

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету

(назва факультету)

Прізвище, ініціали

_____ Олєфіренко Т.О.

(підпис)

«____» _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркової)

«Сучасні культурно-дозвілєві програми»

_____ (назва навчальної дисципліни)

спеціальності 011 Освіта/ Педагогічні науки

(код і назва спеціальності)

освітнього ступеня бакалавр

(бакалавр/магістр)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

(шифр і назва галузі знань)

освітньої програми «Педагогіка дозвілля»

Шифр за навчальним планом ВВ 2.2.02

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми _____ затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова « ____ » _____ 20__ року, протокол № ____ .

Розробники програми: доцент Войналович О.О.

Затверджено на засіданні кафедри

_____ педагогіки
(назва кафедри)

« _____ » _____ 20__ року, протокол № _____

Завідувач кафедри

(підпис)

Дем'яненко Н.М.

(прізвище, ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ВВ2.1.02

Загальні характеристики навчальної дисципліни	Навчальне навантаження з навчальної дисципліни	Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка (шифр, назва)	Кількість кредитів - 3	Методи навчання: розповідь, пояснення, бесіда (евристична і репродуктивна), лекція, інструктаж, робота з книгою (читання, переказ, складання плану, рецензування, спостереження, практична робота, вправи, виробничо-практичні методи, кейс-метод Форми поточного контролю активність під час обговорення питань, письмові завдання, реферати, тестування, експрес-контроль, виконання та захист практичних робіт. Форма підсумкового контролю- залік.
Спеціальність (код, назва) 011 освіта, педагогічні науки	Загальна кількість годин -90	
Освітній ступінь (Бакалавр, магістр) бакалавр	<i>Денна</i> <i>Заочна</i>	
	Лекції:	
	18 6	
Робоча\ вибіркова	Семінарські (практичні) заняття:	
	16 4	
Рік вивчення освітнього компоненту за навчальним планом 1	Лабораторні заняття:	
Семестр 2	Самостійна робота: 56\80	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 2 - самостійна робота-4	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:	
Мова навчання -	<i>українська</i> <i>українська</i>	

Предмет вивчення навчальної дисципліни дозвілля як самостійний і значний аспект духовної сфери людської діяльності. Ознайомлення майбутніх педагогів з таким поняттями як «дозвілля», «вільний час», сфера дозвілля, культурно-дозвіллева діяльність, забезпечення студентів спеціальними знаннями теорії і практики дозвілля. Вміннями та навичками практичної роботи з проектування та проведення різних форм організації дозвілля. Опанування теоретичними основами та методикою організації дозвіллевої діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки дозвілля є об'єктом вивчення багатьох наукових дисциплін; соціології, психології, педагогіки дозвілля, дошкільна педагога, основи валеології

Мета і завдання навчальної дисципліни Метою культурно - дозвіллевої практики є закріплення теоретичних і практичних знань, отриманих при вивченні спеціальних фахових дисциплін, а також надання можливості реалізації знань студентів у культурно-дозвіллевій сфері; ознайомлення студентів зі змістом роботи культуролога, з основними видами культурологічної діяльності. Безпосередньою метою практики є ознайомлення студентів з особливостями та напрямками роботи міських, районних та обласних відділів культури, закріплення та поглиблення здобутих теоретичних знань під час вивчення культурологічних дисциплін, вивчення специфіки функціонування державних, громадських та приватних культурних закладів.

Завдання :

- поглиблення й удосконалення теоретичних знань і встановлення їх зв'язку з практичною діяльністю;
- розвиток особистісних якостей, необхідних культурологу, як фахівцю з аналітики культури та креативних індустрій у культурно-дозвіллевій сфері;
- формування професійних умінь і навичок: комунікативних, організаторських, діагностичних, проєктувальних, дидактичних, аналітичних, творчо-креативних;
- знайомство з культурними, культурно-просвітницькими установами, із закладами управління у сфері культури та креативних індустрій;
- створення умов для розвитку здібностей і самореалізації студента, для формування його власного стилю діяльності;
- формування у студентів творчого і дослідницького підходів до професійної діяльності;
- розвиток навичок професійної рефлексії;

