

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ  
FACULTY OF ARTS  
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ХУДОЖНЬОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION AND ARTISTICS  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРОСЛИХ ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ  
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND ADULT EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ  
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
ОБ'ЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ (ІЗРАЇЛЬ)  
PROFESSIONAL VISUAL ARTISTS ASSOCIATION (ISRAEL)

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:  
ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

**THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS  
OF THE ARTISTIC EDUCATION:  
ACHIEVEMENTS, CHALLENGES AND PERSPECTIVES**

**ПРОГРАМА  
PROGRAM**

**VII Міжнародної науково-практичної конференції  
VII International Scientific and Practical Conferences**

**15-16 жовтня 2020 р.  
October 15-16, 2020**

**м. Умань  
Uman**

## **Шановні колеги!**

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
вітає учасників VII Міжнародної науково-практичної конференції  
**«Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти:  
здобутки, проблеми та перспективи»**

Регламент роботи Міжнародної конференції  
за київським часом

### **13 жовтня 2020 року**

**14.20-15.40** тестове підключення учасників конференції  
(перевірка Он-лайн-зв'язку, налаштування платформи Zoom).  
Для підключення до тестової конференції, пленарного засідання  
та дискусійних платформ використовуйте ідентифікатор  
конференції: 844 875 4648

### **15 жовтня 2020 року**

**10.30-11.00** Он-лайн під'єднання учасників конференції до платформи Zoom  
**11.00-13.00** пленарне засідання  
**13.00-14.00** обідня перерва  
**14.00-15.00** дискусійна платформа «Хореографія»  
**15.00-16.00** дискусійна платформа «Образотворче мистецтво»  
**16.00-17.00** дискусійна платформа «Музичне мистецтво»

### **16 жовтня 2020 року**

**9.30-10.30** дискусійна платформа «Актуальні питання міждисциплінарного  
вектору мистецької освіти»  
**11.00-12.30** круглий стіл «Проблеми впровадження дистанційного навчання  
в освітньому процесі факультету мистецтв УДПУ  
імені Павла Тичини та можливі шляхи їх вирішення»  
*(Регіональний науково-творчий центр художньої освіти і  
майстерності факультету мистецтв, ауд. № 205, корп. 3)*  
**14.00-15.00** презентація наукових видань професорсько-викладацького  
колективу факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини  
**16.00** підведення підсумків та закриття конференції

*Доповіді на пленарному засіданні – до 20 хв.;*  
*Доповіді на секційних засіданнях – до 15 хв.;*  
*Повідомлення – до 10 хв.*

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**ДУДНИК  
Олена  
Володимирівна** виконуюча обов'язки ректора Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат історичних наук, доцент

**КУРМАЄВ  
Петро  
Юрійович** виконуючий обов'язки проректора з інноваційних досліджень та європейської інтеграції Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор економічних наук, доцент

**СОТСЬКА  
Галина  
Іванівна** доктор педагогічних наук, професор, старший науковий співробітник, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

**ВОВК  
Мирослава  
Петрівна** доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

**КОМАРОВСЬКА  
Оксана  
Анатоліївна** доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України

**ТЕРЕШКО  
Інна Григорівна** декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**КАЛАБСЬКА  
Віра Степанівна** заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

<b>АНДРОЩУК</b> Людмила Михайлівна	професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
<b>МУЗИКА</b> Ольга Яношівна	професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
<b>СЕМЕНЧУК</b> Василь Васильович	завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України, доцент
<b>РАДЗІВІЛ</b> Тетяна Анатоліївна	в. о. завідувача кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук
<b>ВОЛОШИН</b> Петро Миколайович	кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
<b>ДІХТЯРЕНКО</b> Наталія Борисівна	майстер виробничого навчання кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

15 жовтня 2020 р.

11.00 – 13.00

Модератор:

**Калабська Віра Степанівна** – заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

### *Вітальне слово*

**Хомич Лідія Олексіївна** – заступник директора з наукової роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

### *Доповіді*

#### *Суспільна затребуваність мистецької освіти*

**Філіпчук Георгій Георгійович** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України (м. Київ, Україна)

#### *Можливості використання потенціалу електронних українознавчих ресурсів у підготовці сучасного вчителя*

**Вовк Мирослава Петрівна** – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

#### *Мистецька освіта: передумови і вектори реформування*

**Комаровська Оксана Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, завідувачка лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

***Проблеми формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії в умовах дистанційного навчання***

**Ніколаї Галина Юрїївна** – доктор педагогічних наук, професор ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Інтеграція мистецьких дисциплін у розвитку духовного потенціалу особистості***

**Олексюк Ольга Миколаївна** – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Духовність мистецтва і мистецтво духовності: виклик нашого часу***

***Духовность искусства и искусство духовности: вызовы нашего времени***

**Подольська Галина Геннадіївна** – доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва (м. Єрусалим, Ізраїль)

***Патріотичне виховання молоді в Грузії засобами грузинського танцю***

***Патриотическое воспитание молодежи в Грузии средствами грузинского танца***

**Читаїа Каха** - заслужений хореограф Грузії, голова Центру культури і туризму Грузії, керівник ансамблю грузинського танцю «Колха» (м. Хобі, Грузія)

***Специфіка роботи з професійним хоровим колективом в умовах пандемії***

**Кучурівський Юрій Степанович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені Антоніни Василівни Нежданової, хормейстер хору Одеського національного театру опери та балету, хормейстер креативного центру «WeArt», лауреат міжнародних конкурсів (м. Одеса, Україна)

***Мистецтво коміксів як виклик сучасному глобалізованому суспільству***

***Искусство комиксов как вызов современному глобализованному обществу***

**Клозе Артур** – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

***Використання тренінгу у проведенні практик магістрантів мистецьких спеціальностей***

**Соломаха Світлана Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Інтерактивні методи навчання студентів закладів вищої освіти у процесі засвоєння курсу «Методика художньої освіти»***

**Руденко Іраїда Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Художник і сучасна виставкова індустрія***

***Художник и современная выставочная индустрия***

**Зарніцька Анна** – художник, голова правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю (м. Єрусалим, Ізраїль)

***Використання моделі змішаного навчання в освітньому процесі факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини***

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини, доцент кафедри хореографії та художньої культури, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Художньо-освітня роль інтеграції академічного і цифрового рисунку***

**Пічкур Микола Олександрович** – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва, директор Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

**Дискусійна платформа**  
**«Хореографія»**  
14.00-15.00

Модератор:

**Андрощук Людмила Михайлівна** – професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Місце народного танцю у підготовці майбутнього вчителя хореографії***

**Кривохижа Анатолій Михайлович** – народний артист УРСР, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Особливості створення сольного танцю***

**Колногузенко Борис Миколайович** – народний артист України, професор, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської академії культури (м. Харків, Україна)

***Педагогічна майстерність майбутнього вчителя хореографії: виклики сьогодення***

**Андрощук Людмила Михайлівна** – професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Впровадження регіонального аспекту в зміст фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії***

**Мартиненко Олена Володимирівна** – завідувач кафедри теорії і методики навчання мистецьки дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, кандидатка педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України (м. Бердянськ, Україна)

***Значення педагогічного артистизму у формуванні педагогічної майстерності майбутніх учителів хореографії***

**Бикова Ольга Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Складність використання термінології сучасної хореографії***

**Заєць Світлана Сергіївна** - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування професіональних хореографічних якостей особистості майбутнього хореографа в процесі вивчення бальної хореографії***

**Сизоненко Вікторія Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Синтез традиційних та інноваційних форм організації вищої хореографічної освіти***

**Благова Тетяна Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Виховання творчої особистості молодшого школяра засобами бальної хореографії у закладах позашкілля***

