

Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова  
Кафедра образотворчого мистецтва

## **ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ**

Нормативний курс, 2 курс бакалавр, 3 семестр

Викладач:

*ст. викладач Цебенко Любомир Іванович,*

*e-mail: l.i.tsebenko@npu.edu.ua*

*Індивідуальні консультації – четвер 14.00-15.20*

*Аудиторії: арт-простір СКЛО*

### **ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА КУРС:**

Базовий курс. Базові уявлення про фізіологію, практичні навички та вміння з рисунку.

### **ОГЛЯД КУРСУ**

#### ***Мета курсу:***

- допомогти вам краще розуміти внутрішню конструкцію людського тіла;
- навчити вас правильно передавати пластику поверхні людського тіла в статичній й динамічній під час створення зображення пензлем, олівцем чи стилусом;
- пояснити вам як використовувати теоретичні знання з пластичної анатомії в художній і педагогічній практиці.

#### ***Ми з вами дослідимо:***

- анатомічні особливості людського тіла і способи його зображення на площині;
- правила та закони побудови фігури людини у стані спокою та в русі;
- як використовує митець знання з пластичної анатомії у різних видах образотворення: від зарисовок і ескізів картини, скульптури, дизайну книги, плаката, костюма, авторської ляльки тощо;
- як трансформувати отриманий досвід в практику роботи художника-педагога.

#### ***Ми розширимо ваш практичний художній досвід під час реалізації наступних завдань:***

- створення докладного зображення кістяка людського тіла у двох проекціях з виокремленими деталями;
- зарисовки головних груп м'язів тулуба для розуміння рельєфу поверхні тіла;
- зарисовки верхніх і нижніх кінцівок у статичних положеннях і у русі з анатомічним аналізом;

- зарисовки голови і шиї з акцентом на роботі м'язів і багатогранності психологічних станів, які вони передають.

Наприкінці вивчення курсу ви впевнено володітимете розумінням пластики людського тіла, зможете реалізовувати власні задуми в авторському художньому творі.

## **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, під час художньої діяльності або організації різнорівневої художньої освіти, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів відповідних наук і характеризується певною невизначеністю умов.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

ПРО2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРО16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практико-орієнтоване персоніфіковане викладання, пояснювально-ілюстративне викладання, демонстрування наочності, педагогічний рисунок, робота з моделями, робота з натури, робота з пам'яті, копіювання, навчально-творчі завдання.

## **ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Лабораторний практикум.

## **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання продуктів творчої діяльності.

## **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ**

3 кредити, 90 год., 34 год. лабораторних занять

- |   |   |
|---|---|
| 1. Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамоти. Поняття про кісткову і м'язову системи         | 4 |
| 2. Поняття про пропорційні модулі, єгипетські і грецькі канони, канон для художників. Центр ваги тіла людини, поняття про площу опори | 4 |

|   |   |
|---|---|
| 3. Хребет як основа всього скелета. Грудна клітина. Череп - скелет голови   | 6 |
| 4. Плечовий пояс і скелет верхньої кінцівки. Тазовий пояс та нижня кінцівка. Відмінності скелету чоловіка і жінки | 4 |
| 5. Загальні знання про м'язи. Будова м'язів. М'язи тулуба і шиї   | 4 |
| 6. М'язи верхніх та нижніх кінцівок і тазового поясу  | 8 |
| 7. М'язи голови. Участь м'язів обличчя у міміці. Анатомія ока, вуха і носа  | 4 |

### **ПРАКТИЧНА РОБОТА**

|  |   |
|--|---|
| 1. Огляд будови людського тіла   | 4 |
| 2. Поняття про пропорційні модулі  | 4 |
| 3. Скелет, грудна клітина, череп   | 6 |
| 4. Кістки плечового поясу, верхньої кінцівки, кісток тазу і нижньої кінцівки | 4 |
| 5. М'язи тулуба і шиї  | 4 |
| 6. М'язи плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок                 | 8 |
| 7. М'язи голови, мімічні м'язи, анатомія ока, вуха, носа                     | 4 |

### **РОБОТА В СЕМЕСТРІ**

Навчальний матеріал курсу, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=390>. Прохання повідомляти мене про технічні проблеми веб-сайту курсу, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до матеріалів і завдань курсу.

Радимо користуватися медіафайлами Pinterest, Croquis cafe, Crocke 360 you tube, рекомендованими візуальними ресурсами.