- формування у студентів-практикантів професійних вмінь і навичок, необхідних для організації взаємодії і спілкування в соціокультурному процесі;
- озброєння студентів практичними вміннями спостереження та аналізу культурно-дозвілєвої виховної роботи.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№р	Програмні результати навчання	Компетентності
1	ПРН3. Уміти конструктивно розв'язувати професійні, проблемні завдання, здійснювати суб'єкт-суб'єктну, педагогічно доцільну, партнерську взаємодію на основі загальнолюдських цінностей, етики і моралі.	ЗК3. Здатність використовувати управлінські технології, адекватні цілям соціально-культурної діяльності, техніку міжособистісної взаємодії з людьми різних вікових категорій.
2	ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвілєвої діяльності та рекреації.	ЗК4. Володіння культурою мислення, здатність до сприйняття, узагальнення, аналізу інформації, постановки мети діяльності й вибору шляхів її досягнення.
	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК2. Здатність розробляти педагогічно-дозвілєві програми для населення всіх вікових категорій.
3	ПРН5. Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних педагогічно-рекреаційних заходів на основі полікультурного підходу, принципу солідарності поколінь.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти, педагогіки, педагогіки дозвілля у професійній діяльності.
4	ПРН10. Уміти проектувати культурно-освітній, педагогічно-дозвілєвий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу.	ФК10. Здатність організувати спільну педагогічно-дозвілєву діяльність та педагогічно доцільну партнерську взаємодію суб'єктів широкого вікового спектру.

III. Тематичний план освітнього компоненту

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна(вечірня) форма навчання)				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	СРС
1	<p>Модуль 1.Теоретичні засади соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.</p> <p>Тема 1.1. Історія і сучасний стан розвитку сфери дозвілля як складової соціально-культурного простору.</p> <p>Тема 1.2.Поняття та класифікація соціально-культурних технологій в сфері дозвілля.</p> <p>Тема 1.3.Специфіка розвитку індустрії дозвілля та її технологізація в сучасних мовах розвитку культури.</p>	10				10	10				10
1.1.			2	2				2			10
1.2.			2	2				2			
1.3..		5	2	2		10					10
2.	<p>Модуль 2.Методичні засади соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля .</p> <p>Тема 2.1. Планування та</p>	10				10					

2.1.	реалізація культурно-творчих технологій.		2					2		10
2.2.	Тема 2.2.Планування та реалізація рекреативно-оздоровчих технологій.		2	2						10
2.3.	Тема 2.3.Просування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля.	10	2	2						10
3.	Модуль 3. Методика культурно-дозвілєвої діяльності як феномен.					10				
3.1.	Тема 3.1.Планування та реалізація святково-розважальних технологій в індустрії дозвілля.		2	2					2	10
3.2.	Тема 3.2.Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.	10				5		2		10
3.3.	Тема 3.3.Соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвілєвої діяльності.		2	2						10
Разом:		45	18	16		45		6	4	80

IV. Зміст навчальної дисципліни

№ з/п	3.1. Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		Всього	в т.ч. лекцій
1.	<u>Модуль I</u> Теоретичні засади соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.	90	2
1.1.	<p>Тема 1. Історія і сучасний стан розвитку сфери дозвілля як складової соціально-культурного простору.</p> <p>Зміст теми :</p> <p>Історичний підхід дослідження дозвілля: періодизація та основні досліджувані тенденції. Дозвілля як фактор регулював соціального життя в історичному контексті. Соціально-виховний вплив дозвіллевої діяльності за різні історичні періоди. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля. Античне дозвілля як умова розвитку особистості. Особливості середньовічних форм організації дозвілля. Становлення та розбудова дозвілля у Новий час. Дослідження дозвілля в контексті різних наукових галузей за кордоном. Соціальна сутність дозвілля. Дозвілля в житті людини. Параметри, функції і принципи дозвілля. Класифікація дозвілля в концепціях учених.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І. Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка»», 2005. - 152 с. 2. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php 3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ.навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с. 		
1.2.	Тема 1. 2. Поняття та класифікація соціально-культурних технологій в сфері дозвілля.		

	<p>Зміст теми : Поняття соціально-культурних технологій, складові технологічного процесу. Класифікація соціокультурних технологій в дозвіллевій сфері. Загальні (дослідницькі, управлінські, проектні). Функціонально-галузеві (культурно-зберігаючі, культурно-творчі, дозвіллево-рекреаційні), просвітні, соціально педагогічні, соціально захисні, диференційні (соціально-демографічні), спеціальні (дизайн середовище, рекламування соціокультурних заходів тощо).</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. -К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с. 2. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська; Харківська держ. академія.- 2002. <p>Інтернет-ресурси https://garmyder.org/</p> <p>Тема 1. 3. Специфіка розвитку індустрії дозвілля та її технологізація в сучасних мовах розвитку культури.</p>		2
1.3.	<p>Зміст теми : Економічні передумови виникнення індустрії дозвілля. Структура індустрії дозвілля. Види закладів, матеріально-технічна база. Проблеми і перспективи функціонування індустрії дозвілля в сучасних умовах та застосування соціокультурних технологій. Напрями співробітництва бізнесових кіл та дозвіллевої сфери.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці.- Вища школа: наук.-практ. вид.- 2004.- №5-6.- с. 54-61. 2. Кифяк В.Ф. Організація туристської діяльності в країні – Чернівці. 2003.- 30 с. 3. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І. Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка»», 2005. - 152 с. <p>Модуль 2. Методичні засади соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля .</p>		2

2.1.	<p>Тема 2.1. Планування та реалізація культурно-творчих технологій.</p> <p>Зміст теми:</p> <p>Технології організації краєзнавчої роботи в сучасних умовах соціокультурного розвитку. Технології обліку та вивчення пам'яток історії та культури, ландшафтних зон і історико-культурних заповідників. Технології створення територіальних краєзнавчих експедицій і довідників. Реставраційні технології по поверненню пам'ятників і культурних споруд первісного призначення. Технології музеєфікації приватних художніх збірань і колекцій (виробів образотворчого мистецтва, орденів, костюмів, монет, поштових марок тощо). Технології розвитку туристично-екскурсійних маршрутів на базі історико-культурних та історико-краєзнавчих об'єктів. Технології відродження традиційних форм соціокультурної діяльності: народних промислів, ремесел, обрядів та розвиток новітніх в індустрії дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ.навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с. 2. Кутузова Г.І. «Культурно-дозвіллева діяльність». Методичні рекомендації до курсу. Луцьк:Східноєвроп.нац.ун-т ім.Лесі Українки. 2015. 20с. 3. Нагаєв В. М. Система управління навчально-творчою діяльністю менеджерів за кредитно-модульною технологією навчання.- Теорія і практика управління соціальними системами.- 2005.- №2.- с.33-43. 		2
2.2.	<p>Тема 2.2.Планування та реалізація рекреативно-оздоровчих технологій.</p> <p>Зміст теми:</p> <p>Сутність рекреативних (відновлювальних) технологій і їх використання в процесі соціально-культурної діяльності. Рекреативна методика в індустрії дозвілля. Організація рекреативної, ігрової, розважальної, фізкультурно-оздоровчої діяльності. Опора на активне використання новітніх досягнень біології, фізіології, психології, медицини. Використання інформаційних та мережевих технологій в просування про соціальних цінностей в індустрії дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p>		2

1. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. - К.: Кондор, 2005. -408.
2. Петрова І. В. Культурно-дозвіллеві практики населення сучасної України: тенденції та пріоритети / І. В. Петрова // Культура і сучасність: альманах. -2011. - № 1. - С. 108 - 113.

Тема 2.3.Просування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля.

Зміст теми:

- 2.3. Різні види творчо-формувань, розвивальних технологій. Організація самодіяльної художньої науково-технічної прикладної творчості та аматорського руху в сучасних умовах індустрії дозвілля. Розвиток авторської творчості, авторських шкіл. Підвищення інтересу до колекційно-збиральної аналітичної дослідницької діяльності і т.д. Відродження традицій побутового музикування, сімейної самодіяльності і розширення мережі творчих лабораторій, майстерень, художньо-творчих товариств, студій, шкіл, центрів об'єднань естетичного виховання.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська;Харківська держ. академія.- 2002.
2. **Інтернет-ресурси**
<https://garmyder.org/>
<https://nstdu.com.ua/>
<https://theatre.com.ua/>
<https://msumk.com/>
<http://culture-lutsk.org.ua/>

Модуль 3.Методика культурно-дозвіллевої діяльності як феном.

Тема 3.1.Планування та реалізація святково-розважальних технологій в індустрії дозвілля.

3.1.	<p>Зміст теми :</p> <p>Організація відпочинку та розваг в індустріях дозвілля. Використання традицій відродження народної культури у процесі розвитку дозвіллевих потреб суб'єктів соціуму та інфраструктури дозвілля. Відновлення колишніх і виникнення нових свят, обрядів і ритуалів: гуморин, днів сміху , спортивно-туристських свят, свята квітів, літературно-художніх свят, свята чаю, свята міс та ін. Збагачення конкурсних ігрових, художньо- видовищних дозвіллевих програм. Індивідуальний, груповий , сімейний, віртуальний туризм.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хмілевська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмілевська // Метеріали ІВсеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132. 2. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. -К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с. <p>Тема 3.2.Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.</p> <p>Зміст теми :</p>		2
3.2.	<p>Інноваційні технології та їх класифікація за цілями, змістом формами і методами, відносинами і позиціями учасників соціально-культурної діяльності. Соціокультурна інновація як можлива різновид на альтернативної технології. Суть альтернативних технологій, що використовуються в соціально-культурній сфері, зокрема в індустрії дозвілля. Використання новітніх засобів інформаційної доби в розбудові індустрії дозвілля. Стимулювання дозвіллевих потреб населення . Поєднання традиційних концептуальних основ соціально-культурного процесу (соціально-філософських ,психологічних) та загальноприйнятих організаційних, змістовних і</p>		

	<p>методичних принципів з альтернативами. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. - К.:Центр навчальної літератури, 2006. 208 с. 2. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці.- Вища школа: наук.-практ. вид.- 2004.- №5-6.- с. 54-61. 3. Кифяк В.Ф. Організація туристської діяльності в країні – Чернівці.2003.- 30 с. <p>Тема 3.3.Соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвіллевої діяльності. Зміст теми: Реалізація дозвіллевої активності людини.</p> <p>3.3. Сімейно-побутові традиції та організація культурного дозвілля. Дозвілля народів світу. Специфіка дозвіллевої роботи з підлітками та молоддю. Саморозвиток та самореалізація сучасної молоді в сфері дозвілля. Феномен субкультурної активності молоді. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми у закладах освіти. Соціально-психологічні особливості сучасного підростаючого покоління. Особливості організації КДД для дітей та підлітків (дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, вистави дитячої творчості, гурткова робота, студії) . Дитяча ігротека. Основні форми роботи з підлітками (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп’ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І.Федорова.— К. : ІВЦ «Видавницт-во «Політехніка»», 2005. - 152 с. 2. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О.Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php 3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ. навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с. 	2	2
--	--	---	---

--	--	--	--

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять

Тема 1. Управлінські технології в соціально-культурній діяльності.

1. Соціально-культурна діяльність як об'єкт управління, її вплив на індустрію дозвілля. Сутність, особливості та зміст менеджменту в сучасній соціокультурній сфері.

2. Історичний досвід підприємництва, меценатства і благодійності в соціально-культурній сфері. Відродження та розвиток кращих традицій менеджменту в сучасній соціокультурній діяльності.

3. Розвиток наукових поглядів і підходів в теорії та практиці соціально-культурно менеджменту в індустріях дозвілля.

4. Соціально-культурний менеджмент як система принципів і структурних елементів, вплив на сучасне дозвілля.

1. Література:

1. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І. Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка»», 2005. - 152 с.
2. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу:

http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php

Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ. навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013.

Тема 2. Моделювання культурно-розважальних програм.

1. Загальна характеристика форм культурно-розважальної діяльності.
2. Методика підготовки і проведення культурно-розважальних заходів.
3. Моделювання вечорів відпочинку, вечорниць, карнавалу, випускного балу, дискотеки, інтелектуальної розважальної програми.

Література:

1. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ. навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с.
2. Кутузова Г.І. «Культурно-дозвіллева діяльність». Методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Східноєвроп.нац.ун-т ім.Лесі Українки. 2015. 20с.
3. Нагаєв В. М. Система управління навчально-творчою діяльністю менеджерів за кредитно-модульною технологією навчання.- Теорія і практика управління соціальними системами.- 2005.- №2.- с.33-43.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. - К.: Кондор, 2005. - 408.

Тема 3. Методика організації художньо-публіцистичної й культурно-розважальної діяльності.

1. Місце народних свят у культурно-дозвіллевій діяльності українського народу.
 2. Сучасні особливості здійснення народних обрядів.
 3. Особливості організації роботи диско-клубів.
- Специфіка діяльності диск-жокея.
5. Методика підготовки і проведення ярмарку.

Література :

1. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. - К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.
2. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська; Харківська держ. академія.-2002.

Тема 4. Система організації відпочинку молоді та форми проведення дозвілля.

1. Сімейне дозвілля та туристично-краєзнавча діяльність як ефективний засіб організації дозвілля молоді.
2. Сутність позакласної та позашкільної роботи.
3. Характеристика окремих форм виховної роботи.
4. Форми спільної роботи школи і сім'ї.
5. Діяльність дитячих та юнацьких громадських організацій як одна із форм організації дозвілля учнів та студентів.

Література:

1. Хмілевська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини

весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмільєвська // Метеріали І Всеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132.

2. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності. - К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.

Тема 5. Ігрова діяльність в системі культурно-дозвілєвої діяльності молоді.

1. Поняття, суть, завдання та значення гри в житті людини.
2. Класифікація ігор. Характеристика та особливості ігор за віком, за часом, інтелектуальним та фізичним навантаженням. Методи проведення ігор.
3. Практична робота з проектування та проведення різних форм організації дозвілля. Народні традиції, обряди як невід'ємна частина сучасної естетичної культури та організація культурного дозвілля.
4. Розмаїття масових, групових та індивідуальних форм виховної роботи. Технологія підготовки і проведення виховного заходу.

Література:

1. Хмільєвська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмільєвська // Метеріали І Всеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132.
2. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності. -К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.

Тема 6. Гра як засіб організації дозвілля в заклад освіти. Історія походження ігор.

1. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля. Класифікації ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення.

2. Вимоги до ведучого та реквізиту. Рухливі та малорухливі ігри, їх різноманітність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, характеристика та особливості.
 3. Методика організації та проведення різних видів гри. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворди, анаграми, головоломки, ребуси) Плакатні ігри з естради та їх групування (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки, ігри - атракціони їх характеристика і особливості. Види атракціонів (сценарні ігри, ігри автомати).
 4. Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.
- Література :

Література:

1. Хмільська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмільська // Матеріали I Всеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132.
2. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності. - К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.

Тема 7. Методичний аспект організації культурно-дозвілєвої діяльності.

1. Перспективи розвитку індустрії дозвілля в Україні.
2. Можливості розширення комерційної діяльності закладів культурно-дозвілєвої сфери.
3. Роль мас-медіа в інформаційно-просвітницькій роботі серед населення.
4. Варіації пропаганди культурного дозвілля в ЗМІ.
5. Відображення культурно-дозвілєвих феноменів у ЗМІ
6. Шляхи реалізації аксіологічної функції ЗМІ.

Інтернет-ресурси

<https://garmyder.org/>

<https://nstdu.com.ua/>

<https://theatre.com.ua/>

<https://msumk.com/>
<http://culture-lutsk.org.ua/>

Тема 8. Просвіта та гармонійний розвиток різних соціальних суб'єктів в індустрії дозвілля. Обговорення проблемних ситуацій.

1. Святкові та соціально захисні тенденції в дозвіллевій діяльності. Інноваційні технології соціально-культурної діяльності : застосування в індустрії дозвілля (онлайн-екскурсів).
2. Підготовка креативної презентації сучасної індустрії дозвілля.
3. Підготовка та розробка колажу з інфраструктури сучасної дозвіллевої сфери в складу соціокультурного простору.
4. Пошукове заняття : традиції та інновації в індустрії дозвілля (презентація, узагальнення, порівняння).

Література:

1. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. - К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.
2. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська; Харківська держ. академія.-2002.
3. **Інтернет-ресурси**
<https://garmyder.org/>
<https://nstdu.com.ua/>
<https://theatre.com.ua/>
<https://msumk.com/>
<http://culture-lutsk.org.ua/>

4.3. Організація самостійної роботи студентів.

