

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРОСЛИХ
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND ADULT EDUCATION
OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE
ОБ'ЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ (ІЗРАЇЛЬ)
PROFESSIONAL VISUAL ARTISTS ASSOCIATION (ISRAEL)

ПРОГРАМА • PROGRAM

V Міжнародної науково-практичної конференції

V International Scientific and Practical Conferences

**«ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ
ДИСЦИПЛІН»**

**«THE AESTHETIC PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT OF
PEDAGOGICAL SKILLS OF TEACHERS OF ARTSTIC
DISCIPLINES»**

28 квітня

April, 28,

**м. Умань
Uman**

2022

Шановні колеги!

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
вітає учасників V Міжнародної науково-практичної конференції
**«Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності
викладачів мистецьких дисциплін»**

Відповідно до впроваджених вимог щодо воєнного стану
Міжнародна науково-практична конференція організовується дистанційно
в режимі Онлайн на платформі Zoom.
Регламент роботи конференції (за київським часом)

27 квітня 2022 р.

18.00-18.30

Перевірка онлайн-зв'язку, налаштування платформи Zoom. Для підключення
перейдіть за посиланням

<https://us02web.zoom.us/j/8246771099?pwd=dKEzNElZSWVPcko5V0JRcklGNkRydz09>

або використайте ідентифікатор конференції: 8246771099. Пароль: 2022

28 квітня 2022 р.

10.00-13.00

Пленарне засідання та початок роботи платформи обговорення
актуальних питань мистецької освіти.

13.30-16.00

Секційні засідання

16.00- 16.30

Підведення підсумків роботи та закриття конференції

Передбачена тематика для обговорення:

1. Європейська практика формування педагогічної майстерності
учителів мистецьких дисциплін в умовах ступеневої освіти.
2. Теоретичні та методичні аспекти підготовки фахівців
мистецьких дисциплін у вищій школі.
3. Новітні технології навчання дисциплін мистецького
спрямування. Мистецтвознавство
4. Естетичні засади виховання та розвитку творчо-обдарованих
дітей у мистецькій освіті.

Регламент:

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хв.

Повідомлення на секційному засіданні – до 10 хв.

Відповіді на запитання, участь в обговоренні – до 3 хв.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова

БЕЗЛЮДНИЙ
Олександр
Іванович

доктор педагогічних наук, професор, ректор
Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

Члени організаційного комітету

ТЕРЕШКО
Інна
Григорівна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри хореографії та художньої культури,
в. о. декана факультету мистецтв Уманського
державного педагогічного університету імені
Павла Тичини

МУЗИКА
Ольга
Яношівна

кандидат педагогічних наук, доцент,
в. о. завідувача кафедри образотворчого
мистецтва Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

СЕМЕНЧУК
Василь
Васильович

заслужений працівник культури України, доцент,
завідувач кафедри музикознавства та вокально-
хорового мистецтва Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини

РАДЗІВІЛ
Тетяна
Анатоліївна

кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри
інструментального виконавства Уманського
державного педагогічного університету
імені Павла Тичини

КАЛАБСЬКА
Віра
Степанівна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри інструментального виконавства
Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

ПОБІРЧЕНКО
Олена
Михайлівна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри образотворчого мистецтва Уманського
державного педагогічного університету
імені Павла Тичини

ВОЛОШИН
Петро
Миколайович

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри музикознавства та вокально-хорового
мистецтва факультету мистецтв Уманського
державного педагогічного університету
імені Павла Тичини

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

28 квітня 2022 р.

10.00 – 13.00

Модератор:

Терешко Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Вітальне слово

Безлюдний Олександр Іванович – доктор педагогічних наук, професор, ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Годованюк Тетяна Леонідівна – доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Доповіді

Філіпчук Георгій Георгійович – доктор педагогічних наук, професор, академік Національної академії педагогічних наук України, заступник голови Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка

Час культурного україноцентризму (м. Київ, Україна)

Степенко Анжела – магістр мистецтва у сфері гри на фортепіано, директор Державної музичної школи I ступеня м. Шпротав (м. Шпротав, Республіка Польща)

Музичне навчання учнів у Державній Школі I ступеня в Шпротаві
Muzyczna edukacja uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Szprotawie

Вовк Мирослава Петрівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Фольклоризм мистецтва у змісті підготовки сучасного вчителя

Комаровська Оксана Анатоліївна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Мистецтвознавча підготовка педагога: спроба рефлексії цінностей

Клозе Артур – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

Сучасне мистецтво проти агресії і війни

Modern art against aggression and war

Філіпчук Наталія Олександрівна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Всеукраїнське товариство імені Тараса Шевченка «Просвіта»: культурно-мистецькі діалоги

Сотська Галина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заступниця директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Методичні аспекти формування морально-естетичних цінностей майбутніх педагогів-художників у процесі фахової освіти

Олексюк Ольга Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Аксіологія постнекласичної педагогіки в мистецькій освіті

Подольська Галина Геннадіївна – доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва (м. Ієрусалим, Ізраїль)

Філософія сучасного мистецтва Ізраїлю

Шевнюк Олена Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Порівняльний аналіз дидактичних можливостей різних LMS у дистанційному навчанні студентів вищих художніх закладів освіти

Терешко Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури, в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Прояв творчих здібностей здобувачів-хореографів під час виконання кваліфікаційних робіт

Попович Наталія Михайлівна, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Музична освіта: виклики сьогодення

Музика Ольга Яношівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, (м. Умань, Україна)

Творча активність як основа становлення ідентичності особистості майбутнього художника-педагога

Зарніцька Анна, художник, голова правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю (м. Єрусалим, Ізраїль)

Живопис – вираження інтуїтивного відчуття кольору

Семенова Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Роль педагогічного малюнку в просторі сучасних ІТ технологій

Базильчук Леонід Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування національної самосвідомості учнів засобами образотворчого мистецтва

Мусатова Марія Костянтинівна – художник, керівник дитячої студії (м. Севілья, Іспанія)

Розвиток творчо обдарованих дітей у мистецькій освіті

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

28 квітня 2022 р.

13.30 – 15.30

Секція І-ІІ

ЄВРОПЕЙСЬКА ПРАКТИКА ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ СТУПЕНЕВОЇ ОСВІТИ

та

ТЕОРЕТИЧНІ І МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Модератор секції:

Музика Ольга Яношівна, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Психолого-педагогічна підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін

Філіпчук Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Вокально-хорова підготовка в системі сучасної музично-педагогічної освіти України

Растрігіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Наукові підходи у формуванні авторської спроможності майбутнього викладача музичного мистецтва.

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, (м. Кропивницький, Україна)

Професійна підготовка сучасного вчителя мистецьких дисциплін: проблеми і орієнтири

Грищенко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Виявлення етичних цінностей, закарбованих у творах мистецтва як основа інтерпретаційної діяльності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

Соломаха Світлана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Взаємозв'язок системи музичного виховання в Україні з європейськими педагогічними системами

Пересунько Валерій Михайлович, голова циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти), викладач-методист вищої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Період експериментальної музики в американському мінімалізмі

Кислюк Андрій Вікторович, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент Радзівіл Т. А.

Порівняльна характеристика навчання скульптури в освітніх закладах України та Польщі

Красноголовець Олександр Сергійович, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Методика викладання курсу «Основи малюнку та композиції» у процесі підготовки майбутніх фахівців технологічної освіти

Харитонова Валентина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Вплив народно-пісенного виконавства на естетичне виховання молоді

Ряба Інна Миколаївна, в.о директора Уманського обласного музичного училища ім. П. Д. Демущького (м. Умань, Україна)

Особливості естетичного виховання в системі професійної підготовки фахівців кулінарного профілю

Дубова Наталія В'ячеславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Проблема самовдосконалення викладача-скрипаля на шляху до педагогічної майстерності

Інна Григорівна Каліновська, викладач-методист вищої категорії відділу оркестрових струнних інструментів УОМК ім. П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Виховний потенціал сучасного портретного живопису у становленні творчої особистості майбутніх педагогів-художників

Музика Ольга Яношівна, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Педагогічні умови формування естетичного світогляду школярів у процесі навчання образотворчого мистецтва

Базильчук Леонід Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Педагогічний малюнок як засіб розвитку художньо-образного мислення здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей

Семенова Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування художньо-педагогічної майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами регіонального народного мистецтва

Побірченко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток графічного мислення як запорука якісної реалізації творчого задуму

Сирота Всеволод Маркович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Специфіка дистанційного художньо-педагогічного супроводу навчання живопису майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти

Коваленко Юрій Вікторович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток педагогічної майстерності майбутніх учителів

Білоус Аліса Олександрівна, викладачка-стажистка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості формування педагогічної майстерності майбутніх учителів початкових класів у закладах вищої освіти

Ходаківська Сніжана Володимирівна, молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Формування комунікативної мотивації студентів мистецьких спеціальностей у процесі професійно-педагогічної підготовки

Січкач Світлана Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри практичного мовознавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування музичного тезаурусу в процесі професійної підготовки студентів-митців

Денисюк Ірина Анатоліївна, старша викладач кафедри практичного мовознавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль творчості Фредеріка Шопена в мистецькій освіті

Імас Єлизавета Григорівна, викладач фортепіано і концертмейстер I категорії Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

Експеримент у сучасному живопису (на прикладі творчості Миколи Журавля)

Кохан Наталя Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Пісенна творчість Г. Сковороди як феномен музичної культури України другої половини XVIII ст

Балдинюк Надія Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Микола Лисенко як майстер фортепіанної мініатюри

Балдинюк Дмитро Іванович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль сольного співу у професійній підготовці майбутніх педагогіч-музикантів

Шинкарук Анастасія Василівна, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Архітектоніка вокальних форм та проблеми інтерпретації

Гусак Владислав Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості дистанційного навчання на уроках фортепіано

Біленький Іван Станіславович, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль та значення педагогічної практики у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Сирота Зоя Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Історичний аспект ансамблевого народно-інструментального виконавства

Бурко Олена, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Розвиток педагогічної майстерності вчителів мистецьких дисциплін в умовах сучасних освітніх трансформацій

Гловацький Сергій Віталійович, методист предметів мистецької освітньої галузі комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради» (м. Черкаси, Україна)

Компетентісний підхід до формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю

Ісаєнко Ганна Петрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії, Фаховий коледж «Універсум» Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Талановитий і незаслужено забутий учень професора Євзебія Мандичевського: Борис Кудрик

Акатріні Володимир Михайлович, аспірант Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, почесний краєзнавець України, Голова Товариство Бібліотекарів Буковини (м. Київ, Україна)

Компетентісний підхід у процесі формування музично-виконавської культури майбутнього викладача музичного мистецтва

Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Синтез мистецтв у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва

Царенко Владислав Андрійович, аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Формування художньо-комунікативної готовності майбутнього викладача музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін

Тютюнник Марія Григорівна, аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Освітнє культуротворче середовище у формуванні професійної культури майбутнього викладача музичного мистецтва

Ніколенко Людмила Ігорівна, аспірантка кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін

Царенко Владислав Андрійович, аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Роль етики як освітнього компоненту у підготовці майбутніх хореографів

Лавриненко Світлана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Морально-естетичні якості як складова професійної етики викладача хореографічного мистецтва

Стеценко Альона Володимирівна, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Педагогічний оптимізм як обов'язкова складова викладача хореографії на заняттях в період воєнного стану

Хмельова Анна Ігорівна, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Емпатія як необхідна умова педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін

Прусова Леся Віталіївна, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Особливості розвитку творчого потенціалу студентів засобами хореографії в умовах теперішнього часу

Бородій Ліна Валентинівна, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Український народний танець як засіб національно-патріотичного виховання майбутніх хореографів

Синюк Віра Андріївна, Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Особливості викладання віртуозної техніки народного танцю в ЗВО
Копієвський Олег Дмитрович, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Мотивація здобувачів вищої освіти до професійного саморозвитку в умовах дистанційного навчання

Кисель Дар'я Петрівна, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Формування художнього смаку майбутнього хореографа в процесі вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера»

Вітковський Вячеслав Владикович, Заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Роль репертуару українського балетного театру у підготовці хореографів у ЗВО

Боровик Тетяна Василівна, професор кафедр хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Естетичні засади розвитку хореографічної майстерності хореографів: виклики XXI століття

Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Сучасна інтерпретація фольклору: традиції та виклики сьогодення

Єліна Анна Сергіївна, викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Цифрове мистецтво, застереження та перспективи у процесі підготовки фахівців з образотворчого мистецтва

Стрітьсвич Тетяна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Особливості зображення пластики фігури людини засобами короткочасного рисунку

Гусєва Любов Григорівна, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Художньо-творчий розвиток студентів в умовах дистанційного навчання на прикладі вивчення навчального курсу «Рисунок»

Лариса Кулініч, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Декоративне мистецтво як чинник формування самосвідомості

Гарбузенко Лариса Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Розвиток диригентсько-хорових навичок студентів – учасників конкурсів хорових диригентів

Шевченко Інга Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Особливості проведення педагогічної практики студентів-музикантів в умовах дистанційного навчання

Колоскова Жанна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Інтегративний підхід у вокально-хоровій підготовці майбутнього педагога-музиканта

Назаренко Марина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Сучасний бальний танець як засіб зовнішньої і внутрішньої гармонізації особистості майбутнього фахівця з хореографії

Сизоненко Вікторія Анатоліївна, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх вчителів хореографії

Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування виконавської культури як основа майбутнього професіоналізму вчителя хореографії

Слищенко Аліна, здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини – Бикова О. В.) (м. Умань, Україна)

Твори українських композиторів у підготовці майбутніх диригентів

Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Підготовка концертмейстера в системі університетської освіти

Хижко Ольга Володимирівна, концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

Сучасна практика впровадження в освітній процес інтерактивних технологій вивчення образотворчого мистецтва в ЗЗСО

Носаченко Тетяна Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Сучасні техніки живопису в практиці підготовки майбутнього вчителя мистецтва

Мотузок Роман Миколайович, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Формування у студентів композиційної компетентності: практичний аспект

Шпитальова Олена Вадимівна, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Особливості використання сучасних технік декоративного мистецтва в освітньому процесі студентів мистецького профілю

Рубан Інна Володимирівна, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Інтерпретація традиційних технік соломоплетіння в сучасній декоративній творчості майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Данилюк Людмила Володимирівна, викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Національна диригентсько-хорова школа останньої чверті ХХ - початку ХХІ століть як методологічне джерело мистецьких освітніх новацій в Україні

Мартинюк Анатолій Кирилович, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Методологічні аспекти аналізу духовних співів давньої України (на прикладі наспівів українських ірмолів ХVІ-ХVІІІ століть)

Задорожний Ігор Зенонович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Професійне вигорання викладачів мистецьких дисциплін: сутність проблеми

Бегун-Трачук Лариса Олександрівна, доктор філософії, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Методи роботи над створенням іміджевого образу виконавця-вокаліста

Сухолова Маріанна Анатоліївна, доктор філософії, заслужена артистка України, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Інноваційні підходи до професійної підготовки майбутнього викладача фортепіано

Буркало Степан Михайлович, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Творчі проекти як засіб формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Саєнко Тетяна Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член НСМНМ України (м. Полтава, Україна)

Педагогічні умови формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва на заняттях з «Ком'ютерного дизайну художньої продукції»

Батієвська Тетяна Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, кафедра образотворчого мистецтва (м. Полтава, Україна)

Неофольклоризм як музичний феномен

Короленко Олена Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Короленко Олена Володимирівна, магістрант ЛНМА ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна)

Специфіка роботи баяніста над поліфонічним твором

Гайда Ігор Богданович, асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Особливості організації роботи викладача фортепіано в умовах карантину COVID – 19

Пуйова Валентина Іванівна, асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Етапи організації роботи у хоровому класі

Полянський Ігор Богданович, асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

*Традиції *Belcanto* у німецькій вокальній школі XIX століття*

Габель Оксана Іванівна, асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Специфіка формування репертуару для джазового оркестру

Філяк Роман Васильович, асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Мультимедійні технології як інструмент сучасного уроку з предмету «Мистецтво»

Гришина Анастасія Сергіївна, магістрантка кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник: Ткаченко Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Переяслав, Україна)

Варіативність методів та прийомів навчання сольного співу в процесі методичної підготовки майбутніх викладачів мистецької школи

Процишина Ольга, аспірантка 3 року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Мережко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Особливості формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу

Катерина Марченко, аспірантка 1 року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Мережко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Наукові підходи до формування комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментального ансамблю

Римар Ірина, аспірантка 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Теоретичні та методичні аспекти підготовки концертмейстерів у вищій школі

Бойко Ірина Михайлівна, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер відділу хорового диригування КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демущького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Традиції художньої освіти жінок у Нідерландах XVI-XVII століття

Стахевич Галина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Твори українських композиторів у підготовці майбутніх диригентів

Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Застосування новітніх інтерактивних технологій у процесі викладання музичного мистецтва

Семко Людмила Василівна, викладач-стажист кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості сучасної підготовки скрипалів у системі спеціалізованої мистецької освіти

Панченко Ольга Михайлівна, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач, завідувач відділу оркестрових струнних інструментів КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Особливості роботи викладача музичного коледжу у класі загального фортепіано в умовах сьогодення

Трубілко Олена Сергіївна, викладач КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Становлення і розвиток виконавства на мідних духових інструментах в Україні

Трубілко Олександр Сергійович, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач відділу оркестрових духових та ударних інструментів КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі музичної професійної діяльності

Радзівіл Тетяна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Синестезія як ресурс музичної освіти: сучасні аспекти проблеми.

Рахманова Оксана, кандидат педагогічних наук, вчитель мистецтв Приватного закладу загальної середньої освіти II-III ступенів «Гімназія А+» ТОВ «Академія сучасної освіти» (м. Київ, Україна)

Методичні аспекти формування професійно-особистісних якостей студентів-інструменталістів у навчальному ансамблі

Маргарита Малахова Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Естетизація процесу формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами ігрового моделювання

Косінська Наталія Леонідівна, кандидат педагогічних наук, викладач Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Методика роботи над літургійними музичними творами на заняттях навчального хорового колективу

Кифенко Анна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, викладач вищої категорії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Емерджентний підхід до розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Марія Даценко, аспірантка 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: **Олексюк Ольга Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Феномен каверу в сучасному вокальному мистецтві

Валерій Мирошніченко, аспірант 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: **Олексюк Ольга Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Особливості вивчення академічного рисунку з майбутніми учителями образотворчого мистецтва в сучасному освітньому просторі

Бабенко Віктор Савелійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Зміст диригентсько-хорового навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва у системі фахової підготовки

Марина Вишневецька, аспірантка 4 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Домра у колективному виконавстві (кінець XIX – початок XXI століття)

Харитонова Марія Юріївна, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Бай Ю. М.

Особливості української фортепіанної музики малих форм XX століття

Цеховська Аріна Олегівна, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Бай Ю. М.

Розвиток джазового мистецтва у контексті світової музичної культури XX–XXI століття

Вакуленко Мирослав Вадимович, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Бай Ю. М.

Мистецтво гри на тромбоні як феномен світової музичної культури

Різник Олександр Григорович, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Бай Ю. М.

Детермінація емоційної стійкості у виконавській діяльності

Вергалецький Андрій Васильович, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент Олійник Т. І.

Сучасна підготовка кларнетистів у системі спеціалізованої мистецької освіти

Нетребенко Антон Олегович, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер відділу оркестрових духових та ударних інструментів КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демущького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Детермінація емоційної стійкості у виконавській діяльності

Михайловська Дарина Ігорівна, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент Коваленко А.С.

Флейта у контексті музичного мистецтва XIX–XX століття

Подгорінов Роман Олександрович, здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Бай Ю. М.

Формування інструментально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів: методологічні підходи та принципи

Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Класичні фортепіанні твори в культурі сучасності

Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем в інструментальній педагогіці й інструментальному виконавстві

Бай Юрій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України (м. Умань, Україна)

Методичні аспекти формування педагогічного репертуару трубача

Козак Радислав Віталійович, викладач вищої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Шляхи підвищення застосування ІКТ в умовах дистанційного навчання

Онищенко Анастасія Олександрівна, викладач вищої категорії, голова циклової комісії кінофотовідеосправи Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Розвиток комунікативних компетентностей студентів коледжу культури

Омельченко Світлана В'ячеславівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Тульчинського фахового коледжу культури, викладач-методист вищої категорії (м. Тульчин, Україна)

Особливості естетичного виховання в процесі самостійної роботи студентів з основ диригування та читання партитур

Корольчук Тетяна Дмитрівна, викладач хорових дисциплін першої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Впровадження інноваційних технологій у практику вокально-хорового виховання студентів фахових коледжів культури

Прасол Анна Євгенівна, викладач хорових дисциплін першої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Значення індивідуальних занять у соціально-психологічній адаптації студентів-першокурсників фахових коледжів культури

Гордійчук Еліна Євгенівна, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів, викладач-методист Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Застосування фольклору Східного Поділля на заняттях сольфеджіо як основа методу моделювання

Безбах Оксана Анатоліївна, викладач першої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Використання інноваційних технологій на заняттях з основ керівництва аматорським інструментальним колективом в умовах дистанційного навчання

Балан Світлана Олександрівна, викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва(духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Вітчизняна музична освіта: реалії і перспективи

Пшемінська Лариса Олександрівна, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування творчих та інтелектуальних здібностей студентської молоді засобами сучасного синкретичного мистецтва

Лукашук Алла Хресанфівна, викладач першої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Розвиток креативної особистості шляхом використання інтерактивних технологій на заняттях фортепіано

Уманська Лариса Миколаївна, викладач-методист вищої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Теоретичні концепти розвитку вищої хореографічної освіти

Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Художньо-естетичні аспекти спортивного бального танцю в контексті підготовки хореографів у закладах вищої освіти

Жиров Олександр Анатолійович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Особливості навчання графічного дизайну здобувачів вищої освіти

Король Анатолій Миколайович, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Специфіка формування репертуару для духових інструментів у барокову добу

Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Стахевич Олександр Олександрович, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Музично-обрядовий фольклор українців у художньо-естетичному вихованні молоді

Сивачук Наталія Петрівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Сучасні освітні технології підготовки майбутнього учителя українознавства

Циганок Оксана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвивальний потенціал українського фольклору в процесі підготовки майбутніх учителів-філологів

Санівський Олександр Михайлович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування комунікативних умінь у здобувачів-філологів у процесі практичної підготовки

Пархета Любов Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади вивчення образу героя в українському фольклорі

Йовенко Лариса Іванівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Організація навчальних педагогічних практик в умовах воєнного стану в Україні

Дудник Наталя Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості психолого-педагогічної практики в умовах дистанційного навчання

Безлюдна Наталя Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Організація практичних занять з живопису в умовах дистанційного навчання студентів художніх закладів вищої освіти

Сова Ольга Сергіївна, доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Реалізація виховного потенціалу художньої комунікації зі студентами художньо-педагогічних спеціальностей у медіа просторі

Руденко Іраїда Володимирівна, доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова, старший науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Вплив риторичної освіти на формування педагогічної майстерності майбутнього вчителя мистецьких дисциплін

Барахтян Микола Миколайович, доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Арт-терапевтичний підхід до виконання завдань з композиції як дієвий засіб подолання стресових станів студентів

Шалварова Катерина Станіславівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Формування професійних навичок рисунку у студентів вищих художніх закладів освіти в умовах дистанційного навчання

Карпенко Вікторія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Оцінювання живописних робіт студентів в умовах дистанційної форми художніх екзаменаційних переглядів

Труш Володимир Миколайович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Інноваційні творчі методи навчання як механізм вдосконалення технічної майстерності студентів-художників

Волошенко Анна Вікторівна, аспірант кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Індивідуальний підхід до навчання учнів основам олійного живопису в умовах дистанційного навчання

Карєва Людмила Іванівна, вчитель вищої категорії Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка (м. Київ, Україна)

Етапи розучування пісні, вокально-хорова робота

Муковіз Тетяна Валеріївна, вчитель музичного мистецтва вищої кваліфікаційної категорії Уманської загальноосвітньої школи I-III ступенів №11 ім. М. П. Бажана Уманської міської ради Черкаської області. Переможець обласного етапу Всеукраїнського конкурсу «Учитель року-2022» в номінації «Мистецтво» (м. Умань, Україна)

Проектна діяльність у фаховій підготовці майбутнього викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Буковинські мистецькі традиції бісерного оздоблення жіночої сорочки на заняттях з композиції