**Жиров Олександр Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Танцювально-терапевтичні аспекти формування соціокультурної компетентності майбутніх учителів хореографії***

**Дончак Андрій Михайловича** – кандидат психологічних наук, магістрант, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Проблеми дистанційної освіти у процесі вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець»***

**Пригода Лілія Борисівна** – доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Сучасні підходи до музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії***

**Ємельянова Олена Юріївна** – старша викладачка кафедри теорії і методики навчання мистецьки дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ, Україна)

***Професійна орієнтованість техніки навчання руханкам майбутніх учителів хореографії***

**Тараненко Юлія Петрівна** – старший викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук (м. Бердянськ, Україна)

***Роль дисципліни «Гімнастика» у фізичному розвитку майбутнього вчителя хореографії***

**Ковальська Валентина Вікторівна** – викладач кафедри хореографії та художньої Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Специфіка підготовки хореографів у коледжі культури***

**Трачук Олена Борисівна** – викладач, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Методичні засади викладання народного танцю в коледжі культури***

**Маковій Оксана Михайлівна** – викладач циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Виховний вплив народного танцю на формування особистості***

**Маркіна Вікторія Василівна** – керівник гуртка-методист початкової школи № 2 м. Умань (м. Умань, Україна)

***Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії до застосування танцювальних напрямів фітнесу в професійній діяльності***

**Кривунь Наталя Сергіївна** – викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ, Україна)

***Вивчення веснянок Запорізького краю у рамках курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України»***

**Смолка Ольга Миколаївна** – викладачка кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ, Україна)

***Роль хореографії в творчому розвитку учнів початкових класів***

**Разводова Марина Валеріївна** – викладач хореографії КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж» (м. Балта, Україна)

***Принципи побудови танцювального твору на лексичній сучасній хореографії***

**Кабаченко Наталія Олександрівна** – асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Принципи створення хореографічних композицій на основі стилізації народного танцю***

**Денисенко Дмитро Олександрович** – асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Формування виконавських навичок в учнів першого року навчання на уроках класичного танцю у школі мистецтв***

**Ткаченко Марія Валентинівна** – аспірантка Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Усвідомлений рух як засіб формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у закладі вищої освіти***

**Подгорінова Анастасія Юріївна** – аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Методичні засади формування транскультурної компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки***

**Ван Біньбінь** – аспірант ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Китайська народна республіка)

***Формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Го Яньцзюнь** – аспірантка ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Тема грішного кохання в сучасному хореографічному мистецтві***

**Пушкіна Каріна Сергіївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри хореографії факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Втілення музично-хореографічного образу в сюжетному танці***

**Трисяченко Анастасія Станіславівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри хореографії факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Інтерпретація фольклорного танцю засобами сучасного хореографічного мистецтва***

**Маковії Леся Олегівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри хореографії факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Методичні особливості підготовки майбутніх фахівців у галузі хореографії до постановки концертних номерів за участі дітей та молоді з особливими потребами***

**Фарафонова Ганна Сергіївна** – здобувачка ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Теоретичні основи підготовки майбутніх учителів хореографії до організації танцювально-рухової діяльності учнів в умовах інклюзії***

**Другова Юлія** – здобувачка ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Методика формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Ян Пен** – здобувач ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Методичні засади формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів хореографії***

**Чень Цзін** – здобувач ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

***Партерна гімнастика як засіб формування фізичних якостей молодших школярів на заняттях з ритміки***

**Сліпченко Ірина Вікторівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

**Дискусійна платформа**  
**«Образотворче мистецтво»**  
15.00-16.00

Модератор:

**Музика Ольга Яношівна** – професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Тенденції розвитку мистецької освіти в епоху інформатизації суспільства***

**Сотська Галина Іванівна** – доктор педагогічних наук, професор, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України (м. Київ, Україна)

***Особливості вивчення історико-мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти в умовах змішаного навчання***

**Шевнюк Олена Леонідівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Національне виховання майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі художньої діяльності***

**Бабенко Леонід Вікторович** – професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, Член спілки дизайнерів України (м. Кропивницький, Україна)

***Проблеми живопису на пленері у майбутніх фахівців образотворчого мистецтва***

**Бондар Іван Іванович** – професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, народний художник України (м. Черкаси, Україна)

***Проблема творчої самореалізації майбутніх учителів мистецьких дисциплін у закладах вищої педагогічної освіти***

**Музика Ольга Яношівна** – професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, (м. Умань, Україна)

***Компетентнісний підхід у контексті реалізації завдань мистецької освітньої галузі***

**Сирота Всеволод Маркович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Педагогічний потенціал мистецтва для навчання літніх людей***

**Базильчук Леонід Володимирович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Педагогічна практика – важлива складова в процесі навчання майбутніх учителів мистецьких спеціальностей***

**Семенова Олена Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Етнохудожня підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін засобами музейної педагогіки***

**Побірченко Олена Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Актуальні питання дизайн-освіти в європейському вимірі***

**Король Анатолій Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток художнього потенціалу засобами інтерпретації культурно-мистецьких явищ минулого і сучасності***

**Гарбузенко Лариса Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (м. Кропивницький, Україна)

***Архітектурне середовище як засіб формування естетичних цінностей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва***

**Чорнощоків Анатолій Євгенович** – народний художник України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Формування комунікативної компетентності в майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі вивчення риторики***

**Барахтян Микола Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Пленер як провідна освітня форма навчання образотворчого мистецтва під час пандемії***

**Сова Ольга Сергіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Концепція діяльності позашкільного культурно-мистецького центру у період пандемії***

**Смірнова Оксана Олексіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Розвиток асоціативного мислення в студентів у процесі вивчення абстрактного живопису***

**Кириченко Олена Іванівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат мистецтвознавства, Член спілки дизайнерів України (м. Кропивницький, Україна)

***Шляхи подолання проблем у навчанні скульптури на художньо-педагогічних спеціальностях ЗВО в умовах тенденцій деградації реалістичної школи***

**Красноголовець Олександр Сергійович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Виховний потенціал художньої діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в контексті Елементів Нематеріальної Культурної Спащини України***

**Саєнко Тетяна Валентинівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Творчі завдання з кольорознавства: мистецько-педагогічний аспект***

**Тарасенко Олександр Кирилович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Формування морально-естетичних цінностей студентів мистецького профілю як педагогічна проблема.***

**Носаченко Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Психолого-педагогічні аспекти впровадження інформаційних технологій до навчального процесу системи художньо-педагогічної освіти***

**Батієвська Тетяна Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Розвивальний потенціал навчально-творчої діяльності студентів в галузі традиційного розпису***

**Мохірєва Юлія Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Формування креативного досвіду майбутнього художника-педагога в процесі вивчення образотворчого мистецтва***

**Афонін Віктор Андрійович** – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (Україна, м. Черкаси)

***Формування творчої ініціативності в умовах дистанційного навчання***

**Стрільєвич Тетяна Миколаївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, Член спілки дизайнерів України (м. Кропивницький, Україна)

***Активізація творчої діяльності майбутніх фахівців образотворчого мистецтва в процесі вивчення художньо-комп'ютерної графіки***

**Олексенко Віктор Андрійович** – доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (Україна, м. Черкаси)

***Вплив сучасного фотомистецтва на формування художньо-творчого смаку майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Коваленко Юрій Вікторович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування художньо-графічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва під час пленерної практики***

**Горчинська Тетяна Сергіївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Гуманізація мистецької освіти у процесі пізнання оточуючого світу через мистецтво***

**Білоус Аліса Олександрівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток творчої індивідуальності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами акварельного живопису***

**Лавриченко Оксана Михайлівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток художньо-конструкторського мислення студентів засобами кераміки***

