

## Силабус навчальної дисципліни Композиція коміксу

**1. Мета курсу** – познайомити вас з коміксом як видом графічного мистецтва, навчити створювати унікальні і креативні мальовані історії.

**2. Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
Надати практичного досвіду компонування сучасного мальованого як специфічної форми високоінформативної оповіді.

### 3. Завдання дисципліни

Ми з вами дослідимо,

- як мальоване став популярним видом графічного мистецтва та визначимо його структурні особливості;
- специфіку композиційного, колірною, шрифтового та ілюстративного вирішення мальованого;
- які особливі художні прийоми допоможуть вам створити яскраві розповідні ефекти.

### 4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

- здатність генерувати нові креативні ідеї;
- здатність переосмислювати базові знання з теорії і практики образотворчого мистецтва;
- демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову у процесі створення художнього образу;
- здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

### 5. Короткий зміст дисципліни

#### 1. Комікс, як культурний феномен.

Історія виникнення та розквіт мистецтва мальованого, його універсальність та дизайнерський потенціал використання у різних сферах соціального життя. Структура коміксу, як система візуальних засобів розповіді. Особливості композиції і графіки коміксу, специфіка його художньої мови (стилізація, гротеск, гіперболізація, знаковість, рух, простір, перспектива, ракурс, плановість, масштаб, контраст та ін.). Композиція обкладинки. Сучасні українські комікси: тематика та тенденції розвитку.

#### 2. Специфіка композиційної роботи над мальованом. Робота над проектом.

Вибір історії для графічної оповіді та її загальної візуальної стилістики. Створення образів персонажів: стилізація, пошук прийомів виявлення та підкреслення їх образів, характерів. Створення середовища для подій, його стилізація і деталізація. Композиційна побудова розвороту, сторінки, окремих кадрів та їх вплив на драматургію розповіді, інформативність та емоційність її сприймання. Тримання інтриги. Колірна палітра і способи акцентування. Композиція вербальних елементів: вибір шрифту, типографія, образної форми баблів.

### 6. Назва кафедри і викладацький склад

Кафедра образотворчого мистецтва факультету педагогіки і психології, ст.викладач К.С. Шалварова

### 7. Обсяг навчального навантаження

На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредитів), самостійна робота – 152 год., лабораторна робота – 28 год.  
Дисципліна вивчається у 3 семестрі.

### 8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

- Специфіка сучасних коміксів: традиції та інновації: вебсайт. URL: [https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/19963/1/GDIVP\\_mono\\_2022\\_P016-034.pdf](https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/19963/1/GDIVP_mono_2022_P016-034.pdf)
- Композиція комікса: вебсайт. URL: <https://www.comicsnews.org/articles/masterskaya/vladimir-saxnov-kompoziciya-komiksa>
- Правила побудови коміксів: вебсайт. URL: <https://ppt-online.org/642870> Портфоліо: з чого почати та як розвивати: вебсайт. URL: <https://cases.media/article/portfolio-z-chogo-pochati-ta-yak-rozvivati>

### 9. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання продуктів творчої діяльності.

Підсумковий контроль: залік (творчий проект мальованого історії).