Практична підготовка є основним видом вашої навчальної роботи, що сприяє активному здобуттю художніх навичок і умінь. Завдання матимуть центральну мету формування базових знань з пластичної анатомії, будови і пропорцій людського тіла, вмінь зображення людини в русі з різних ракурсів. Важливо, щоби ви активно вдосконалювалися в отриманих художніх навичках і вміннях, адже найефективніший спосіб стати кращим художником – створити, виправити, а потім створити наново.

Самостійна робота студента зараховується при підведенні підсумків роботи у семестрі.

### **НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Берлин, Фольк унд виссен, 1984.
2. Барчай Й. Анатомия для художников. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Бриджмен Дж. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. М.: Эксмо, 2005.
4. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини. К.: Мистецтво, 1965.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики. К.: Вища школа, 1982.

6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.: Изобразительное искусство, 1985.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М., 1978
8. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. К., 2013
9. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=5JH1QDDI2Og>
10. Візуальні ресурси [https://www.youtube.com/watch?v=b1NT\\_oD1MB8](https://www.youtube.com/watch?v=b1NT_oD1MB8)
11. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=U2ujqmk1SKI>
12. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
13. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=7pYjP8uSSsA>
14. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=W7tuHS5jx4w>
15. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=FzFqbv5h8Co>
16. Візуальні ресурси [https://www.youtube.com/playlist?list=PLw\\_KkgCxYIrCcXjRUdF8zcy-dxcMycbOm](https://www.youtube.com/playlist?list=PLw_KkgCxYIrCcXjRUdF8zcy-dxcMycbOm)
17. Візуальні ресурси [https://www.youtube.com/watch?v=WM\\_qn9-FhTY](https://www.youtube.com/watch?v=WM_qn9-FhTY)
19. Візуальні ресурси <https://www.youtube.com/watch?v=SHI3K2HhoxQ>
20. Візуальні ресурси [https://www.youtube.com/watch?v=R9wT\\_OL7pow](https://www.youtube.com/watch?v=R9wT_OL7pow)

## **ПОЛІТИКА КУРСУ**

1. Поважайте своїх одногрупників, що передбачає створення середовища, сприятливого для навчання, а це означає – не запізнюватися, вимикати мобільні телефони, уважно слухати та завжди брати участь у діяльності.
2. На курсі ми заохочуємо студентів обговорювати виконані роботи. Дискусії є вкрай бажаними.
3. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів, а також сприяємо відпрацюванню пропущених занять на індивідуальних заняттях з викладачем.
4. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, запозичені з інших джерел, винний у плагіаті. Нечесність будь-якого роду по відношенню до тестів, іспитів, завдань, зміни записів або оцінок вважається шахрайством. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://npu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-npu>
5. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші творчі роботи, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

**Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів НПУ імені М.П.Драгоманова**

[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Порядок\\_контролю\\_якості\\_знань\\_с\\_тудентів\\_20.04.21.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Порядок_контролю_якості_знань_с_тудентів_20.04.21.pdf)

6. Якщо у вас виникатимуть запитання щодо оцінки або бажання оскаржити її, професійним і відповідним нормам університету буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова

[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/положення\\_про\\_конфлікт\\_2021.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/положення_про_конфлікт_2021.pdf)

### ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

| Вид навчальної діяльності  | Бали       |
|--|------------|
| <b>2 курс – 3 семестр</b>  |            |
| Зображення пропорцій людини, канони  | 10         |
| Зображення скелета і черепа  | 20         |
| Зображення кісток плечового поясу, верхньої кінцівки, кісток тазу і нижньої кінцівки | 20         |
| Зображення м'язів тулуба і шиї   | 20         |
| Зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок                | 20         |
| Замальовки або копії різних мімічних станів обличчя.                                 | 10         |
| <b>Поточний рейтинговий бал - залік</b>  | <b>100</b> |

### ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

| №п/п | Вид навчальної діяльності  | Кількість балів |
|------|--|-----------------|
| 1    | <b>Поточний рейтинговий бал - залік</b><br>Оцінювання практичних робіт | <b>100</b>      |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ РОБІТ                      |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | 5 балів   | 4 бали  | 3 бали  | 0 балів  |
| Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3% | Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною  | Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативною, містить елементи оригінальності   | Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативною, що ґрунтується на існуючих зразках | Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною          |
| Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%          | Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю | Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням | Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні              | Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками |

|                      |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|
| Презентація<br>33,3% | Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом | Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження | Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату | Студент ігнорує грамотну послідовність виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем |
|----------------------|--|--|--|--|

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 80-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 70-79  | <b>C</b>    |  |   |
| 65-69  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-64  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |