



# НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

---



2020 рік

# НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

---

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА  
Факультет педагогіки і психології**

## **НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ**

матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної студентської  
інтернет- конференції (12 травня 2020 року)  
(Частина I)

**Київ, 2020**

УДК 37.04(477.86)

*Друкується за рішенням Вченої ради Факультету педагогіки і психології  
Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*

**Редакційна колегія:**

**Олефіренко Т. О.**, кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Матвієнко О. В.**, доктор педагогічних наук, професор, заступник декана з наукової роботи факультету педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Шевнюк О. Л.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Цветкова Г. Г.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти та дитячої творчості НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Луценко І. О.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методик та технологій дошкільної освіти НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Митник О. Я.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Шапошнікова І. М.**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики початкового навчання НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Страшко С. В.**, кандидат біологічних наук, професор, завідувач кафедри медико-біологічних і валеологічних основ охорони життя та здоров'я НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Коханко О. Г.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки і методики початкового навчання НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Науковий простір студента: пошуки і знахідки:** матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної студентської інтернет-конференції (12 травня 2020 року): збірник тез. – Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. – 391 с.

До збірника увійшли матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної студентської інтернет-конференції «Науковий простір студента: пошуки і знахідки». Матеріали збірника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, викладачів, студентів.

*За зміст статей і правильність цитування відповідальність несе автор.*

- НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020
- Автори статей, 2020

**ЗМІСТ**

**СЕКЦІЯ I «Сучасна психологічна освіта: стан і перспективи»**

1. [RADEIEVA MARTA THE ROLE OF PSYCHOLOGICAL SERVICE IN THE EDUCATION SYSTEM](#)
2. [Дрич Ганна ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕЖИВАННЯ САМОТНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ](#)
3. [Лямець Вікторія ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЦІННІСНОЇ СФЕРИ ПІДЛІТКІВ](#)
4. [Филоненко Мирослава ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ](#)

**СЕКЦІЯ II «Проблеми розвитку психології навчання та виховання»**

1. [Барсукова Карина ВПЛИВ СТИЛЮ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ НА ВИНИКНЕННЯ АГРЕСИВНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ](#)
2. [Душкіна Ольга ПРОБЛЕМА ШКІЛЬНОГО БУЛІНГУ В УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ](#)
3. [Зубченко Наталія ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АГРЕСИВНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ](#)
4. [Каракай Анастасія РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНО-ВОЛЬОВОЇ СФЕРИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ](#)
5. [Плющ Інна РЕФЛЕКСІЯ – КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ](#)
6. [Химчак Ольга ДОСЛІДЖЕННЯ СТРЕСОГЕННИХ ФАКТОРІВ ПІДЛІТКОВОЇ СУЇЦИДАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ](#)
7. [Хмілевська Ірина ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРУСТРАЦІЙНИХ РЕАКЦІЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)
8. [Широка Діана ОСОБИСТІСНА ГОТОВНІСТЬ ЯК КОМПОНЕНТ САМОСТВЕРДЖЕННЯ В СОЦІАЛЬНІЙ СФЕРІ](#)

9. [Юрченко Юлія](#) ОРГАНІЗАЦІЯ ВИМІРЮВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ЗАСІБ ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

### **СЕКЦІЯ IV «Педагогічна освіта в історичному дискурсі»**

1. [Авраменко Дарина, Рудічева Наталія](#) КАТЕГОРІЯ ДОБРА У ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. СУХОМЛИНСЬКОГО
2. [Карпенко Оксана](#) МЕТОД ПРОЕКТІВ У СУЧАСНІЙ ОСВІТІ
3. [Литвинчук Діана](#) СТАНОВЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ЖИТОМИРІ