Фединчук Ольга Богданівна, кандидат мистецтвознавства, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Сучасні концепції комп'ютерного проектування у професійній підготовці художників декоративно-прикладного мистецтва

Толошняк Олександр Вікторович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Сучасні тенденції художнього ткацтва у професійній підготовці митців декоративно-ужиткового мистецтва

Людмила Валеріївна Сідор, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Синтез традиційного і сучасного мистецтва у вирішенні завдання побудови орнаменту

Курик Остап Дмитрович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Творче використання традицій декоративно-прикладного мистецтва у підготовці майбутнього фахівця

Курик Дмитро Миколайович, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Розвиток емоційного мислення в мистецькій освіті

Жаворонкова Мирослава Іллівна, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Новітні засоби ювелірної галузі у професійній підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва

Дарій Ілля Дмитрович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Особливості та умови запровадження на практиці навчально-творчого підходу до підготовки студентів мистецького напрямку

Генцар Михайло Михайлович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Ліногравюра. Техніки та художні засоби

Жаворонков Павло Валерійович, викладач-методист рисунку та графіки Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В. Ю. Шкрібляка (м. Вижниця, Україна)

Особливості вивчення педагогіки та психології майбутніми фахівцями у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Гатеж Наталія Василівна, кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Психолого-педагогічні аспекти формування мистецької особистості

Генцар Олеся Миколаївна, викладач Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (м. Вижниця, Україна)

Мистецький освітній заклад як джерело формування національної ідентичності майбутніх фахівців мистецьких дисциплін

Фижделюк Віра Юріївна, викладач рисунка, заступник директора з навчальної роботи Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В. Ю. Шкрібляка (м. Вижниця, Україна)

Сучасні світові концепції музичного виховання і освіти

Куркіна Сніжана Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Дисципліна «Пріоритетні мистецькі тенденції ХХ-ХХІ століть» як складова професійної підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва у ЗВО

Стахевич Галина Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Секція III
НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІН
МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Модератор секції:

Побірченко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Традиції та інновації педагогічної рефлексії навчально-творчих робіт студентів образотворчих спеціальностей у закладах вищої освіти

Пічкур Микола Олександрович, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

Сучасні технології викладання хорового диригування у педагогічних закладах вищої освіти

Козій Ольга Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості жанро-стильового синтезу в сучасному камерно-хоровому мистецтві

Семенчук Василь Васильович, заслужений працівник культури України, доцент, професор та завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Трансформація хорового виконавського мистецтва під впливом зовнішніх факторів (covid 19)

Сухецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасне вокальне мистецтво як засіб естетичного виховання учнів

Волошин Петро Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Застосування сучасного програмного забезпечення для розвитку відчуття метро ритму на уроках сольфеджіо

Созінова Вікторія Богданівна, викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасні методи розвитку вокальної майстерності студентів на заняттях з фаху

Тарасюк Леся Михайлівна, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасні світові концепції музичного виховання і освіти

Куркіна Сніжана Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Використання сучасних технік та художніх матеріалів у творчих завданнях з рисунку та живопису натюрморту

Малежик Юлія Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Інноваційні підходи до викладання мистецьких дисциплін в умовах дистанційного навчання

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Синтетичні матеріали для реставрації олійного живопису

Петренко Анна Анатоліївна, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Сучасне мистецтво: територія акціонізму в контексті актуальних подій реальності

Кириченко Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Використання інноваційних методів у роботі з творчо обдарованими дітьми на заняттях хореографією під час дистанційного навчання

Мікаєлян Артем, здобувач ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: Бикова О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Діджиталізація у формуванні методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю

Валерій Лимаренко, аспірант 4 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Секція IV
ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ
ТВОРЧО ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Модератор секції:

Семенова Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади розвитку графічних умінь майбутніх художників-педагогів у закладах вищої освіти

Горчинська Тетяна Сергіївна, викладачка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток естетичного смаку майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами акварельного живопису

Лавриченко Оксана Михайлівна, викладачка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Музично-естетичне виховання як важлива умова розвитку дошкільників

Кайкова Марина Миколаївна, викладачка вищої кваліфікаційної категорії КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

Формування інформаційної компетентності на уроках музичного мистецтва шляхом залучення учнів до музичної творчої діяльності

