

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION AND SKILLS
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРОСЛИХ
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND ADULT EDUCATION
OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ НАПН УКРАЇНИ
INSTITUTE OF A GIFTED CHILD OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE
ОБ'ЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ (ІЗРАЇЛЬ)
PROFESSIONAL VISUAL ARTISTS ASSOCIATION (ISRAEL)

ПРОГРАМА

PROGRAM

IV Міжнародної
науково-практичної конференції

IV International
Scientific and Practical Conferences

**«ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ
РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ
ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»**

**«THE AESTHETIC PRINCIPLES
OF THE DEVELOPMENT OF
PEDAGOGICAL SKILLS OF
TEACHERS OF ARTSTIC
DISCIPLINES»**

**8-9 квітня
2021 року**

**April, 8-9,
2021**

**м. Умань
Uman**

Шановні колеги!

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
вітає учасників IV Міжнародної науково-практичної конференції
**«Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності
викладачів мистецьких дисциплін»**

Відповідно до впроваджених вимог щодо карантину Міжнародна науково-практична конференція організовується дистанційно в режимі Он-лайн на платформі Zoom.

Регламент роботи конференції (за київським часом)

7 квітня 2021 р

- 18.00** перевірка Онлайн-зв'язку, налаштування платформи Zoom. Для
18.30 підключення до тестової конференції перейдіть за посиланням
<https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUpJNndMNzdseitcjlvdmlDdz09>
або використайте ідентифікатор конференції: 3307280314. Пароль:
0101

8 квітня 2021 р.

Для підключення до конференції перейдіть за
посиланням <https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUpJNndMNzdseitcjlvdmlDdz09>
або використайте ідентифікатор конференції: 3307280314. Пароль: 0101.

- 10.00** пленарне засідання та початок роботи платформи обговорення актуальних питань мистецької освіти.
Передбачена тематика для обговорення:
1. Європейська практика формування педагогічної майстерності учителів мистецьких дисциплін в умовах ступеневої освіти.
 2. Теоретичні та методичні аспекти підготовки фахівців мистецьких дисциплін у вищій школі.
 3. Новітні технології навчання дисциплін мистецького спрямування. Мистецтвознавство
 4. Естетичні засади виховання та розвитку творчо-обдарованих дітей у мистецькій освіті.

12.00 обідня перерва

13.00

презентація наукової та мистецької друкованої продукції та продовження роботи дискусійної платформи

9 квітня 2021 р.

Для підключення до конференції перейдіть за посиланням <https://zoom.us/j/3307280314?pwd=L1dzUUUpJNndMNzdseittcjlvdm1Ddz09> або використайте ідентифікатор конференції: 3307280314. Пароль: 0101

10.00-11.10	майстер-клас спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста Черкаської дитячої музичної школи №1 імені М.В. Лисенка Мусеровської Л.О. на тему: «Вокально-технічний розвиток учнів класу сольного співу мистецьких шкіл». Концертмейстери: Кусюмова М. В. та Оношко Н. В.
11.15-12.00	майстер-клас старшого викладача кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Сухецької О.В. на тему: «Особливості роботи з віртуальним хором»
12.00-13.00	обідня перерва
13.00-14.00	«Віртуальна галерея». Презентація робіт студентів та викладачів кафедри образотворчого мистецтва УДПУ імені Павла Тичини
14.00-15.30	перегляд мистецького проєкту студентів та викладачів кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини «У пошуках синього птаха»
15.30	підведення підсумків та закриття Міжнародної конференції

Доповідь до 10 хвилин

Виступ із повідомленням – 5 хвилин

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

- БЕЗЛЮДНИЙ**
Олександр
Іванович доктор педагогічних наук, професор, ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, голова оргкомітету конференції
- ГОДОВАНЮК**
Тетяна
Леонідівна доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заступник голови оргкомітету
- СОТСЬКА**
Галина
Іванівна доктор педагогічних наук, професор, старший науковий співробітник, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
- ТИМЕНКО**
Володимир
Петрович доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теоретичних дисциплін Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
- КОМАРОВСЬКА**
Оксана
Анатоліївна доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України
- ПІЧКУР**
Микола
Олександрович директор Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
- ТЕРЕШКО**
Інна
Григорівна кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
- КАЛАБСЬКА**
Віра
Степанівна кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

АНДРОЩУК Людмила Михайлівна	кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
МУЗИКА Ольга Яношівна	кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
РАДЗІВІЛ Тетяна Анатоліївна	кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
СЕМЕНЧУК Василь Васильович	доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України
ВОЛОШИН Петро Миколайович	кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, технічний модератор конференції
ПОБІРЧЕНКО Олена Михайлівна	кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
ДІХТЯРЕНКО Наталія Борисівна	майстер виробничого навчання кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

8 квітня 2021 р.

10.00 – 12.00

Модератор:

Калабська Віра Степанівна – заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Вступне слово

Безлюдний Олександр Іванович – доктор педагогічних наук, професор, ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Годованюк Тетяна Леонідівна – доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Доповіді

Бучківська Галина Вікентіївна – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Вплив народного декоративно-прикладного мистецтва на етнокультурне становлення та розвиток майбутнього педагога

Тименко Володимир Петрович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ, Україна)

Етнічний дизайн етнічної ментальності

Черкасов Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Періодизація музично-педагогічної освіти України в умовах наближення до європейських та світових стандартів

Вовк Мирослава Петрівна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Україна, м. Київ)

Публікаційна діяльність викладача-дослідника на засадах академічної

доброчесності

Філіпчук Наталія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, докторант Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Роль педагогічних музеїв у науково-освітньому просторі України

Комаровська Оксана Анатоліївна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Художня обдарованість як особистісний феномен і предмет наукового осмислення

Подольська Галина Геннадіївна – доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва (м. Єрусалим, Ізраїль)

Мистецтво в умовах пандемії: проблеми і перспективи

Пономарьов Юрій Дмитрович – заслужений працівник культури України, Театр Педра II (м. Ріберао Прето, Бразилія)

Особливості естетичного виховання в процесі самостійної роботи студентів при навчанні гри на музичних інструментах

Степенко Анжела – магістр мистецтва у сфері гри на фортепіано, директор Державної музичної школи I ступеня м. Шпротав (м. Шпротав, Республіка Польща)

Естетичні погляди Ф. Шопена: актуальний виклик сучасності

Estetycznypoglądy F. Chopina: pilnewuzwaniepowoczesności

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Кластерне моделювання в системі неперервної мистецької освіти: результати лонгетюдного дослідження

Клозе Артур – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

Мистецтво коміксів в умовах світової пандемії

Искусствокомиксов в условиях всемирной пандемии

Сотська Галина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, завідувач Кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта ХХІ століття» (м. Київ, Україна)