### **СЕКЦІЯ V «Сучасні технології в педагогічній науці і практиці»**

1. [Баличева Вікторія](#) СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИХОВАННЯ УСПІШНОЇ ОСОБИСТОСТІ
2. [Барабус Аріна](#) ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ
3. [Білизна Оксана](#) ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ЧИТАННЯ ЗА МЕТОДИКОЮ Л. ШЕЛЕСТОВОЇ
4. [Борисьонк Максим](#) ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У КОНТЕКСТІ ІДЕЙ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ
5. [Бурун Катерини](#) ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕННОГО МАТЕРІАЛУ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ
6. [Heider Henrietta](#) MODERN TEACHING TECHNIQUES OF ENGLISH: PRACTICAL ASPECT

7. [\*Гонтарук Катерина\* МАЙСТЕР-КЛАС У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ТЕХНІКИ АЙРІС-ФОЛДІНГУ](#)
8. [\*Горкуша Вікторія\* ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ОСНОВІ ПРОЄКТНОГО НАВЧАННЯ](#)
9. [\*Денисенко Анастасія\* ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ УЧНІВ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ](#)
10. [\*Данюк Ганна\* ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСОБУ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ, ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ](#)
11. [\*Дериведмідь Вікторія\* ЕСТЕТОТЕРАПІЯ – ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ЕМОЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ](#)
12. [\*Золотаренко Тетяна\* ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ХВИЛЬОВИХ ЗАНУРЕНЬ У ФОРМУВАННІ ОСНОВ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ 2-ГО КЛАСУ](#)
13. [\*Лютан Христина\* РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОЇ ДЕЦЕНТРАЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ЗАСОБАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ](#)
14. [\*Максименко Аліна\* ВАРІАТИВНІ ЗАВДАННЯ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ ІНТЕГРАТИВНИМ ТЕХНІКАМ У ГУРТКОВІЙ РОБОТІ](#)
15. [\*Небожук Михаліна\* ФОРМУВАННЯ СИНТАКСИЧНИХ І МОРФОЛОГІЧНИХ УЯВЛЕНЬ ТА ПОНЯТЬ У ПЕРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР ТА ЦІКАВИХ ЗАВДАНЬ У ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ](#)
16. [\*Новак Анна\* ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ КАРАНТИНУ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИСКУРС](#)

17. [Осаулко Владислав](#) ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ У ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ
18. [Паришукова Марія](#) ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ
19. [Петрик Ірина](#) НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ ІМІТАЦІЇ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
20. [Падушина Олександра](#) ЗМІСТ ТА МЕТА НАВЧАННЯ КОЛОРИСТИКИ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
21. [Понепалюк Оксана](#) НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ ЛЕКСИКИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
22. [Пономаренко Марія](#) ДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ЗАСТОСУВАННЯ НАОЧНОСТІ МЕТОЮ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОГО ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ
23. [Реутова Катерина](#) ПОТЕНЦІЙНІ МОЖЛИВОСТІ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
24. [Риндін Артем](#) ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ МАТЕМАТИЧНОГО ЦИКЛУ
25. [Сівачук Анастасія](#) УПРОВАДЖЕННЯ МОБІЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ УЧІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
26. [Тішина Світлана](#) ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРОВАНІХ УРОКІВ І ТЕМАТИЧНИХ ДНІВ

27. [\*Тютюнник Анастасія\* WEB-КВЕСТ ЯК СУЧАСНА ПЕРСПЕКТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
28. [\*Хоролець Альона\* ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЕКСКУРСІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ПРИРОДНИЧОЇ ГАЛУЗІ](#)
29. [\*Шадріна Олександра\* ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ ЛЕПБУКІВ ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦІЇ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ ЗУН МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
30. [\*Шарига Анна\* МЕТОДИ НАВЧАННЯ УЧНІВ ЗАГАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ВІДОБРАЖЕННЯ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ НА ПЛОЩИНІ](#)
31. [\*Шовкопляс Анна\* ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ З ВИГОТОВЛЕННЯ ПАННО У ТЕХНІЦІ ФЕЛТІНГУ](#)
32. [\*Якимчук Юліана\* ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК І ВМІНЬ 21 СТОЛІТТЯ](#)
33. [\*Яковлева Ксенія\* ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО СУПРОВОДУ ПІД ЧАС ЗБАГАЧЕННЯ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)