**Кулініч Лариса Олександрівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Виховний зміст практичної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Шпитальова Олена Вадимівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Методичні засоби формування моральних цінностей студентів у процесі вивчення традиційного декоративно-ужиткового мистецтва***

**Рубан Інна Володимирівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Розвиток творчої особистості майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами портретного живопису***

**Мотузок Роман Миколайович** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Роль і місце шрифтового мистецтва в професійній підготовці майбутнього художника-педагога***

**Шалварова Катерина Станіславівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Особливості формування професійних навичок у майбутніх педагогів-образотворців у процесі вивчення лінійної перспективи***

**Карпенко Вікторія Анатоліївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Особливості навчання живопису студентів закладів вищої художньої освіти в умовах змішаного навчання***

**Труш Володимир Миколайович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Філософія культури XXI століття та її вплив на формування особистості майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Бабенко Віктор Савелійович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Використання інформаційних технологій навчання на заняттях з основ перспективи***

**Маслова Світлана Анатоліївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка (Україна, м. Полтава)

***Роль художнього мислення у вихованні учнів і місце предмета «Образотворче мистецтво» в системі загальноосвітніх дисциплін***

**Соломко Ірина Петрівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, Інституту мистецтв, Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Особливості співпраці зі студентами над творчими завданнями в умовах дистанційного навчання***

**Цебенко Любомир Іванович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Розвиток творчого мислення студентів художньо-педагогічних спеціальностей методом застосування системного підходу в процесі навчання художньо-прикладної графіки***

**Капран Оксана Володимирівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного дизайну (на прикладі творів Ч. Дженкса)***

**Кохан Наталя Михайлівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Рисунок як засіб формування творчої особистості***

**Жулінський Микола Васильович** – старший викладач кафедри ОТМ, музикознавства та культурології навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, заслужений діяч мистецтв України (м. Суми, Україна)

***Естетико-філософські принципи Й. Вінкельмана в історії розвитку вітчизняної художньої освіти***

**Никифоров Андрій Михайлович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та художньої культури навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, кандидат педагогічних наук (м. Суми, Україна)

***Образотворчі можливості витинанки у процесі підготовки вчителів образотворчого мистецтва***

**Гулей Ольга Володимирівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та художньої культури навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, заслужений майстер народної творчості України (м. Суми, Україна)

***Розвиток відчуття кольору майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі фахової підготовки***

**Полудень Лілія Іванівна** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, кандидат педагогічних наук (Україна, м. Черкаси)

***Особливості викладання тривимірної графіки у студентів образотворчого мистецтва***

**Гонца Федір Анатолійович** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Принципи креативності у процесі викладання дисципліни «Арт-об'єкт»***

**Костогриз Олександр Петрович** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»***

**Середа Наталія Борисівна** – старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Особливості виявлення пластики людини засобами рисунку та живопису***

**Гусева Любов Григорівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Образотворче мистецтво у соціокультурних і суспільних процесах***

**Дереновська Олександра Вікторівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (м. Кропивницький, Україна)

***Дослідження та реставрація іконопису у підготовці майбутніх фахівців образотворчого мистецтва***

**Петренко Анна Анатоліївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Творча самореалізація особистості у професійній дизайн-освіті***

**Дубова Наталія В'ячеславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування професійних навичок під час пленерів у студентів факультетів мистецтв педагогічних вузів***

**Швачунов Ігор Юрійович** – викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

***Мистецтво рисунку у професійній підготовці вчителів образотворчого мистецтва***

**Кравчук Олеся Павлівна** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Формування композиційних навичок студентів засобами паперопластики***

**Соколенко Дар'я Андріївна** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Вплив мистецтва на процес формування художньо-конструкторської компетентності студентів***

**Харитоновна Валентина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, кафедри технологічної освіти УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Гобелен у навчальному процесі підготовки майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва***