Проблема естетичного виховання молоді в умовах дистанційного навчання

Гловацький Сергій Віталійович – методист предметів мистецької освітньої галузі комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради» (м. Черкаси, Україна)

Розвиток професійної компетентності вчителя в контексті освітніх реформ Нової української школи

Мусеровська Лідія Олексіївна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Черкаської дитячої музичної школи №1 імені М.В. Лисенка (м. Черкаси, Україна)

Застосування інноваційних технологій для ефективного розвитку вокально-технічних навичок у класі сольного співу мистецьких шкіл

ПЛАТФОРМА ОБГОВОРЕННЯ АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ
ЄВРОПЕЙСЬКА ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ
СТУПЕНЕВОЇ ОСВІТИ

8 квітня 2021 р.
з 14.00

Зав'ялова Ольга Костянтинівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Паризька тематика в творчості Олександра Мурашка

Грищенко Юлія Валеріївна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Особливості формування професійної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін у процесі педагогічної практики

Соломаха Світлана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Специфіка викладання курсу «Мистецько-педагогічна освіта» у підготовці здобувачів ступеня доктора філософії

Тринус Олена Володимирівна – кандидат педагогічних наук, учений секретар Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Саморозвиток молодого вченого в умовах інформальної і неформальної освіти

Слоневська Ірина Борисівна – кандидат філософських наук, доцент, завідувачка кафедри культурології та зарубіжної літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Пірошенко Світлана Юріївна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри культурології та зарубіжної літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Філософія сучасної мистецької освіти: концепція М. Дюфрена

Стахевич Галина Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка
(м. Суми, Україна)

Творчість жінок-художниць у французькому образотворчому мистецтві

Санівський Олександр Михайлович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(м. Умань, Україна)

Музична культура української діаспори у діалозі культур

Енська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка
(м. Суми, Україна)

Хореографічні сцени в комічних операх Д. Обера

Ходаківська Сніжана Володимирівна – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Методична практика у підготовці вчителів початкових класів

Ходацька Ольга Миколаївна – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Педагогічна майстерня як форма розвитку професіоналізму вчителя-практика

Акатріні Володимир Миколайович – аспірант Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Персонологічний підхід у дослідженні спадщини родини Мандичевських

Шалварова Катерина Станіславівна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до актуалізації та популяризації українського мистецтва в світі

Осадча Людмила Костянтинівна – викладач вищої категорії, викладач-методист КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж»
(м. Умань, Україна)

Роль репертуару у формуванні піаністичних виконавських компетенцій студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)

Толобистюк Інна Юріївна – головний спеціаліст відділу освіти Уманської міської ради (м. Умань, Україна)

Формування поліхудожніх умінь та якостей учнів як пріоритетний напрям розвитку мистецької освіти сучасної школи

Терещук Віра Михайлівна – учитель музичного мистецтва ЗЗСО І-ІІІ ст. № 4, учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель методист, керівник міського методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти міста Умані (м. Умань, Україна)

Виховання в учнів закладів загальної середньої освіти ціннісно-світоглядних орієнтацій у сфері музичного мистецтва

Лівковська Тетяна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: Сирота Зоя Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Значення пісенного репертуару у вокально-хоровій роботі з дітьми молодшого шкільного віку

ТЕОРЕТИЧНІ І МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)

Авторська спроможність у формуванні професійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

Стахевич Олександр Григорович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Жанр солоспіву у світлі української національної ідеї

Попович Наталія Михайлівна – доктор педагогічних наук, доцент, зав.кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету(м. Мукачево, Україна)

Багатогранність інтерпретаційної компетентності музиканта-інструменталіста

Терешко Інна Григорівна – декан факультету мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Хореографічні форми молодіжних розваг у народних традиціях Східного Поділля

Музика Ольга Яношівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Творчі проєкти як складова професійного саморозвитку майбутнього вчителя образотворчого мистецтва

Радзівіл Тетяна Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, в. о. завідувача кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості підготовки здобувачів вищої освіти (інструменталістів) в сучасних умовах

Андрощук Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного

педагогічного університету імені Павла Тичини
(м. Умань, Україна)

Інтеркультурний вимір хореографічної освіти: реалії та перспективи

Бай Юрій Миколайович – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (м. Умань, Україна)

Теоретичні та методичні аспекти підготовки інструменталістів у вищій школі

Балдинюк Дмитро Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування педагогічного професіоналізму в процесі фахової підготовки

Жердзіцький Євген Федорович – Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретичні та методичні аспекти художньо-живописної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва у вищій школі

Греськова Валентина Вікентіївна – Заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Формування творчого середовища професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів на засадах декоративно-ужиткового мистецтва

Спінул Ігор Васильович – Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Основи підготовки майбутніх фахівців сучасних бальних танців

Спінул Олена Миколаївна – Заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Теоретичні основи музичного виховання у спортивних бальних танцях

Бондар Іван Іванович – професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, народний художник України (м. Черкаси, Україна)

Особливості роботи на пленері під час літньої практики студентів

Бикова Ольга Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Стратегії формування індивідуальних творчих здібностей студентів-хореографів у ЗВО

Волошин Петро Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Фахова компетентність, як показник готовності до виконання професійних функцій

Сирота Всеволод Маркович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Методологічні підходи у теорії і практиці викладання образотворчого мистецтва

Семенова Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Використання майстер-класів на заняттях декоративно-прикладного мистецтва для майбутніх художників-педагогів

Пацалюк Ірина Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Опанування колористичними техніками студентами спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) як передумова формування колористичних умінь школярів

Тютюнник Ірина Святославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності «Дизайн»

Щербина Володимир Григорович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Колір як виразний засіб композиції в дизайні

Ейвас Лариса Феліксівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Художньо-педагогічний внесок А.Ерделі в розвиток школи закарпатського живопису

Саприкіна Лілія Вікторівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Теоретичні аспекти підготовки майбутніх дизайнерів у процесі вивчення дисциплін мистецького спрямування

Гарбузенко Лариса Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Регіональні особливості розвитку декоративного розпису в соціокультурному просторі Кіровоградщини

Греськова Валентина Вікентіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувачка кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Формування творчого середовища професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів на засадах декоративно-ужиткового мистецтва

Мурована Ірина Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Роль та місце музики в хореографічному мистецтві

Шевцова Олена Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Ціннісно-мотиваційний компонент у структурі музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Локарєва Юлія Валеріянівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання

Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)
Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва

Мозолюк Олена Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доцент (м. Хмельницький, Україна)
Методика виконання академічного рисунку голови людини

Куркіна Сніжана Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)
Розвиток інтелектуальних здібностей учнів початкової школи на уроках музичного мистецтва

Свещинська Наталія Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)
Особливості концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Шевченко Інга Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)
Розвиток художньо-творчих навичок студентів у процесі вокально-хорової діяльності

Негребецька Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)
Формування виконавських компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки

Назаренко Марина Павлівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)
Формування диригентських навичок у роботі над хоровою партитурою

Гатеж Наталія Василівна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри

декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Розвиток педагогічних здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва під час проходження педагогічної практики у ЗЗСО

Кожевнікова Лариса Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Фортепіанне виконавське мистецтво: теорія і практика

Вільчанська Юлія Юріївна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри культурології та зарубіжної літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Методичні аспекти викладання сучасної української культури

Веретко Оксана Ігорівна – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, Україна)

Інноваційні форми проведення занять з художньої вишивки

Синишин Лілія Орестівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення фахових дисциплін

Гнатюк Михайло Васильович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Художник-педагог Юліан Панкевич, та його методика навчання

Барахтян Микола Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Особливості формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у вищій школі

Мозолюк Олена Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницька, Україна)

Методика виконання академічного рисунку голови людини

Саєнко Тетяна Валентинівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Позанавчальна робота у змісті фахової підготовки майбутніх учителів образотворчо гомистецтва

Циганок Оксана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Стан та проблемні аспекти розвитку української культури на початку XXI століття

Олійник Тетяна Іванівна – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Формування концертно-виконавської компетентності студентів-магістрантів

Коваленко Анатолій Сергійович – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

Формування навичку оптимізації ігрових рухів у процесі гри на гітарі

Корпанюк Василь Васильович – доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Декоративно-ужиткове мистецтво у гірській школі

Олексенко Віктор Андрійович – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (м. Черкаси, Україна)

Декоративний живопис у професійній підготовці фахівців у вищій школі

Афонін Віктор Андрійович – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (м. Черкаси, Україна)

Специрисунок в навчальному процесі підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва

Осіпенко Наталія Сергіївна – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх вивчення факультету української філології Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Образ жінки-вишивальниці в драмі Ольги Кобилянської «Земля»

Вольська Світлана Олексіївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Рублевська Наталія Володимирівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Ознайомлення майбутніх педагогів з художньою керамікою у колекції Тернопільського обласного краєзнавчого музею

Гулей Ольга Володимирівна – Заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, (м. Суми, Україна)

Особливості кролевецького ткацтва в контексті краєзнавчої підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва

Єфімчук Олена Миколаївна – Заслужена артистка України, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Розвиток індивідуального почерку балетмейстера у майбутніх педагогів-хореографів, керівників хореографічних колективів

Городецький Віталій Іванович – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Методична робота над мультиплікацією та використання її в навчально-виховному процесі учнів початкової школи

Лось Оксана Миколаївна – старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Деякі прийоми роботи над поліритмічними труднощами у процесі виконавської підготовки студентів-піаністів

Журавльова Наталія Іванівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Психологічний компонент діяльності концертмейстера як вагомий чинник удосконалення професійної майстерності

Гайдай Лариса Володимирівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Розвиток творчих здібностей студентів у музично-театральній діяльності

Мотузок Роман Миколайович – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Значення та місце пленерного живопису у фаховій підготовці майбутніх учителів мистецтва

Шпитальова Олена Вадимівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Книжкова ілюстрація як засіб формування графічних навичок у студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»

Гунька Анна Миколаївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Академічний рисунок як засіб формування просторового мислення у студентів мистецьких спеціальностей

Гонца Федір Анатолійович – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Формування професійного досвіду студентів у процесі вивчення тривимірної графіки

Середа Наталія Борисівна – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Розвиток художньо-творчих компетентностей студентів у процесі викладання мистецтвознавчих дисциплін

Сивоконь Юрій Михайлович – старший викладач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Особливості застосування засобів класичного танцю на заняттях гімнастики

Капран Оксана Володимирівна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Виховання колористичної культури у студентів художньо-педагогічних спеціальностей на заняттях з кольорознавства

Карпенко Вікторія Анатоліївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Формування фахових умінь з паперопластики у майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Рубан Інна Володимирівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Методичні аспекти вивчення сучасного декоративно-прикладного мистецтва майбутніми учителями образотворчого мистецтва

Труш Володимир Миколайович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Метод копіювання в системі навчання олійного живопису майбутніх художників-педагогів

Бойко Ірина Михайлівна – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Шляхи вдосконалення навички читання з листа у майбутніх піаністів-концертмейстерів

Якименко Світлана Юріївна – старший викладач вищої категорії фортепіано Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Значення інтелектуального розвитку виконавця для вирішення проблеми музично-виконавської майстерності

Буркало Степан Михайлович – старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Буркало Наталія Людвиківна – викладач-методист класу фортепіано ВСП
ГПФК Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Принципи розвиваючого навчання в музичній педагогіці

Балдинюк Надія Андріївна – старший викладач кафедри музикознавства та
вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Педагогічні умови формування вокальної майстерності майбутніх
учителів музичного мистецтва*

Сухецька Оксана Валеріївна – старший викладач кафедри музикознавства та
вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини(м. Умань, Україна)

*Духовний концерт українських композиторів доби класицизму від другої
половини XVIII до першої половини XIX століття в репертуарі сучасних
студентських хорових колективів*

Каченюк Ірина Володимирівна – старший викладач по класу баяна та
акордеона Благовіщенської школи мистецтв (м. Благовіщенське, Україна)

Робота над поліфонією в класі баяна та акордеона

Каченюк Аркадій Григорович – старший викладач по класу гітари
Благовіщенської школи мистецтв (м. Благовіщенське, Україна)

Розвиток технічних навичок учнів гітаристів у молодших класах

Коханська Світлана Володимирівна – старший викладач кафедри музично-
інструментальних дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(м. Хмельницький, Україна)

*Формування виконавського стилю в процесі фортепіанної підготовки
вчителя музичного мистецтва*

Кулічов Павло Михайлович – методист, викладач вищої категорії, завідувач
відділу оркестрових інструментів Уманської дитячої школи мистецтв
(м. Умань, Україна)

Рудиментальна техніка при грі на ударних інструментах

Лось Оксана Миколаївна – старший викладач кафедри інструментально-
виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(м. Хмельницький, Україна)

*Деякі прийоми роботи над полі ритмічними труднощами у процесі
виконавської підготовки студентів-піаністів*

Горчинська Тетяна Сергіївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини(м. Умань, Україна)

Формування колористичної культури як необхідна умова розвитку творчих здібностей майбутніх художників-педагогів

Журавльова Наталія Іванівна – старший викладач Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Психологічний компонент діяльності концертмейстера як один з головних чинників у вдосконаленні професійної майстерності

Горобець Микола Олександрович– викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Розв'язання основних проблем дистанційного викладання бального танцю для студентів-хореографів

Красна Вікторія Василівна – викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Методична робота концертмейстера на заняттях з класичного танцю

Лавриченко Оксана Михайлівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини(м. Умань, Україна)

Теоретичні аспекти підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами акварельного живопису

Матушак Галина Геннадіївна – викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Розвиток різних видів специфічної координації на заняттях з класичного танцю

Обманець Людмила Олександрівна – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Аспекти концертного виступу як важливого виду інструментально-виконавської діяльності

Озимовська Ганна Василівна – викладач Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Модель формування виконавської культури засобами фортепіанної музики

Тарасюк Леся Михайлівна – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини(м. Умань, Україна)

Роль інструментального супроводу в процесі вокальної підготовки студентів

Рублевська Наталія Володимирівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Художні особливості писанок у колекціях Тернопільських музеїв

Сандульський Сергій Миколайович – викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)
Специфіка трансформації естетичних і художніх принципів та методів формотворення у роботах сучасних хореографів-експериментаторів

Фізер Іван Іванович – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Кераміка у професійній підготовці фахівців декоративного мистецтва

Недосєко Неоніла Петрівна – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Гобелен у професійній підготовці фахівців декоративного мистецтва

Тимошенко Владислав Юрійович – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Перспективи фотографії у мистецькій освіті

Кравчук Олеся Павлівна – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Живопис у професійній підготовці фахівців образотворчого мистецтва

Соколенко Дар'я Андріївна – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Формування композиційних навичок студентів ВНЗ

Костогриз Олександр Петрович – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Особливості композиційних умінь студентів під час вивчення техніки створення вітражу

Савченко-Шлапак Юлія Олександрівна – викладач Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Проблема формування творчої взаємодії суб'єктів освітнього процесу у вокальному ансамблі

Швачунов Ігор Юрійович – викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Особливості композиційної побудови творів Н. Пуссена і П. Сезанна на заняттях образотворчого мистецтва

Шубіна Вікторія Борисівна – викладач Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доцент (м. Хмельницький, Україна)

Вплив ескізного вивчення музичних творів на формування професійної майстерності майбутніх учителів мистецтва

Чарікова Людмила Анатоліївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

Методико-дидактичні принципи розвитку музичної пам'яті майбутніх вчителів мистецьких дисциплін в класі сольфеджіо

Ковальська Валентина Вікторівна – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Значення гімнастики у циклі хореографічних дисциплін для фізичного розвитку майбутнього танцівника

Озимовська Ганна Василівна – викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Модель формування педагогічної культури засобами українського фортепіанного мистецтва

Олексюк Мирослава Володимирівна – викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Особливості розвитку мислення музиканта-інструменталіста у педагогічному ВУЗІ

Нікіруй Валентина Афанасіївна – викладач КЗ «Білгород-Дністровського педагогічного коледжу» (м. Білгород-Дністровський, Україна)

Психодидактичний компонент в художньо-творчій діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва

Юнак Ольга Едуардівна – викладач КЗ «Білгород-Дністровського педагогічного коледжу» (м. Білгород-Дністровський, Україна)

Особливості вокального репертуару в процесі навчання дітей з особливими освітніми потребами

Голинська Наталія Георгіївна – викладач КЗ «Білгород-Дністровського педагогічного коледжу»(м. Білгород-Дністровський, Україна)

Значення внутрішнього слуху, як основи інформативності диригентських рухів, у процесі підготовки майбутніх педагогів-музикантів

Білоконь Марина Миколаївна – викладач вищої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Формування вокальних навичок у дітей дошкільного віку

Железняк Сергій Васильович – викладач вищої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Вокальні вправи та їх роль в розвитку співочих навичок

Роговик Тетяна Петрівна – викладач вищої категорії відділу фортепіано Христинівської ДМШ (м. Христинівка, Україна)

Комплексний підхід до музичного виховання учня-піаніста

Черкасова Світлана Олексіївна – викладач вищої категорії, голова комісії фортепіано, Уманського гуманітарно-педагогічного коледжу імені Т. Г. Шевченка (м. Умань, Україна)

Вплив музичного мистецтва на патріотичне виховання студентів

Терещук Ольга Анатоліївна – викладач вищої категорії, голова циклової комісії фортепіано Уманського обласного музичного коледжу імені П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Нотний збірник педагогічного репертуару концертмейстерського класу «Камерно-вокальні твори В.Ніколаєва» під редакцією О.Терещук

Гончарук Олена Володимирівна – викладач першої категорії образотворчого мистецтва Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Декоративно-прикладне мистецтво, як засіб формування творчої особистості викладача мистецьких дисциплін

Шелепко Лариса Іванівна – викладач першої категорії відділу хорового диригування Уманського обласного музичного коледжу імені П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Створення плану поетапного розучування твору студентом-хормейстером для практичної роботи

Галицька Ольга Олексіївна – викладач першої категорії предметної комісії загального фортепіано Уманського обласного музичного коледжу імені П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Основні аспекти роботи в класі загального фортепіано

Павленко Ніна Петрівна – викладач першої категорії Уманської дитячої школи мистецтв (м. Умань, Україна)

Розвиток навичок читання нот з листа на початковому етапі навчання гри на фортепіано

Імас Єлизавета Григорівна – викладач першої категорії, концертмейстер Уманської дитячої школи мистецтв (м. Умань, Україна)

Формування професійно-виконавських навичок та вмінь як засіб вирішення музично-виховних та музично-освітніх завдань

Кшевицька Ірина Сергіївна – викладач першої категорії, музичного відділу НВК «Уманська міська гімназія-школа естетичного виховання» (м. Умань, Україна)

Активізація творчого потенціалу дитини та розвиток особистості в процесі підготовки та участі в мистецьких конкурсах

Трубілко Олександр Сергійович – викладач першої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Проблеми та шляхи їх подолання в роботі над звуком на духових інструментах

Стародуб Михайло Петрович – викладач першої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Розвиток вокальної техніки естрадних співаків початківців

Килимник Іван Іванович – викладач другої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Проблематика вокального виконавства в естрадній та академічній манері

Гуменюк Тетяна Олексіївна – викладач другої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Психологічні особливості роботи вокального ансамблю і його керівника

Лепеха Лариса Анатоліївна – спеціаліст, викладач фортепіано Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Розвиток музичних здібностей і навчання гри на фортепіано дітей молодшого шкільного віку

Агєєва Галина Миколаївна – спеціаліст, викладач скрипки Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Початковий етап розвитку віртуозної техніки юного скрипаля

Полянчук Роман Миколайович – викладач Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Робота над виконавським диханням учнів початківців