### **СЕКЦІЯ VI «Професійна підготовка майбутніх педагогів: стан та перспективи»**

1. [\*Білорус Дмитро\* ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТРЕНДІВ ОСВІТИ ПІД ЧАС ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ](#)
2. [\*Більська Олександра\* ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ ТА ФОРМ РОБОТИ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ](#)



3. [Бурлін Ірина](#) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ЯК ДОСЛІДЖЕННЯ В УМОВАХ НУШ
4. [Васьків Наталія](#) ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ У РЕСПУБЛІЦІ ПОЛЬЩА
5. [Вербицька Ольга](#) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВИКОРИСТАННЯ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЕЛЕМЕНТІВ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
6. [Вірченко Мирослава](#) СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИХОВНОЇ РОБОТИ З ПЕДАГОГІЧНО ЗАНЕДБАНИМИ МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ
7. [Гриб Марина](#) ВИХОВАННЯ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ У ШКОЛЯРІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯ РУХЛИВИХ ІГОР
8. [Дмитренко Анастасія](#) КОМПОНЕНТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ФОРМУВАННЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ УМІННЯ СПІВПРАЦЮВАТИ
9. [Кесорецьких Тетяна](#) АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ У СТУДЕНТІВ
10. [Кісіль Богдана](#) ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ «ПОРТФОЛІО» В ПРОЦЕСІ ОЦІНЮВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
11. [Кратасюк Світлана](#) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ АДАПТАЦІЙНОГО ПЕРІОДУ ПЕРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

12. [\*Криворучка Оксана\* ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОБОТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ](#)
13. [\*Онопко Юлія\* ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
14. [\*Осінська Оксана\* РУХЛИВІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ](#)
15. [\*Розсоха Юлія\* ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗДАТНОСТІ СПІВПРАЦЮВАТИ ЗАСОБАМИ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ: СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА](#)
16. [\*Тимошенко Анна\* НАПРЯМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ НАСКРІЗНИХ УМІНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
17. [\*Турок Лілія\* СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ФОЛЬКЛОРУ](#)
18. [\*Хоменко Тетяна\* РОЗВИТОК ШВИДКОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)
19. [\*Христосенко Дарина\* АНАЛІЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ПИТАНЬ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ГОТОВНОСТІ ПОСІДНУВАТИ НА УРОЦІ РІЗНІ ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ](#)
20. [\*Чернишова Катерина\* ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ КЕЙС-МЕТОДУ](#)

## НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

---

21. [Юрченко Олена](#) ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБОМ ІНТЕРАКТИВНИХ ВПРАВ

### **СЕКЦІЯ VII «Підготовка психологів до роботи в умовах різної складності»**

1. [Балог Даніель](#) ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ СПІВРОБІТНИКІВ ТОРГІВЛІ В УМОВАХ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
2. [Білецька Юлія](#) СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ У ЗВО
3. [Пенек Олександра](#) ПРОФІЛАКТИКА ТА ПОДОЛАННЯ СИНДРОМУ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ
4. [Шніцер Андрій](#) ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ПСИХОЛОГІЇ

### **СЕКЦІЯ VIII «Образотворчого мистецтво: зміст та перспективи розвитку»**

1. [Базиль Анастасія](#) ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: ЗМІСТ ТА ПЕРСПЕКТИВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ НУШ
2. [Заїка Валерія](#) ШЛЯХИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
3. [Добрянська Ірина](#) ВИКОРИСТАННЯ ПИСАНОК НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ФОРМА РОБОТИ ПО ОЗНАЙОМЛЕННЮ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ТРАДИЦІЯМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ
4. [Дудуца Євгенія](#) ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДІВ ТА ПРИЙМІВ РОБОТИ В ПЕДАГОГІЧНУ ПРАКТИКУ З МАЛЮВАННЯ