**Недосєко Неоніла Петрівна** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Мистецтво реклами у професійній підготовці майбутнього фахівця образотворчого мистецтва***

**Тимошенко Владислав Юрійович** – викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Методичний аспект формування художньо-графічної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Гнидіна Олена Володимирівна** – вчитель-методист, учитель образотворчого мистецтва НВК №16 м. Полтави, аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Формування у студентів мистецького профілю творчої компетенції засобами народного живопису (народні мотиви: малярство на склі)***

**Кондрашина Алла Михайлівна** – керівник гуртків Черкаського районного центру дитячої творчості (м. Черкаси, Україна)

***Місце настельного живопису у формуванні художніх умінь майбутнього художника-педагога***

**Волошенко Анна Вікторівна** – аспірантка кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Неперервний професійний розвиток вчителів в умовах мистецької освіти: досвід Сінгапуру***

**Сотська Марія Вікторівна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Творча самореалізація особистості школяра засобами графічного мистецтва***

**Любонько Марія Юріївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток креативності молодших школярів у процесі занять декоративною діяльністю***

**Садовий Назарій Михайлович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток художньо-творчих здібностей в учнів закладів загальної середньої освіти у процесі вивчення декоративних живописних технік***

**Саркаров Олесь Петрович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Методика навчання графічного дизайну учнів закладів загальної середньої освіти***

**Величко Карина Євгенівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування композиційної культури школярів середньої школи на уроках образотворчого мистецтва***

**Козаченко Катерина Максимівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток художніх знань, умінь, навичок молодших школярів на уроках декоративного малювання***

**Кравченко Ольга Павлівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування у школярів цілісного сприйняття пейзажів***

**Закернична Дарія Віталіївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток художньо-творчого потенціалу школярів у процесі тематичного малювання***

**Цимбал Тетяна Юріївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток естетичного сприйняття в учнів середніх класів на прикладі пейзажного живопису***

**Чижевська Тетяна Ярославівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток образного мислення учнів у процесі роботи над декоративною композицією***

**Гловіцька Ольга Володимирівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Графічний дизайн як засіб залучення учнів до віртуального навчання художнього сприйняття середовища***

**Цимбаліст Олександра Володимирівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Зображення природи в системі загального мистецького навчання***

**Шевченко Ельвіра Тарасівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Можливості використання панно в художньому оформленні інтер'єру***

**Макогоненко Ірина Сергіївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування творчого потенціалу студентів на прикладі створення авторських арт-постерів***

**Хован Ілона Петрівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Формування творчого потенціалу студентів при розробці медіа-арту***

**Машкаринець Мар'яна Юріївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Україна, м. Черкаси)

***Художньо-естетичні особливості сучасного декоративного живопису***

**Будай Вікторія Віталіївна** – здобувачка ОС «Магістр» ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Педагогічні умови вивчення орнаментального мистецтва в умовах навчально-творчої практики***

**Компанець Ольга Ігорівна** – здобувачка ОС «Магістр» ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Художньо-технологічні особливості сучасної текстильної аплікації.***

**Шелест Ірина Володимирівна** – здобувачка ОС «Магістр» ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Формування професійної компетентності майбутніх учителів-художників у процесі вивчення сучасного живопису***

**Янов Євген Євгенович** – здобувач ОС «Магістр» ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

***Вивчення декоративної композиції в професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Денисенко Юлія Анатоліївна**, – здобувачка ОС «Магістр» ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

**Дискусійна платформа**  
**«Музичне мистецтво»**  
16.00-17.00

Модератор:

**Семенчук Василь Васильович** – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України

***Інтеграція музично-педагогічної освіти України до Європейського освітнього простору***

**Черкасов Володимир Федорович** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Практична цінність утилітарних емоцій для музично-виконавської діяльності***

**Бай Юрій Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Оркестрова драматургія як стильове явище в контексті світогляду педагога-музиканта***