Хома Ірина Вікторівна – викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Використання подільського фольклору у практиці студентських вокальних ансамблів

Ткаченко Ольга Олексіївна – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Структура уроку і методика викладання модерн-джаз танцю

Маркіна Вікторія Василівна – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Народна хореографія як засіб залучення школярів до пізнання та збереження традицій свого народу

Шинкарук Анастасія Василівна – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естрадне вокальне мистецтво, як невід'ємна частина вокальної культури

Бурлака Ірина Володимирівна – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Роль концертмейстера у вихованні творчої особистості співака у класі постановки голосу

Хижко Ольга Володимирівна – концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер Уманської ДМШ № 1 (м. Умань, Україна)

Розкриття творчого потенціалу концертмейстера у процесі музично-виконавської підготовки

Доніна Олена Юріївна – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Професійна майстерність акомпаніатора, як запорука розвитку музичності студента факультету мистецтв

Полянський Ігор Богданович – асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)
Художньо-виховний потенціал хорового мистецтва

Ходаківська Сніжана Володимирівна – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)
Методична практика у підготовці вчителів початкових класів

Шпирка Олександр – викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» (м. Київ, Україна)
Формування виконавських навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва у гітарній техніці фінгерстайл

Пахомов Юрій Миколайович – вчитель відділу духових інструментів КУ Сумська спеціалізована школа № 29. Аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)
Особливості розвитку музично-виконавських здібностей учнів у класі духових інструментів

Коханська Ольга Олександрівна – здобувач вищої освіти 1 курсу спеціальності «Середня освіта (Мова і література (англійська))» Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)
Щерба Ірина Петрівна – вчитель мистецтва, керівник Арт-студії естетичного розвитку особистості «Ірида» Хмельницької ЗОШ №24 (м. Хмельницький, Україна)
Естетичне виховання школярів засобами сценічної дії

Сметана Сергій Олександрович – концертмейстер кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)
Розвиток творчої активності студентів через імпровізацію під час роботи над музичним твором

Пшемінська Лариса Олександрівна – аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)
Музейна педагогіка в контексті освітньої діяльності Тульчинського Музею мелодії пісні «Щедрик»

Процишина Ольга Юрївна – аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Методичні аспекти підготовки майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу

Мирошниченко Валерій – аспірант 1 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Джазова імпровізація як форма виконавської майстерності майбутнього артиста-вокаліста

Лимаренко Валерій – аспірант 3 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Герменевтичний аналіз музичного твору у формуванні методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю

Волошенко Анна Вікторівна – аспірант кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Оволодіння м'якими матеріалами як засобом формування художніх умінь студентів

Шпирка Аліна – аспірантка 4 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Метод Лі Страсберга у формуванні емоційної виразності майбутнього вокаліста на заняттях сольного співу

Венгер Альона Віталіївна – здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого мистецтва образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Пічкур М.О. (м. Умань, Україна)

Педагогічна сутність композиційної культури видатних майстрів образотворчого мистецтва

Соснина Катерина Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Творчий розвиток школярів на уроках образотворчого мистецтва засобами сюжетної ілюстрації

Хован Ілона Петрівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Формування професійного досвіду студентів у процесі вивчення тривимірної графіки

Волошин Дмитро Іванович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Коваленко А. С.(м. Умань, Україна)

Традиції гітарної музики наприкінці ХХ століття

Дишлевий Сергій Олександрович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Калабська В. С.(м. Умань, Україна)

Специфічні прийоми гри на трубі в джазовому репертуарі

Нетребенко Тетяна Юріївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І.(м. Умань, Україна)

Принципи формування моральних ціннісних орієнтацій підлітків на заняттях з музичного мистецтва

Пишногуб Олександр Валерійович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Радзівіл Т. А.(м. Умань, Україна)

Композиторський доробок Володимира Зубицького

Сіденко Владислав Олегович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І.(м. Умань, Україна)

Формування основ естрадного виконавства в учнів-акордеоністів: теоретичний аспект

Харук Ярослав Юрійович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І.(м. Умань, Україна)

Принципи естетичного виховання учасників дитячих духових оркестрів у системі позашкільної освіти

Храновський Олександр Сергійович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Радзівіл Т. А.(м. Умань, Україна)

Особливості емоційного розвитку акордеоністів у процесі виконавської діяльності

Цимбал Валентин Олегович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Коваленко А. С.(м. Умань, Україна)

Специфіка музичного мислення у контексті гітарного мистецтва середини ХХ століття

Гончарова Марина Володимирівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Радзівіл Т. А.(м. Умань, Україна)

Особливості творчого розвитку піаністів молодшого шкільного віку

Очинська Маргарита Євгенівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментального виконавства Бай Ю. М.(м. Умань, Україна)

Теоретичні аспекти діяльності піаніста-концертмейстера

Кислюк Андрій Вікторович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Радзівіл Т. А.(м. Умань, Україна)

Творчі портрети композиторів-мінімалістів

Борецька Анастасія Олександрівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І.(м. Умань, Україна)

Методика формування основ музичного виконавства в учнів у класі саксофону

Гонзур Яна В'ячеславівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І.(м. Умань, Україна)

Формування ціннісних орієнтацій підлітків в системі загальної музичної освіти: теоретичний аспект

Ізотова Тетяна Борисівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Калабська В. С.(м. Умань, Україна)

Творчий шлях М. Ростроповича

Романенко Вікторія Іванівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Коваленко А. С.(м. Умань, Україна)

Розвиток сонати для скрипки соло у контексті інструментальної музики початку ХХ століття

Стьопик Людмила Іванівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Коваленко А. С.(м. Умань, Україна)

Становлення скрипкових інструктивно-художніх творів на початку XIX століття

Сущанський Вадим Андрійович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Умрихіна О. С.(м. Умань, Україна)

Виконавство у практиці музиканта – педагога ДМШ

Цуркан Віолета Валеріївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Радзівіл Т. А.(м. Умань, Україна)

Особливості акордеонно-баянного естрадного мистецтва України другої половини XX століття

Глуговська Роксолана Юріївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Умрихіна О. С.(м. Умань, Україна)

Стильові та позастильові виміри композиторської зрілості

Зуб Олена Миколаївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Умрихіна О. С.(м. Умань, Україна)

Розвиток поліфонічного мислення піаністів у процесі роботи над музичними творами

Коваль Лілія Володимирівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І.(м. Умань, Україна)

Методи формування поліфонічного мислення піаніста-початківця

Чудновець Ангеліна Анатоліївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Умрихіна О. С.(м. Умань, Україна)

Специфічні особливості підготовки піаніста-виконавця

Яшан Ярослав Олександрович – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Калабська В. С.(м. Умань, Україна)

