

Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Кафедра образотворчого мистецтва

## **ТВОРЧА (ПЛЕНЕР) ПРАКТИКА**

Нормативний курс, 1 курс магістр, 1 семестр

Куратор:

© доц. Сова Ольга Сергіївна

*e-mail: o.s.sova@npu.edu.ua*

*Індивідуальні консультації: середа 14.00-16.00*

*Аудиторія: 11-7*

Консультанти:

*ст.вик. Труш Володимир Миколайович*

*e-mail: v.m.trush@npu.edu.ua*

*Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00,*

*Аудиторія: 11-6, 11-7*

### **ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА ПРАКТИКУ:**

Знання перспективи, пластичної анатомії, практичні уміння з живопису, графіки, композиції.

### **ОГЛЯД ПРАКТИКИ**

*Мета нашого курсу :*

- ✓ сприяти розширенню вашого практичного досвіду художника: від написання короткого плерного етюд архітектурного пейзажу до дослідження впливу світла та кольору в роботі над фігурою людини у природному середовищі; від швидких скетч-замальовок на вулицях міста до тривалого виконання фігури людини на пленері м'якими матеріалами; від творчої переробки природної натури до створення авторської живописної композиції;
- ✓ надати вам ґрунтовне розуміння методики навчання живопису та рисунку на пленері, що є основою професійної майстерності художника-педагога.

Ми з вами дослідимо,

- ✓ як писати живописні етюди з натури на пленері та створювати на їх основі художні твори, що можуть бути презентованими в різних форматах;
- ✓ як виконувати швидкі архітектурні начерки різними графічними матеріалами;
- ✓ як трансформувати отриманий досвід в практику роботи художника-педагога.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника-педагога у процесі вирішення наступних завдань:

- ✓ створюємо етюди і зарисовки цивільної та культової архітектури;
- ✓ досліджуємо колірно-тональні співвідношення, відображення простору і нюансів освітлення у живописній роботі над фігурою людини в природному середовищі;
- ✓ відображаємо характерні риси людини, відтворюємо пропорції і рух фігури в різних ракурсах та життєвих ситуаціях, виконуючи начерки та зарисовки з натури.

Ми прагнемо створити на пленерних заняттях вільну мистецьку атмосферу, що буде потребувати вашої здатності до плідної, активної художньої праці, бажання створювати якісний арт-продукт, відкривати нові горизонти власної творчості.

## **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

ПК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог ФК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. ФК09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, педагогічний рисунок, робота з моделями, робота з натури, робота з пам'яті, робота за уявленням, робота за уявою, навчально-творчі завдання, творчі ситуації, майстер-клас, творчий проект.

## **ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Практичне навчання.

## **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання процесу і продуктів художньо-творчої діяльності.

## **БАЗА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ**

Ботанічний сад, вулиці міста, парки і сквери.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

6 кредити, 180 год., 4 тижні

1. Художньо-творче дослідження архітектурних мотивів. 90
2. Колірно-тональне вивчення фігури людини в природному середовищі. 90

## РОБОТА НА ПРАКТИЦІ

1. Творча пленерна практика проводиться як активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде художньо-творчу роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=875>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу. Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів НПУ

[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Положення\\_про\\_організацію\\_та\\_проведення\\_практик\\_студентів\\_НПУ\\_28.05.2019.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Положення_про_організацію_та_проведення_практик_студентів_НПУ_28.05.2019.pdf)

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача під час настановної конференції, отримує щоденник практики, де зазначені всі навчально-творчі завдання, які слід виконати. За допомогою куратора студент складає план роботи на період проходження практики: групові та самостійні заняття на пленері.

2. На наступному етапі студент спільно з групою, у супроводі куратора і консультанта відвідує заняття на пленері, де виконує окреслені завдання. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння роботи над пейзажним живописним етюдом, або графічною зарисовкою, під наглядом викладачів-методистів, дослухаючись до їх порад і зауважень.

3. Під час самостійної роботи над завданнями, студент має продемонструвати вміння самоорганізовуватися та виконувати навчальні і творчі завдання без супроводу викладача.

4. Наприкінці перших десяти днів після закінчення практики студенти здають звітну документацію – щоденник практики та навчально-творчі роботи. Оцінювання продуктів творчої діяльності відбувається у вигляді екзаменаційного (залікового) перегляду навчальних і творчих робіт художньою радою кафедри.

## НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Рындин А.С. Живопись. Теория и практика. Одесса : КП ОГТ, 2010. 287 с.
2. Сова О.С. Навчання образотворчого мистецтва на пленері : Навчальний посібник. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 104 с.
3. Шалварова К.С., Плазовська Л.В., Васильківська К.М., Гармата В.М. Художньо-педагогічна практика майбутніх учителів. Образотворче мистецтво. К. : Політехніка, 2007. 40 с.

## ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його відповідальна підготовка до кожного пленерного заняття, консультації з викладачем. Студент-практикант працює в природних умовах у вільний від навчання час.

Відповідальність за наявність необхідного для пленеру устаткування несе студент, а не викладач або Університет.

2. Студенти будуть нести відповідальність за вчасне виконання всіх передбачених завдань курсу практики. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань практики, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

3. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Самостійна робота не відмінює дискусій з однокласниками, викладачами, колегами.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання.

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору місць самостійного проведення пленерних занять, а також сприяємо відпрацюванню пропущених днів практики з підтверджених документами поважних причин.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті.

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчально-творчі роботи, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

**Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів НПУ імені М. Драгоманова**

**[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Porядok\\_kontrolu\\_yakosti\\_znan\\_ny\\_studentiv\\_20.04.21.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Porядok_kontrolu_yakosti_znan_ny_studentiv_20.04.21.pdf)**

## ПОТОЧНЕ І ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Завдання творчої (пленер) практики	Бали
<b>1 курс</b>	
Етюди, зарисовки «Вулички старого Подолу»	10
Цивільна архітектура центральної частини м. Києва	10
Культурні споруди міста Києва	10
Тематичний архітектурний пейзаж з культурною спорудою та стафажем	15
Півфігура в пейзажному середовищі (сонячне освітлення)	10

Півфігура в пейзажному середовищі ( в контражурі)	10
Фігура в пейзажному середовищі	10
Зарисовки людини на міських вулицях	5
Творча робота на основі зібраного матеріалу	15
Навчально-методичний комплекс з поетапного виконання роботи	5
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>100</b>
<b>Нормований рейтинговий бал</b>	<b>100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконана неакуратно та поза творчим контролем

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>	задовільно	
60-64	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни