с.
4. Єлісовенко Ю.П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення. К.: Атіка, 2008. 204 с.
5. Кляп М. П., Шандор Ф. Ф. Сучасні різновиди туризму : навч. посіб. К.: Знання, 2011. 334 с.
6. Освітні технології: Навч.-метод. посіб. / За заг. ред. О.М.Пехоти. К., 2001.
7. Педагогічні задачі і завдання для батьків / За ред.В.Г. Постового. К., 1989.
8. Холковська І.Л. Методика виховної роботи: практикум. Вінниця, 2003. 251с.

Тема. Організація анімаційної діяльності

1. Загальні вимоги до діяльності аніматорів: вміння планування дозвілля, спілкування з людьми, пропонування відпочиваючим великий вибір цікавих, захоплюючих анімаційних програм.

2. Особисті якості педагога-аніматора.

3. Функціональні обов'язки педагога-аніматора.

4. Система вдосконалення професійної підготовки педагога-аніматора.

Література

Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анімація, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибірськ : Тигра, 2000.- 165 с.

Дружилов С. А. Психологические проблемы формирования профессионализма и профессиональной культуры специалиста / Сергей Александрович Дружилов. - Новокузнецк : Изд-во ИПК, 2000. - 127 с.

Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. - К., 1996. - 444 с.

Дьяченко М. П. Психология высшей школы : учеб. пособие для вузов / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. - Минск : Изд-во БГУ, 1981. - 383 с.

Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский - М. : Педагогика, 1987. - 160 с.

Кірсанов В. В. Класифікація функцій і підготовка кадрів соціокультурних аніматорів у французькій культурології дозвілля (60-90-ті роки / В. В. Кірсанов // Вісник Книжкової палати. - 2000. - № 10. - С. 32-36.

Кірсанов В. В. Теоретико-мето до логічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля : монографія / В. В. Кірсанов.К. : Альтпресс, 2006. - 352 с.

Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. - М. : МГУКИ, 1998. - 461 с.

Курило Л. В. Теория и практика анимации : учебное пособие / Лариса Віталіївна Курило. - М. : Советский спорт, 2006. - Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. - 195 с.

ЛесінаТ. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Тетяна Миколаївна Лесіна. - Херсон, 2009. - 253 с.

Тема “Спортивна анімація”

Здоровий спосіб життя як основа спортивної анімації. Головні функції спортивної анімації: збереження і зміцнення здоров'я. Спортивні заняття, змагання, конкурси, рухливі ігри, які використовуються в анімаційній діяльності. Класифікація рухливих ігор: за цільовим призначенням, за віковими групами, за характером організації та взаємодії граючих. Види рухливих ігор: тренувальні, сюжетно-рольові, ігри-походи, ігри для відпочинку. Виховання фізичних якостей відпочиваючих: швидкість, сила, спритність, витривалість, гнучкість. Методика проведення рухливих ігор на спортмайданчиках. Методика проведення рухливих ігор в басейні. Аеробіка в анімації. Класифікація аеробіки: оздоровча, спортивна, прикладна. Види аеробіки в анімації: класична аеробіка, аква-аеробіка, степ- аеробіка, аеробоксінг та ін.

Література:

Дружилов С. А. Психологические проблемы формирования профессионализма и профессиональной культуры специалиста / Сергей Александрович Дружилов. - Новокузнецк : Изд-во ИПК, 2000. - 127 с.

Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. - К., 1996. - 444 с.

Дьяченко М. П. Психология высшей школы : учеб. пособие для вузов / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. - Минск : Изд-во БГУ, 1981. - 383 с.

Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский - М. : Педагогика, 1987. - 160 с.

Кірсанов В. В. Класифікація функцій і підготовка кадрів соціокультурних аніматорів у французькій культурології дозвілля (60-90-ті роки / В. В. Кірсанов // Вісник Книжкової палати. - 2000. - № 10. - С. 32-36.

Кірсанов В. В. Теоретико-мето до логічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля : монографія / В. В. Кірсанов.К. : Альтпресс, 2006. - 352 с.

Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. - М. : МГУКИ, 1998. - 461 с.

Курило Л. В. Теория и практика анимации : учебное пособие / Лариса Віталіївна Курило. - М. : Советский спорт, 2006. - Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. - 195 с.

ЛесінаТ. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Тетяна Миколаївна Лесіна. - Херсон, 2009. - 253 с.

Тема “Дитяча анімація”

Організація діяльності спеціальних дитячих кімнат та площадок для занять з дітьми. Робота міні-клубу як вид дитячої анімації. Обов'язки аніматорів в міні-клубі: проведення занять з малювання, перегляд мультфільмів, проведення рухливих ігор, постановка шоу-заходів. План

роботи міні-клубу: знайомство з дітьми, вибір тематики анімаційної програми, проведення анімаційної програми, нагородження. Планування анімаційних заходів залежно від: фізіологічних і психологічних особливостей дітей, їх вікових груп та інтересів. Розробка дитячих анімаційних програм: чергування активних заходів (рухливих ігор) з більш пасивними, призначеними для розвитку творчих здібностей дітей. Надання послуг няньки (baby-sitting). Методика проведення рухливих ігор на дитячому майданчику, в дитячому басейні.

Рекомендована література

- Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анімація, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибірськ : Тигра, 2000.- 165 с.
- Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. - К., 1996. - 444 с.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский - М. : Педагогика, 1987. - 160 с.
- Кірсанов В. В. Класифікація функцій і підготовка кадрів соціокультурних аніматорів у французькій культурології дозвілля (60-90-ті роки / В. В. Кірсанов // Вісник Книжкової палати. - 2000. - № 10. - С. 32-36.
- Кірсанов В. В. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля : монографія / В. В. Кірсанов. К. : Альтпрес, 2006. 352 с.
- Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. М. : МГУКИ, 1998. 461 с.
- Курило Л. В. Теория и практика анимации : учебное пособие / Лариса Віталіївна Курило. - М. : Советский спорт, 2006. - Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. - 195 с.
- Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Тетяна Миколаївна Лесіна. - Херсон, 2009. - 253 с.

Практичні заняття

Тема 1. «Я-концепція» в побудові іміджу педагога-аніматора

1. Спираючись на знання наукової літератури, дати власне визначення «Я»-концепції.
2. Спираючись на власний досвід, провести дослідження факторів, що впливають на формування «Я»-концепції педагога.
3. Довести на прикладах, що зовнішні дані особистості впливають на її самооцінку.
4. Підготувати міні – гімн собі (бажано у віршованій формі).

Тема 2. Педагогічний такт, етикет і професійний імідж педагога-аніматора

1. Скласти бібліографію з теми «Педагогічний такт, етикет і професійний імідж педагога».
2. На основі вивчення наукової літератури скласти перелік труднощів, що можуть виникнути в процесі педагогічного спілкування і знайти способи їх запобігання та обґрунтувати методи виходу із цих труднощів.
3. Проаналізувати дії викладачів вищої школи, які є виявом педагогічного такту.
4. Законспектувати працю Живави Т.Г. «Імідж персоналу освітньої організації»

Тема 3. Акторська майстерність у діяльності аніматора

1. Елементи акторської майстерності в педагогічній діяльності.
2. Спільне та відмінне у театральному і педагогічному мистецтві.
3. Використання системи К.С. Станіславського для підготовки педагога.
4. Поняття про режисуру педагогічної дії, основи її драматургії.
5. Педагогічна уява як особливий тип творчої уяви. Технологія „налаштування” педагога на творчу взаємодію зі студентами.
6. Моделювання педагогічних ситуацій.

Рекомендована література

1. Бурстін Д. Імідж / Д. Бурстін. СПб: Пітер, 2000. 216 с.
2. Ковальчук А.С. Основы имиджологии и делового общения / А.С. Ковальчук. Ростов - на -Дону, 2003. 256 с
3. Кондрашова Л.В. Процес спілкування у вищій школі / Л.В. Кондрашова. Кривий Ріг, 2000. 216 с.
4. Маценко В. Технологія іміджу / В.Маценко.К.: Главник, 2005. 96 с.
5. Монахов Г.А. Мелочи создают совершенство. Деловой и светский этикет. Благоприятный
6. персональный имидж / Г.А.Монахов. К.: Альтерпрес.2001. 474 с.
7. Палеха Ю.І. Іміджологія / Ю.І. Палеха. К: Вид-во Європ. ун-ту, 2004. 315 с.
8. Почепцов Г.Г. Имиджология: теория и практика / Г.Г. Почепцов. К.: Изд-во СПАДЕФ Украина, 2008.393 с.
9. Данильчук Л.А. Основы имиджа и этикета: [учебн. пособие] / Л.А.Данильчук. К.: Кондор, 2004.234 с.
10. Іміджологія: [навч. пос.] / за заг. ред. З.І. Тимошенко. К.: Вид.-во Європ. ун-ту, 2004.200с.
11. Трухін І.О. Соціальна психологія спілкування / І.О.Трухін. К., Наук. думка, 2005.189 с.
12. Холод А.М. Основы имиджологии / А.М. Холод . К.: ЕУФІІБ, 2001. 142 с.
13. Шепель В.М. Имиджология: Секреты личного обаяния / В.М. Шепель. М., 2007.382 с.

Інтерактивне заняття

“Професійний імідж педагога-аніматора” (4 год)

Інтерактивне заняття передбачає проведення таких психологічних ігор, завдяки яким студенти мали б змогу проявити особистісні професійно важливі якості, здійснювати самоаналіз:

1. Гра «Говори або дій», метою якої є подолання сором'язливості та прояв своєї індивідуальності. У ході гри учасники сідають у коло, посередині кладеться пляшка. За допомогою жеребкування обирається перший учасник, який крутить пляшку. Він задає будь-яке питання учаснику, на якого вказало горлечко пляшки. Той має правдиво відповісти на питання чи виконати поставлене першим учасником завдання. Особливість гри в тому, що учасник заздалегідь не знає ні питання, ні завдання. Якщо учасник, почувши запитання не хоче на нього відповідати, то він отримує два завдання.

2. Метою гри «Дискусія» є виявлення особистісних якостей. Із числа учасників обирають п'ятьох осіб, яким роздають картки з визначенням манери поведінки людини і поясненням їх дій. Вони сідають навпроти всіх інших. Обирається певна тема дискусії (Навіщо нам вища освіта? Чи буває кохання з першого погляду? тощо). У картках п'ятьох учасників вказується таке:

Перша картка - організатор. Він цікавиться думкою кожного учасника і намагається зробити висновки з почутого, з урахуванням своєї власної думки. Виступає за всіх, але при цьому веде розмову з іншими учасниками.

Друга картка - сперечальник. Постійно вступає в суперечки з кожним учасником гри.

Третя картка - оригінал. Висловлює найнесподіваніші думки і пропонує нестандартні способи вирішення проблеми. Іноді вони можуть бути зрозумілими тільки йому. Не надто активний, говорить тільки те, що думає (не більше чотирьох разів за всю гру).

Четверта картка - догідник. Погоджується з усіма, підтакує кожному тільки для того, щоб не вступати ні з ким в конфлікт.

П'ята картка - самолюб. Дуже голосно й активно намагається схилити всіх на свій бік, часто перебиває тих учасників, з якими він не погоджується.

Учасники з картками повинні притримуватися визначеної манери поведінки під час проведення дискусії. Після чого аналізується наскільки їм це вдалося.

3. «Ситуаційна модель поведінки Врума-Яго», передбачає, що стиль поведінки залежить від ситуації, і один лідер може користуватися різними його моделями. Залежно від ситуаційних чинників розрізняють п'ять стилів керівництва:

- авторитарний I: керівник приймає рішення самостійно;
- авторитарний II: керівник отримує необхідну інформацію від своїх підлеглих, а потім самостійно приймає рішення;
- консультативний I: керівник радиться з кожним підлеглим індивідуально, а потім самостійно приймає рішення;
- консультативний II: керівник радиться з групою, а потім самостійно приймає рішення;
- груповий (партнерський) II: керівник озвучує завдання групі і спільно з нею приймає рішення.

Студенти мають проаналізувати на основі цієї теорії стиль участі куратора в одній із подій, яка відбулась у житті їхньої студентської групи (спортивні змагання, День факультету тощо), дати свою оцінку, після чого поставити себе на місце куратора й пояснити, який стиль поведінки обрали б вони.

VI. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Зміст завдань до СРС	Форма виконання/звітності
1	Аналіз основних напрямів роботи школи, функціональних обов'язків посадових осіб навчального закладу. Ознайомлення із загальними відомостями про анімаційну діяльність та організацію анімаційних заходів. Уточнення правил проведення анімаційних заходів з учнівською молоддю. Вивчення змісту та тематики виховних заходів (за календарним плануванням).	Презентація “Особливості проведення анімаційних заходів”
2	Ознайомлення зі специфікою організації освітнього процесу з молодшими школярами. Формування професійних вмінь та навичок, необхідних для проведення різних форм анімаційної діяльності у режимі навчального дня з дітьми молодшого шкільного віку	Усна відповідь
3	Аналіз планів, видів та форм роботи з учнями. Набуття та закріплення практичних умінь та навичок організації анімаційної діяльності зі школярами усіх вікових груп в урочний та позаурочний час.	Доповідь
4	Удосконалення практичних вмінь та навичок організації анімаційної діяльності. Вивчення досвіду діяльності гуртків та дошкільних навчальних закладів.	Розроблена програма діяльності гуртка
5	Скласти комплекс «Ігротека аніматора» - не менше 15 рухливих ігор для учнів різних вікових категорій, які є складовими засобами організації анімаційної діяльності	Розроблений комплекс анімаційних ігор

V. Контроль якості знань студентів

Оцінювання навчальних досягнень майбутніх фахівців здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, яке затверджено на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «31» жовтня 2019 року протокол № 4.

Передбачено виконання 2 модульних контрольних робіт, за які студент отримує до 50 балів. Модульні контрольні роботи складаються з 20 тестових питань.

За усні відповіді на семінарських заняттях студент набирає до 50 балів.

Оцінювання навчальних досягнень майбутніх фахівців здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у національному педагогічному

університеті імені М.П. Драгоманова, яке затверджено на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «31» жовтня 2019 року протокол No 4.

VI. Навчально-методична карта дисципліни (окремо)

VII. Основні та допоміжні джерела

Основні:

- Андрущенко В. П. Філософія освіти XXI століття: пошук пріоритетів / В. П. Андрущенко // Філософія освіти. 2005. № 1. С. 5-17.
- Беленька Г. В. Вихователь дітей дошкільного віку: становлення фахівця в умовах навчання: [монографія] / Ганна Володимирівна Беленька. К.: Світич, 2006. 304 с.
- Бондаревська О. Д. Педагогічна культура як громадська та особиста цінність / О. Д. Бондаревська // Педагогіка. 1999. № 3. С. 34-37.
- Введенський В. М. Моделювання професійної компетентності педагога / В. М. Введенський // Педагогіка. 2003. № 10. С. 51-55.
- Гениуш Ю. С. Эстетическая направленность развития личности посредством анимационной деятельности / Ю. С. Гениуш // Искусство в школе. 2006. № 5. С. 76-79.
- Деркач А. А. Акмеологические основы развития профессионала / А. А. Деркач. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. 752 с.
- Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. Новосибирск: Тигра, 2000. 165 с.
- Дружилов С. А. Психологические проблемы формирования профессионализма и профессиональной культуры специалиста / Сергей Александрович Дружилов. Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2000. 127 с.
- Дубасенюк О. А. Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.04 / Олександра Антонівна Дубасенюк. К., 1996. -444 с.
- Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский - М.: Педагогика, 1987. 160 с.
- Кірсанов В. В. Класифікація функцій і підготовка кадрів соціокультурних аніматорів у французькій культурології дозвілля (60-90-ті роки / В. В. Кірсанов // Вісник Книжкової палати. 2000. № 10. С. 32-36.
- Кірсанов В. В. Теоретико-методологічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля: монографія / В. В. Кірсанов. К.: Альтпрес, 2006. 352 с.
- Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. М.: МГУКИ, 1998. 461 с.
- Курило Л. В. Теория и практика анимации: учебное пособие / Лариса Віталіївна Курило. - М.: Советский спорт, 2006. - Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. 195 с.
- Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Тетяна Миколаївна Лесіна. - Херсон, 2009. 253 с.
- Максимовська Н. О. Теоретичні і методичні засади соціально- педагогічної діяльності зі студентською молоддю у сфері дозвілля: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05 / Наталія Олександрівна Максимовська. Харків, 2015. 515 с.
- Мамбеков Е. Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» / Евфрат Багдатович Мамбеков. СПб., 1992. 16 с.
- Метаева В. А. Рефлексия как метакомпетентность / Валентина Александровна Метаева // Педагогика. 2006. № 3. С. 57.
- Осипова І. С. Духовні потреби людини / І. С. Осипова // Психолог. 2011. № 8. С. 25-26.

- Петрова И. В. Состояние и перспективы подготовки специалистов досуговой сферы в зарубежных странах / И. В. Петрова // Педагогические и рекреационные технологии в современной индустрии досуга. К., 2004. С. 14-17.
- Поліщук В. А. Професійна підготовка фахівців для соціальної сфери: зарубіжний досвід : посібник / В. А. Поліщук. Тернопіль, 2002. 222 с.
- Радул В. В. Основи професійного становлення особистості сучасного вчителя : навч. посіб. / В. В. Радул, В. О. Кравцов, М. В. Михайличенко. Кіровоград : РВВ КДПУ, 2006. 216 с.
- Развитие субъекта образования: проблемы, подходы, методы исследования / под ред. Е. Д. Божович.- М. : ПЕР СЭ, 2005. 400 с.
- Реймонд Дж. Відкрите навчання в підготовці соціальних працівників / Дж. Реймонд // Соціальна політика і соціальна робота. 2000. № 3-4. С. 22-25.
- Роджерс К. Міжособистісні взаємини у фасилітації учіння / К. Роджерс // Чотири тактики педагогічної підтримки дитини. К., 2006. С.79-90.
- Руссол В. М. Професійний розвиток педагога в системі післядипломної освіти. Особливості навчання вчителів / В. М. Руссол // Школа. 2010. № 10. С. 5-10.
- Сидорук А. В. Аналіз проблеми підготовки майбутніх фахівців фізичної культури до використання анімаційної діяльності у сучасній системі освіти / А. В. Сидорук // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук, праць / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов, ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2015. Вип. 42 (95). С. 314-320.
- Сидорук А. В. Анімаційна діяльність у підготовці майбутніх фахівців фізичної культури загальноосвітніх шкіл / А. В. Сидорук // Людиновимірність гармонізації культурно-освітнього простору майбутніх педагогів: наукові досягнення і перспективи : Міжнар. наук.-практ. конф. /Мелітопольський державний педагогічний університеті імені Богдана Хмельницького. - Мелітополь, 2015. - С. 176-178.
- Сидорук А. В. Анімаційна діяльність як складова частина моделі підготовки майбутніх учителів фізичної культури загальноосвітніх шкіл / А. В. Сидорук // Науковий часопис національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Сер. 15 : Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) / за ред. Г. М. Артюзова. К., 2015. Вип. 6(62)15. С. 62-65.
- Сидорук А. В. Анімація як форма організації дозвілля школярів/ А. В. Сидорук // Вісник Запорізького національного університету. Сер. : Фізичне виховання та спорт. Запоріжжя, 2013. № 2. С. 108-112.
- Сидорук А. В. Анимационная деятельность как современная технология в сфере образования / А. В. Сидорук, Н. В. Маковецкая // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : сборник материалов II Междунар. науч.-практ. конф. (г. Чебоксары, 05 июня 2015 г.) / редкол.:О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары, 2015. С. 120-122.
- Сидорук А. В. Визначення поняття «анімаційна діяльність» в історії педагогіки / А. В. Сидорук // Наукова дискусія: питання педагогіки та психології : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 4-5 грудня 2015 р.). К., 2015. С. 15-17.
- Сидорук А. В. Використання святкових заходів як об'єкта анімаційної діяльності школярів / А. В. Сидорук // Вісник Запорізького національного університету. Сер.: Фізичне виховання та спорт. -Запоріжжя, 2014. № 1. С. 63-68.
- Сидорук А. В. Вплив анімаційної діяльності на формування здорового способу життя школярів / А. В. Сидорук // Науковий вісник Мелітопольського педагогічного університету ім. Б. Хмельницького. Педагогічні науки. Мелітополь, 2015. № 1(14).С. 163-168.
- Сидорук А. В. Ігрові технології в анімаційній сфері: практикум / А. В. Сидорук. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 66 с.
- Сидорук А. В. Процес професійної підготовки студентів до анімаційно-педагогічної діяльності / А. В. Сидорук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики

- навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук, праць. К. ; Вінниця, 2015. [Вин. 42].С. 376-379.
- Сидорук А. В. Шкільна анімація як засіб соціального виховання учнівської молоді / А. В. Сидорук, К. А. Бондар // Вісник Запорізького національного університету. Сер. : Педагогічні науки. Запоріжжя, 2015. № 1(24). С. 28-34.
- Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник /С. О. Сисоєва. К. : Міленіум, 2006. 346 с.
- Тарасов Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России : монография / Л. В. Тарасов. М. : Русаки, 2012. 223 с.
- Тарасов Л. В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность / Л. В. Тарасов. М. : Одухотворение, 2008. 132 с.
- Цьось А. В. Українські народні ігри та забави : навч. посібник / А. В. Цьось. - Луцьк : Надстиря, 1994. 96 с.
- Шульга И. И. К проблеме подготовки педагогов-аниматоров в вузе / И. И. Шульга. // Ценностные приоритеты общего и профессионального образования. М., 2000. С. 186.
- Шульга И. И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом / Ирина Ивановна Шульга // Школьные технологии. 2008. № 3. С. 134-136.
- Шульга И. И. Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / Ирина Ивановна Шульга // Педагогическое образование и наука. 2008. № 2. С. 55.
- Шульга И. И. Педагогическая анимация - новая профессия организатора досуга / Ирина Ивановна Шульга // Вестник СГУТиКД. 2011.№3 (17).С. 154-159.

Доповнення та зміни в робочій програмі на 20____/2____ навчальний рік

В робочу програму вносяться такі зміни:

Робоча програма переглянута та узгоджена на засіданні кафедри

Протокол № ____ від. “ ____ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

_____ (_____)
(підпис)

(прізвище та ініціали)

“ ____ ” _____ 20__ р

Схвалено Науково-методичною радою за напрямом підготовки
(спеціальністю) _____

(шифр, назва)

Протокол № ___ від. “ ___ ” _____ 20__ р.

“ ___ ” _____ 20__ р. Голова _____ (_____)

(підпис)

(прізвище та ініціали)