Роль труби у симфонічних творах віденських класиків

Геніх Наталія Володимирівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І. (м. Умань, Україна)

Педагогічні умови формування мотивації навчання молодших школярів у класі фортепіано

Ульянова Наталія Михайлівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Калабська В. С.(м. Умань, Україна)

Г.Венявський– композитор та виконавець ХІХ століття

НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІН МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Тимків Богдан Михайлович – доктор філософії, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Інноваційні педагогічні технології викладання фахових дисциплін спеціальності Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Шевнюк Олена Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова(м. Київ, Україна)

Методи вивчення історико-мистецьких дисциплін в умовах дистанційного навчання

Фурсикова Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Екологічний дизайн як соціокультурне явище

Малашевська Ірина Анатоліївна – доктор педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Мистецько-оздоровча діяльність з дітьми початкового шкільного віку

Томашевський Володимир Володимирович – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Інноваційні можливості використання естетичної культури у професійній підготовці майбутніх дизайнерів

Павлішена Людмила Валеріївна – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Герменевтичні принципи інтерпретації художнього тексту в хореографії

Сухолова Маріанна Анатоліївна – Заслужена артистка України, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури

Чорнощоків Анатолій Євгенович – народний художник України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, (м. Полтава, Україна)
Академічна мобільність у змісті професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Пічкур Микола Олександрович – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)
Академізм і цифровізація: інтегративна модель образотворчої підготовки сучасного митця

Побірченко Олена Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)
Практика використання інтенсивних технологій навчання у процесі вивчення освітньої галузі «Мистецтво» майбутніми учителями мистецьких дисциплін

Король Анатолій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)
Формування дизайнерських компетенцій майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами інтеграційного навчання

Умрихіна Оксана Станіславівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)
Розвиток мистецької освіти в умовах дистанційного навчання

Мохірева Юлія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)
Традиції і новаторство у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Гончарук Валентина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)
Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів у процесі їх професійної підготовки у ЗВО

Кулікова Світлана Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка(м. Кропивницький, Україна)

Структурно-логічна модель формування наукової компетентності студентів мистецьких спеціальностей

Тринус Олена Володимирівна – кандидат педагогічних наук, учений секретар Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Саморозвиток молодого вченого в умовах інформальної і неформальної освіти

Сизоненко Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Інноваційні підходи у викладанні сучасної бальної хореографії

Полудень Лілія Іванівна – кандидат педагогічних наук, в. о. завідувача кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Використання сучасних технологій у процесі викладання мистецьких дисциплін у ВНЗ

Стрітьєвич Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ЦДПУ ім. В. Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Діджиталізація засобів педагогічного малюнку в процесі дистанційного навчання

Лисакова Ірина Василівна – кандидат педагогічних наук, кафедри менеджменту та інноваційних технологій соціокультурної діяльності Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Професійна діяльність вчителів мистецьких дисциплін в світлі розвитку креативних індустрій

Ємельова Анна Петрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Формування у майбутніх дизайнерів програмних результатів навчання під час вивчення дисципліни «Інженерна графіка»

Марченко Аліна Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Особливості інформатизації сучасної мистецької освіти у вищих навчальних закладах

Руденко Іраїда Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Образотворче мистецтво як арт-терапевтична допомога у навчанні студентів ЗВО в умовах пандемії

Смірнова Оксана Олексіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Порівняльні аспекти вивчення декоративного мистецтва у дистанційній та змішаній формах навчання у ЗВО

Сова Ольга Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Майстер-клас як форма навчання живопису в умовах дистанційної освіти

Батієвська Тетяна Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Художньо-педагогічна освіта в контексті мультимедійних технологій

Зайцева Вероніка Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Сучасні аспекти застосування інноваційних технологій у викладанні композиції

Литвиненко Алла Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Мистецтвознавчі аспекти підготовки культурологів у педагогічних закладах вищої освіти

Фединчук Ольга Богданівна – кандидат мистецтвознавства, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Етапи формування базової наукової мистецтвознавчої освіти (дослідницький, експериментальний, підсумковий, оповіщення)

Халайцян Володимир Петрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)
Специфіка навчання студентів мистецьких спеціальностей формуванню динамічної композиції в процесі пленерної практики

Брижачієнко Наталя Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)
Сучасне промислове обладнання з числовим програмним керуванням як інструмент створення авторських арт-об'єктів (на прикладі студентських творів)

Кохан Наталя Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)
Сучасне мистецтво, як новий емоційний досвід (на прикладах «Skyspaces» Д.Тарелла)

Городецький Віталій Іванович – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, Україна)
Методична робота над мультиплікацією в початковій школі та використання її в навчально-виховному процесі

Синишин Лілія Орестівна – доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, Україна)
Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення фахових дисциплін

Стефанишин Лідія Романівна – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, Україна)
Челендж як спосіб залучення до творчості в соціальних мережах

Семенчук Василь Васильович – доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Музично-комп'ютерні технології як засіб розвитку музичного мислення студентів мистецьких спеціальностей

Калабська Віра Степанівна – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

Використання новітніх технологій у класі диригування ЗВО

Кравцова Наталія Вікторівна – викладач вищої категорії, методист УОМК імені П.Д. Демуцького(м. Умань, Україна)

Особливості підготовки до естрадного виступу домриста-виконавця

Красноголовець Олександр Сергійович – доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Інновації на заняттях зі скульптури в умовах дистанційної та змішаної форм навчання

Тарасенко Олександр Кирилович – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Участь у творчих конкурсах як засіб естетичного розвитку обдарованих дітей

Коваленко Юрій Вікторович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Новітні технології навчання фотомистецтву майбутніх педагогів-художників

Бегун-Трачук Лариса Олександрівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Використання освітніх інтернет ресурсів для естетичного виховання в умовах дистанційного навчання учнів мистецьких шкіл

Прохорова Наталія Анатоліївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Розвиток творчого потенціалу студентів в контексті дистанційної освіти

Сікора Галина Іванівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Історичні витоки становлення та розвитку виконавської інтерпретації музики

Стрельцова Світлана Вікторівна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Розвиток образного мислення в учнів молодшого підліткового віку засобами образотворчої діяльності у процесі неформальної освіти

Соломко Ірина Петрівна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Поєднання мистецтва та аудіовізуального контенту через цифрові технології у світовому просторі

Волкова Людмила Миколаївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Арт-терапія як синергія мистецької та психологічної складових освітнього процесу

Циганюк Люція Ігорівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Специфіка підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційної освіти

Коханська Світлана Володимирівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Формування виконавського стилю в процесі фортепіанної підготовки вчителя музичного мистецтва

Бойко Стелла Станіславівна – викладач кафедри культурології та зарубіжної літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Загальні організаційно-методичні підходи щодо навчання мистецтву в контексті художньої дидактики