**Коробецька Світлана Юріївна** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії та історії музики факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Формування національної культури молоді засобами української народнопісенної творчості***

**Левченко Григорій Семенович** – завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, професор, заслужений діяч мистецтв України (Україна, м. Полтава)

***Розвиток творчої особистості інструменталіста у процесі вивчення фахових дисциплін у педагогічному закладі вищої освіти***

**Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, в. о. завідувача кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Значення музичного академічного мистецтва у євроінтеграційних процесах***

**Семенчук Василь Васильович** – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Соціалізація особистості засобами мистецтва: пошук сучасних підходів***

**Балдинюк Дмитро Іванович** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент  
**Балдинюк Надія Андріївна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Хорове мистецтво як засіб формування морально-естетичних цінностей та гармонійного розвитку особистості***

**Ятло Леонід Петрович** – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Специфіка вокальної виразності в сучасних естрадних піснях***

**Волошин Петро Миколайович** – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Розспівка як засіб формування вокального дихання***

**Купчик Валентин Анатолійович** – заслужений працівник культури України, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

### ***Питання розвитку хорового мистецтва в період пандемії***

**Козій Ольга Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Проблема якості сучасної музичної освіти в педагогічному закладі вищої освіти***

**Умрихіна Оксана Станіславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Підготовка майбутнього диригента в умовах дистанційного навчання***

**Калабська Віра Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування навичку оптимізації психо-фізіологічного стану під час гри на класичній гітарі у закладах початкової мистецької освіти***

**Коваленко Анатолій Сергійович** – кандидат педагогічних наук, викладач відділу народних інструментів Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Професійна самоефективність майбутніх музикантів-виконавців: теоретичний аспект***

**Олійник Тетяна Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Сучасні технології змішаного навчання в методичній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва: здобутки й недоліки***

**Лобач Олена Олександрівна** – доцент кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна, м. Полтава)

***Проектування наукової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в студентських наукових гуртках та проблемних групах.***

**Кулікова Світлана Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Інтеграційні підходи до проектування мультимедійної технології в галузі музично-педагогічної освіти***

**Локарєва Юлія Валеріянівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Синергетичний підхід у викладанні «Художньої культури» в загальноосвітніх навчальних закладах.***

**Куркіна Сніжана Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Структура толерантності майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Стукаленко Зоя Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Формування імпровізаційних навичок студентів в класі основного музичного інструмента (фортепіано).***

**Негребецька Ольга Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Сценічно-виконавська майстерність вчителя музичного мистецтва в структурі професійно-педагогічної діяльності.***

**Валькевич Раїса Андріївна** – народна артистка України, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Виховний і розвивальний потенціал предметів художньо-естетичного циклу***

**Сирота Зоя Миколаївна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Організація освітнього процесу гітаристів у закладах вищої освіти з елементами дистанційного навчання***

**Коваленко Анатолій Сергійович** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування професійних компетентностей вчителя музичного мистецтва на заняттях із хорового диригування***

**Дем'янюк Наталія Юрїївна** – доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

***Система практичної підготовки майбутніх учителів мистецьких спеціальностей***

**Ірклієнко Вікторія Степанівна** – доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

***Аксіологічні засади формування духовного саморозвитку майбутнього викладача музичних дисциплін***

**Бондаренко Лариса Анатоліївна** – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

***Розвиток творчої особистості студентів у процесі викладання навчальної дисципліни «Диригування»***

**Ятло Людмила Григорівна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Особливості інтерпретацій хорових творів сучасного композитора Олександра Некрасова***

**Сушецька Оксана Валеріївна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Проблема фортепіанного стилю у процесі концертно-виконавської підготовки***

**Обманець Людмила Олександрівна** – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Сучасні тенденції розвитку фортепіанного мистецтва в спеціалізованих закладах вищої освіти***

**Бойко Ірина Михайлівна** – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування та розвиток професійних якостей скрипалів у рамках здобуття вищої професійної освіти***