Доніна Олена Юріївна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Своєчасна діагностика інтелектуальних особливостей і здібностей учня як основний компонент ефективності роботи з обдарованими дітьми

Бурлака Ірина Володимирівна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості формування естетичної культури школярів засобами музичного мистецтва

Терещук Віра Михайлівна, учитель музичного мистецтва ЗЗСО І-ІІІ ст. № 4, учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель методист, керівник міського методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва закладів загальної сесдньої освіти міста Умані (м. Умань, Україна)

Формування піаністичної майстерності учнів в умовах роботи дитячих шкїл мистецтв

Недужа Маріанна Сергїївна, викладач ІІ кваліфікаційної категорії по класу скрипки КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

До проблеми колективного інструментального виконавства у роботі творчих учнівських колективів

Недужий Сергїй Вікторович, викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії по класу духових інструментів КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

Формування сценічного перевтілення учнів у процесі вокально-виконавської діяльності

Мусеровська Лідія Олексїївна, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Черкаської дитячої музичної школи №1 імені М.В. Лисенка (м. Черкаси, Україна)

Культурологічний і мистецтвознавчий аспект Революції Гідності

Заєць Світлана Сергїївна, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Аспекти формування естетичного досвіду дітей засобами хореографічного мистецтва

Куценко Валерія Андрїївна, викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне виховання підростаючого покоління засобами української народної хореографії

Маркіна Вікторія Василівна, викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток хореографічних здібностей дітей у процесі роботи над створенням художнього образу

Рачинська Катерина, здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: Бикова О. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретичні аспекти підготовки гітаристів у ЗВО України

Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства, голова Ради молодих науковців та молодих дослідників факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Музична Шевченкіана як змістовна складова мистецького освітнього процесу в ЗЗСО

Колос Микола Григорович, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі, Заслужений працівник культури України (м. Переяслав, Україна)

Філософські основи герменевтичного підходу до музичного твору в практиці ЗЗСО

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Ідеї синтезу мистецтв в інтерпретації хорової музики для дітей Миколи Лисенка

Сіка Юрій Михайлович, аспірант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник: Мартинюк Анатолій Кирилович, доктор педагогічних наук, професор (м. Переяслав, Україна)

Духова інструментальна музика в контексті викладання навчальної дисципліни «Мистецтво» в ЗЗСО

Павленко Анатолій Васильович, магістрант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник: Мартинюк Анатолій Кирилович, доктор педагогічних наук, професор (м. Переяслав, Україна)

Наукові підходи формування академічної вокально-виконавської культури майбутніх викладачів початкових закладів спеціалізованої музичної освіти

Мольдерф Тетяна Михайлівна, аспірантка кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник: Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор (м. Переяслав, Україна)

Наукові підходи до проблеми мистецьких технологій у практиці ЗЗСО

Морозов Олександр Анатолійович, магістрант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник: Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор (м. Переяслав, Україна)

Розвиток творчого потенціалу у вихованців дитячого хореографічного колективу

Сліпченко Ірина Вікторівна, магістр хореографії, старший лаборант кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Жанри образотворчого мистецтва як чинник художнього виховання підростаючого покоління

Аністратенко Наталія Георгіївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: Сирота Всеволод Маркович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування живописних навичок в учнів середнього шкільного віку

Плех Віта Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: Сирота Всеволод Маркович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Емпатія та співтворчість як складові навчального процесу в умовах дистанційного навчання студентів художніх ЗВО

Цебенко Любомир Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Арт-терапія як засіб знання психологічної напруги у дітей

Юрійчук Ганна Іванівна, викладач вищої категорії, директор Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

Сакральна сутність декоративно-прикладного мистецтва

Бухенко Олена Володимирівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: **Базильчук Леонід Володимирович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Поетична творчість Ліни Костенко у формуванні національної самосвідомості молоді

Хобенко Ольга Василівна, учитель української мови і літератури, ст. учитель, Навчально-виховний комплекс 139 «Загальноосвітній навчальний заклад-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)

Формування моральних якостей молодших школярів засобами образотворчого мистецтва

Третяк Маріанна Юріївна, здобувачка ОС «Магістр» кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Одеса, Україна)