Веретко Оксана Ігорівна – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Інноваційні форми проведення занять з художньої вишивки

Стефанишин Лідія Романівна – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Челендж як спосіб залучення до творчості в соціальних мережах

Бабенко Віктор Савелійович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Образотворче мистецтво і новітні технології комунікації

Цебенко Любомир Іванович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Студентські виставкові он-лайн проєкти в умовах дистанційного навчання як стимул до творчості

Короленко Олена Олександрівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Специфіка роботи зі студентським оркестром в сучасних умовах

Школяр Андрій Вікторович – старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Дисципліна «перспектива з основами креслення» в системі фахової підготовки студентів дизайнерського напрямку

Шубіна Вікторія Борисівна – викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Вплив ескізного вивчення музичних творів на формування професійної майстерності майбутніх учителів мистецтва

Дереновська Олександра Вікторівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Роль цифрових технологій в процесі підготовки майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва

Пікущий Олексій Іванович – викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Проблеми використання комп'ютерних технологій під час вивчення дисциплін спеціальності «022 дизайн», спеціалізації «дизайн середовища»

Білоус Аліса Олександрівна – викладач-стажист кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Інновації в сучасній мистецькій освіті: художній аспект

Волковінська Лариса Григорівна – заввідділом фортепіано Монастирищенської дитячої музичної школи (м. Монастирище, Україна)

Саморозвиток особистості – важливий фактор сучасної культурно-мистецької освіти

Солодовнікова Наталія Іванівна – викладач вищої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Творчі форми роботи, як дієвий засіб розвитку музичного слуху та мислення в умовах дистанційної роботи з сольфеджіо

Горбачова Олена Віталіївна – викладач вищої категорії фортепіано Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Новітні технології у процесі навчання гри на фортепіано

Ларжевська Ірина Іванівна – викладач вищої категорії Уманської дитячої школи мистецтв (м. Умань, Україна)

Подолання ритмічних труднощів з учнями молодших класів на уроках фортепіано

Широцька Олена Володимирівна – викладач першої категорії Уманського обласного музичного коледжу імені П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

Негативний вплив дистанційного навчання в умовах карантину на здобутий результат по фаховим дисциплінам

Гуменюк Алла Дмитрівна – викладач першої категорії, старший викладач Теоретичні дисципліни Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Нетрадиційні форми роботи на уроках з музичної літератури

Ковальчук Людмила Петрівна – заввідділом фортепіано, викладач першої категорії, концертмейстер Уманської дитячої школи мистецтв (м. Умань, Україна)

Теоретико-педагогічні основи формування художнього мислення учнів ДШМ засобами інструментальної музики

Корольчук Тетяна Дмитрівна – викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Виклики дистанційного навчання в мистецькій освіті сьогодення

Прасол Анна Євгенівна – викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Вокальне мистецтво як інструмент та каталізатор креативних здібностей студента

Недужа Маріанна Сергіївна – викладач II кваліфікаційної категорії КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

Взаємозв'язок художнього і технічного у процесі формування виконавських умінь

Недужий Сергій Вікторович – викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

Методичні засади розвитку оркестрового духового виконавства

Габель Осана Іванівна – асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Сучасна якісна мистецька освіта як творчо-пошукова взаємодія учасників навчально-виховного процесу

Карєва Людмила Іванівна – вчитель вищої категорії Державної художньої середньої школи імені Т.Г. Шевченка (м. Київ, Україна)

Інноваційні технології викладання фахових дисциплін у художній школі в умовах дистанційного навчання

Хобенко Ольга Василівна, учитель української мови і літератури, ст. учитель, Навчально-виховний комплекс 139 «Загальноосвітній навчальний заклад-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)

Літературно-мистецька спадщина Т.Г. Шевченка як джерело естетичного виховання та розвитку учнів на уроках української літератури

Лобунцова Юлія Володимирівна – учитель мистецтва першої категорії Уманської ЗОШ №4 (м. Умань, Україна)

Соціальне виховання учнів в контексті сучасного мистецтва

Акатріні Володимир Миколайович – аспірант Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Персонологічний підхід у дослідженні спадщини родини Мандичевських

Бурко Олена – аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Проблеми внутрішньоансамблевої музичної комунікації на прикладі оригінального домрового репертуару

Ходацька Ольга Миколаївна – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Педагогічна майстерня як форма розвитку професіоналізму вчителя-практика

Богданюк Василь Васильович – аспірант кафедри педагогіки, методики та початкової освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Компоненти готовності до використання в роботі майбутнього учителя мистецьких дисциплін пісенної спадщини рідного краю

Вишневецька Марина – аспірантка 3 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Інноваційні технології формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

Даценко Марія – аспірантка 1 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Закон алометрії у розвитку підсистем творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ТВОРЧО ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Сивачук Наталія Петрівна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, (м. Умань, Україна)

Феноменологічна цілісність та гносеологічна єдність естетики, музики та освіти

Лавриненко Світлана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Формування естетичної свідомості сучасної молоді засобами хореографічного мистецтва

Базильчук Леонід Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток естетичного досвіду творчо обдарованих дітей в умовах дистанційного навчання

Заєць Світлана Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування «естетичних смаків» у молодших школярів засобами хореографічного мистецтва

Козій Ольга Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування естетичного досвіду та розвиток творчо обдарованих дітей засобами інтеграції мистецтв

Сирота Зоя Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування естетичного і духовного у виховному процесі вищої школи

Никифоров Андрій Михайлович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Художня виразність витинанки в змісті естетичного виховання творчо обдарованих дітей у початкових закладах художньої освіти

Гончарук Віталій Володимирович – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хімії, екології та методики їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток естетичних смаків особистості майбутнього вчителя у процесі екологічної діяльності

Стукаленко Зоя Михайлівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Неопубліковані твори композитора Івана Адамовича Яшкевича

Носаченко Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Естетичні засади креативного розвитку учнів ЗЗСО у процесі вивчення сучасних художніх технік

Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антоніївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Формування музично-естетичних інтересів підлітків в умовах індивідуального навчання

Юсипчук Юрій Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Заснування Вижницької школи Василем Девдюком

Сем'яник Оксана Володимирівна – кандидат історичних наук, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Педагогічні умови формування естетичних смаків школярів у процесі вивчення народної вишивки

Дубецька Людмила Станіславівна – старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Естетичне виховання майбутніх вчителів музики, етики та естетики в процесі вивчення пісенної спадщини Поділля

Сеник Меланія Михайлівна – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, Україна)

Формування естетичного виховання школярів засобами художнього ткацтва

Качуринець Лілія Валеріївна – старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Народно-сценічне мистецтво як невід’ємна складова естетичного розвитку творчо-обдарованих дітей

Похиленко Єгор Сергійович – викладач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Формування естетичної культури засобами сучасної хореографії

Євченко Антоніна Олександрівна – викладач вищої категорії хору, сольного співу Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Взаємодія свідомості і діяльності педагога, яка охоплює комплекс естетичного виховання людини

Мараріца Таміла Олександрівна – спеціаліст, викладач першої категорії фортепіано Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Музично-естетичне виховання дітей молодшого віку

Яйкуненко Олена Вікторівна – викладач першої категорії образотворчого мистецтва Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Історія мистецтв, як джерело розвитку творчих здібностей викладачів навчально-естетичного комплексу

Колос Тетяна Олександрівна – викладач першої категорії фортепіано Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Естетичне виховання школярів, засобами української фортепіанної музики

Дороганич Ольга Станіславівна – викладач другої категорії теоретичних дисциплін Новомиргородської дитячої школи мистецтв (м. Новомиргород, Україна)

Естетичне виховання дітей на уроках музичної літератури в мистецькій школі

Тульчинська Наталія Володимирівна – вчитель фортепіано фортепіанного відділу Уманської дитячої школи мистецтв (м. Умань, Україна)

Робота над інструктивним матеріалом з учнем старших класів ДШМ

Пуйова Валентина Іванівна – асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Художньо-естетичний світогляд у структурі педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін

Гайда Ігор Богданович – асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Майстерність педагога – це внутрішня краса в поєднанні із знаннями

Корнієнко Вероніка Володимирівна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Олійник Т. І. (м. Умань, Україна)

Музично-естетичне виховання дітей в класі флейти: на прикладі дитячої музичної школи

Рожко Людмила Іванівна – здобувачка ОС «Магістр» факультету української філології Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Ідеали жіночої краси в середньовічній українській літературі

Романчук Ангеліна Юрївна – здобувачка ОС «Магістр» факультету української філології Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетика жіночих образів у літературній спадщині Олександра Довженка

Коханська Ольга – студентка 1 курсу спеціальності Середня освіта (англійська мова і література) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Щерба Ірина Петрівна – вчитель мистецтва, керівник Арт-студії естетичного розвитку особистості «Ірида» Хмельницької ЗОШ № 24 (м. Хмельницький, Україна)

Естетичне виховання школярів засобами сценічної дії

ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ В ОСВІТНІЙ СФЕРІ

Демченко Ірина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальної роботи та реабілітації Національного університету біоресурсів і природокористування України (м. Київ, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Методи соціальної роботи»

Кірдан Олена Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Методика викладання у вищій школі на засадах естетизації навчального процесу

Коберник Олександр Миколайович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування педагогічної майстерності вчителя профільної школи

Коваль Валентина Олександрівна – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету української філології Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичний підхід у підготовці вчителів української мови і літератури до професійної діяльності

Лякішева Анна Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальної роботи та педагогіки вищої школи Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Соціальна взаємодія студентів у процесі групової взаємодії: естетизація соціалізації

Осадченко Інна Іванівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту, завідувач Польсько-українською лабораторією психодидактики імені Я. А. Коменського Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Мистецькі засади викладання навчальної дисципліни «Педагогіка» (для студентів спеціальності 053 Психологія)»

Сопівник Ірина Віталіївна – доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри соціальної роботи та реабілітації Національного університету біоресурсів і природокористування України (м. Умань, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Соціальна робота з різними категоріями клієнтів»

Бартків Оксана Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Сучасні педагогічні технології»

Васьківська Олена Євгеніївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики факультету міжнародних відносин Національного авіаційного університету (м. Київ, Україна)

Естетичність подання інтернет-матеріалів у журналістиці

Гончарук Ольга Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики початкової освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів початкової школи у контексті підготовки до організації дозвілєвої діяльності молодших школярів

Григоренко Тетяна Володимирівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови та методики її навчання, директор бібліотеки Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів-філологів засобами бібліотерапії

Данилюк Оксана Климівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та методики початкової освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Естетично-майстерні особливості педагогічної риторики у процесі підготовки майбутніх учителів початкової школи

Дурманенко Оксана Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Моніторинг якості дошкільної освіти з точки зору педагогічної майстерності та естетизації

Дурманенко Євгенія Аристархівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної роботи та педагогіки вищої школи Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Інноваційні процеси сучасної соціальної роботи: естетичний підхід

Коваль Дар'я Анатоліївна – викладач кафедри суспільних і правових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Теорія держави і права, цивільне право, господарське право, історія правових і політичних вчень»

Житнухіна Катерина Павлівна – викладач-стажист кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Мистецькі тенденції формування відповідального ставлення до педагогічної професії у студентів університетів

Захаревич Микола Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичний аспект підготовки майбутнього вчителя технологій до використання мультимедіа у професійній діяльності

Калиновська Ірина Сергіївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри спеціальної та інклюзивної освіти факультету дошкільної та спеціальної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади підготовки майбутніх практичних психологів до роботи в умовах інклюзивного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів

Кашуб'як Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики початкової освіти, Волинський національний університет імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Педагогічні технології: навчання через мистецьку гру

Кірдан Олександр Миколайович – кандидат економічних наук, доцент, завідувач кафедри економіки та соціально-поведінкових наук Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Економічне виховання сучасної молоді з точки зору естетичного підходу

Маслюк Катерина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів української мови і літератури у процесі практичної підготовки

Маслюк Руслан Вадимович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спортивних дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Спортивні ігри з методикою навчання»

Перепелюк Тетяна Дмитрівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Методика роботи психолога»

Прищепя Світлана Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасні мистецькі тенденції підприємницької компетентності учнівської молоді України

Ревнюк Наталя Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи, проректор з гуманітарних питань Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичний підхід у підготовці майбутніх соціальних працівників

Савченко Наталія Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування професійного іміджу викладача ЗВО: естетичний підхід

Смалько Оксана Василівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри педагогіки, психології та окремих методик Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради» (м. Луцьк, Україна)

Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів у процесі викладання навчальної дисципліни «Педагогіка, соціальна педагогіка»

Ткачук Лариса Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Історія педагогіки»

Ткачук Мирослава Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Порівняльна педагогіка»

Чернета Світлана Юріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри соціальної роботи та педагогіки вищої школи Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Умань, Україна)

Формування педагогічної майстерності викладачів закладів вищої освіти

Чирва Галина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри економіки та соціально-поведінкових наук Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади викладання навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень»

Тищенко Вікторія Олегівна – аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади формування дидактичної компетентності майбутнього викладача

Словік Оксана Миколаївна – здобувач кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні тенденції формування психодидактичної компетентності майбутніх учителів початкової школи

ДЛЯ НОТАТОК