1. Поясніть, чому Всесвітня організація з питань проведення вільного часу обрала своє назвою «Важливіше за виживання».
2. Обґрунтуйте вислів Нобелівського лауреата англійського фізика Дена Габора: «В майбутньому три проблеми можуть поставити під загрозу існування суспільства: термоядерна війна, демографічний вибух, дозвілля».
3. Чому К.Д. Ушинський стверджував, що «якщо людина не знає що робити в години дозвілля, в неї псується голова, серце і моральність».
4. Соціологи стверджують, що в сучасному суспільстві відбувається «інтимізація дозвілля» . Чи так це ? Чи притаманна «інтимізація» всім верствам населення.
5. Чому, на вашу думку, соціологи визначають дозвіллеву діяльність як базову поряд з грою, навчанням і працею.

6. Напишіть реферат на тему : « Організація святкового дозвілля Київської Русі».
- 7 . Складіть список культурно-дозвіллевих закладів для молоді у вашому населеному пункті та опишіть зміст їх діяльності.
8. Проаналізуйте як реалізуються соціальні функції дозвіллевої діяльності на державному та місцевому рівні.
9. Розробіть питання до диспуту «Бути чи здаватися» – що важливіше для досягнення успіху.
10. Складіть текст об'яви про вечір відпочинку для дітей (вік оберіть).
11. Розробіть зміст п'яти різнопланових завдань до програми вікторини «Улюблені казки».
12. Складіть програму святкування для народження дитини (вік - за вибором).
13. Розробити сценарій та провести ток-шоу.
- 14.Розробити структуру та міст програми «Вечорниці».
- 15.Розробити проект «Сільського сімейного клубу».
16. Розробити сценарний план конкурсної програми.
- 17.Розробити сценарний план конкурсної програм : «На Івана на Купала».
« Хліб всьому голова».
«Свята Паска».

Реферати на теми :

- Ігрові технології в структурі дозвілля.
- Звичаєва культура українців у сфері дозвілля.
- Методика організації індивідуальної дозвіллевої діяльності.
- Організація дозвілля підлітків.
- Організація родинного дозвілля.
- Методика організації групової дозвіллевої діяльності.
- Молодіжні рухи та організації, їх роль у сфері дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела

Інтернет-ресурси

<https://garmyder.org/>

<https://nstdu.com.ua/>

<https://theatre.com.ua/>

<https://msumk.com/>

<http://culture-lutsk.org.ua/http:>

[//culture-lutsk.org.ua/](http://culture-lutsk.org.ua/)

V. Контроль якості знань

5.1. Форми і методи поточного контролю - усні та письмові відповіді, модульні тести та контрольні роботи, індивідуально-пошукові завдання, реферати, психологічний практикум, творчі та індивідуальні завдання.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю – залік.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VI. Навчально-методична карта дисципліни: програми, конспекти та розробки практик, посібники.

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

1. Бабенко Н. Б. Соціально-культурний потенціал сімейного дозвілля / Н. Б. Бабенко // Український соціум : Науковий журнал. - 2005. - №5/6. - С. 102.
2. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці.- Вища школа: наук.-практ. вид.- 2004.- №5-6.- с. 54-61.
4. Кифяк В.Ф. Організація туристської діяльності в країні –Чернівці.2003.- 30 с.
5. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І. Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка»», 2005. - 152 с.
6. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О.Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу:

http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php

7. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ.навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с.
8. Кутузова Г.І. «Культурно-дозвіллева діяльність». Методичні рекомендації до курсу. Луцьк:Східноєвроп.нац.ун-т ім.Лесі Українки. 2015. 20с.
9. Нагаєв В. М. Система управління навчально-творчою діяльністю менеджерів за кредитно-модульною технологією навчання.- Теорія і практика управління соціальними системами.- 2005.- №2.- с.33-43.
10. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. - К.: Кондор, 2005. -408.
11. Петрова І. В. Культурно-дозвіллеві практики населення сучасної України: тенденції та пріоритети / І. В. Петрова // Культура і сучасність: альманах. - 2011. - № 1. - С. 108 - 113.
12. Хмілевська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмілевська // Матеріали І Всеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132.
13. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. - К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.
14. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська;Харківська держ. академія.-2002.
15. **Інтернет-ресурси**
<https://garmyder.org/>
<https://nstdu.com.ua/>
<https://theatre.com.ua/>
<https://msumk.com/>
<http://culture-lutsk.org.ua/>

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__/20__ н.р.¹

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року.