5. [Коваль Світлана ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ-ОБРАЗОТВОРЦІВ ДОСВІДУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ](#)
6. [Кучеренко Анастасія ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ](#)
7. [Кучеренко Юлія ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА](#)
8. [Лозниця Вікторія НАВЧАННЯ ОСНОВАМ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОФІЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ](#)
9. [Мірошниченко Анастасія ІНСТАГРАМ ЯК СУЧАСНЕ ОСВІТНЕ СЕРЕДОВИЩЕ](#)
10. [Пілішко Анастасія МЕТОДИКА НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-ХУДОЖНИКІВ ОСНОВАМ АКВАРЕЛЬНОГО ЖИВОПІСУ](#)
11. [Хоменко Анна МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ОСНОВАМ НЕТКАНИХ ГОБЕЛЕНІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ](#)
12. [Чернявська Анастасія МЕТОДИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ДЕКОРАТИВНОГО МАЛЮВАННЯ У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ](#)

МЕТОДИ НАВЧАННЯ УЧНІВ ЗАГАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ  
ОСВІТИ ВІДОБРАЖЕННЯ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ НА ПЛОЩИНІ

*Анна Шарига*  
*Національний педагогічний університет*  
*імені М. П. Драгоманова*  
*м. Київ*  
*Науковий керівник: Труш В. М.,*  
*член Національної Спілки художників України,*  
*старший викладач*

*Анотація.* Тези присвячені методам навчання відображення об'ємних форм на площині, що допомагають засвоїти загальні прийоми навчання відображення об'єму й використовувати їх у відтворенні дійсності на площині.

*Ключові слова:* об'єм на площині, методика передачі об'ємних фігур.

Творча діяльність художників, вся їх спадщина та надбання спрямовані на розкриття сутності об'єктів зображення, їхніх зовнішніх і внутрішніх проявів.

Проблему навчання об'ємних форм на площині вивчали: Фіцула М. М., Яценко В. С., Н. Волкова, Н. Врублевська. Методику навчання відображення об'ємних фігур на площині досліджували: Л. Коваль, К. Павлик, М. Ростовцев, Л. Шелестова та ін. Автори вважають, що існує декілька прийомів та методів для успішного та досить результативного засвоєння широкої теми відображення об'ємних форм на площині для учнів закладів загальної середньої освіти.

Актуальність даної теми полягає в тому, що зображення об'ємних форм на площині є однією з основ в образотворчому мистецтві.

Існують певні методи навчання відображення об'ємних форм на площині в написанні натюрморту:

- інформаційно-рецептивний метод;
- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;

## НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

---

- дослідницький, експериментальний і проблемний методи.

Всі вони дозволяють максимально розкрити учнівський потенціал та досягти бажаного кінцевого результату творчого вдосконалення.

В образотворчому мистецтві натюрмортом прийнято називати зображення неживих предметів, об'єднаних в неподільну композицію. Натюрморт може мати як самостійне значення, так і бути складовою частиною композиції жанрової картини. У натюрморті, як правило, виражається ставлення людини до світу, що її оточує. В ньому розкривається розуміння прекрасного в будь-якій дрібниці, властиве художнику як людині свого часу.

Одним з методів навчання відображення об'ємних форм на площині є перспективні побудови. Задачею перспективи є виявлення двовимірного простору завдяки скороченням. Але не тільки за допомогою перспективних скорочень виникає можливість реалістичного зображення дійсності і, безпосередньо, простору. Однією з найголовніших просторових характеристик є саме тінь від предметів. Падаюча тінь не належить самому предмету, а належить площині, на якій предмет знаходиться, повторюючи його форму більш або менш чітко, залежно від ракурсу й інтенсивності освітлення. Від відстані джерела світла та кута падіння променів освітлення до предмету змінюються обриси тіней. Леонардо да Вінчі зазначав: «Тіні, що належать тілам, не повинні бути причетні до іншого кольору, окрім кольору на якому вони знаходяться» [1, с. 47].

Зображення тривимірного простору на площині здійснюється, насамперед, правильною перспективною і конструктивною побудовою предмета.

Інший важливий засіб передачі об'єму на площині – це градація його світлотіні: відблиск, світло, півтінь, рефлекс, тіні власна і падаюча.

Перш за все, саме ці основні правила і закони зображення об'ємних

## НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

---

Предметів вивчаються на уроках образотворчого мистецтва. Учні повинні знати і вміти використовувати на практиці здобуті навички в передачі реалістичного зображення, розуміти принципи створення таких об'ємних композицій та правильно відтворювати дійсність через зображення.

Поняття і форма об'єму допомагає учням різного віку отримати відповідні необхідні та важливі знання про тривимірність світу та способи передачі цього світу на площину. Це допомагає значно розшири ще дитячу свідомість, що суттєво вплине на становлення дорослої свідомості в майбутньому і загального сприйняття світу, як досить широкого явища, що потребує безперервного дослідження в різних аспектах діяльності.

Інформаційно-рецептивний метод – отримання інформації через рецептори (слух, зір, дотик тощо), є провідним методом у навчанні. Він спрямований на відображення об'ємних форм на площині за допомогою виявлення градації світлотіні – відблиску, світла, півтіні, рефлексу, власної тіні. До нього відноситься пояснювально-ілюстративний, який передбачає отримання знань шляхом безпосереднього сприймання дійсності, предметів, об'єктів зображення і творів мистецтва школярами, а також на засвоєння ними певної інформації про мистецтво, художників, окремі твори, інформації про навколишній світ.

Репродуктивний метод (репродукція – повторення) – передбачає використання вправ, копіювання, повторення та відтворення зразків, показаних вчителем. Прикладом слугують такі вправи як побудова предметів з гранями (книга, пенал, куб, піраміда тощо). Потім будують більш складні предмети циліндричної, конусної, кулевидної форми.

Велику роль при зображенні натюрморту відіграє дослідницький, експериментальний і проблемний методи. Адже, для живописного натюрморту потрібно проекспериментувати з кольором, відтінками, загальним колористичним рішенням. Дослідити властивості м'яких графічних матеріалів: вугілля, пастель, сепія, сангіна. Поставити проблему

для вирішення розташування предметів натюрморту або у виборі його теми [2, с. 64].

Сутність завдання полягає в тому, щоб виділити найголовніші аспекти виконання натюрморту та методи навчання відображення об'ємних фігур на площині, щоб не допустити на практиці помилок, які можуть стати на шляху в кожного, хто починає роботу над композицією та відтворенням об'єму не знаючи загальних правил і норм, як, наприклад, побудови, законів світлотіні, правильної передачі тонів тощо.

Правильне вивчення всіх законів побудови та прийомів світлотіні дає змогу усвідомлювати цілісність предметів, їхню будову, матеріальність, створювати ілюзію тривимірності на площині.

### *Список використаних джерел:*

1. Леонардо да Винчи. Трактат про живопис. Москва, 2013. 2019 с.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Навчальний посібник. Москва, 2010. 251 с.

## **ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ З ВИГОТОВЛЕННЯ ПАННО У ТЕХНІЦІ ФЕЛТІНГУ**

*Анна Шовкопляс  
Національний педагогічний університет  
ім. М.П. Драгоманова  
м. Київ*

*Науковий керівник : Руденко І.В.,  
кандидат педагогічних наук, доцент*

*Анотація.* Тези присвячені творчому процесу, який відбувається під час творчої майстерні. Творча майстерня дозволяє засвоїти прийоми з виготовлення виробів у техніці фелтінгу за керівництвом майстра, засвоїти фільтювання, мокре валяння й здійснювати експериментальну роботу з вовною з додаванням різних матеріалів.

*Ключові слова:* мокре валяння, повстяний килимок, творча майстерня.