**Панченко Ольга Михайлівна** – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Імпровізація в традиційному виконавстві як шлях до розкриття творчого потенціалу особистості (з досвіду роботи зі студентським фольклорним ансамблем)***

**Гончаренко Олена Віталіївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Естетико-виховний потенціал музичного супроводу на заняттях з «Народно-сценічного танцю» у студентів-хореографів***

**Енська Олена Юріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ імені А.С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Поняття «стильовий слух» як категорія музичної педагогіки***

**Чарікова Людмила Анатоліївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Нотні артефакти ХІХ століття як зразок музичної освіти в Європі та Україні (на основі фондів НБУВ)***

**Дубровіна Ірина Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, науковий співробітник Відділу музичних фондів НБУВ (м. Київ, Україна)

***Застосування інноваційних технологій як засобу підготовки інструменталістів-виконавців у закладах професійної освіти***

**Панченко Ольга Михайлівна** – викладач, завідувач відділу оркестрових струнних інструментів Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Роль музичної культури у формування образу України за кордоном (на прикладі київської фортепіанної школи)***

**Семенчук Олександра Юріївна** – викладач Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до вокальної діяльності***

**Тарасюк Леся Михайлівна** – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Методика формування виконавських умінь і навичок у процесі професійного оволодіння мистецтвом гри на окарині***

**Балан Світлана Олександрівна** – викладач циклової комісії народно-інструментального мистецтва Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Американський досвід формування музично-естетичних цінностей особистості засобами естрадного мистецтва***

**Вовченко Сергій Володимирович** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Розвиток креативності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки***

**Гринь Юлія Миколаївна** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Вплив вокального ансамблевого виконавства на формування професійних компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва***

**Воєвода Наталія Олексіївна** – викладач-методист Білгород-Дністровського педагогічного фахового коледжу (м. Білгород-Дністровськ, Україна)

***Впровадження інноваційних методів навчання на заняттях зі спеціального музичного інструменту та концертмейстерського класу***

**Черкасова Світлана Олексіївна** – викладач вищої категорії КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж імені Т.Г.Шевченка» (м. Умань, Україна)

***Формування художньо-образного мислення студентів у процесі роботи над музичним твором.***

**Леонова Оксана Михайлівна** – викладач вищої категорії КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж імені Т.Г.Шевченка» (м. Умань, Україна)

***Труднощі та способи їх подолання у роботі концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів***

**Черевніченко Марина Сергіївна** – концертмейстер II категорії мистецької школи № 12 (м.Одеса, Україна)

***Інноваційні аспекти вокально-методичної роботи в процесі виховання голосу педагогів-вокалістів***

**Кулічова Світлана Михайлівна** – викладач вищої категорії, викладач-методист КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж імені Т.Г.Шевченка» (м. Умань, Україна)

***Використання духовних творів П.Чеснокова у підготовці майбутнього хорового диригента***

**Крочак Андрій Григорович** – викладач I категорії відділу хорового диригування Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д.Демуцького (м. Умань, Україна)

***Особливості діяльності концертмейстера зі студентами-виконавцями***

**Гріга Юлія Михайлівна** – викладач, концертмейстер циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Креативність як складова професійної компетентності у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін***

**Безбах Оксана Анатоліївна** – викладач циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Особливості роботи над артикуляцією та штрихами в органних та клавірних творах***

**Полякова Галина Іванівна** – викладач Білгород-Дністровського педагогічного фахового коледжу (м. Білгород-Дністровськ, Україна)

***Особливості використання цифрових технологій у розвитку педагогічної майстерності вчителя музичного мистецтва***

**Грищенко Ірина Миколаївна** – викладач Білгород-Дністровського педагогічного фахового коледжу (м. Білгород-Дністровськ, Україна)

***Розвиток творчої особистості учня в сучасному освітньому просторі загальної середньої мистецької освіти***

**Смульська Ірина Сергіївна** – учитель вокалу та фортепіано, учитель музичного мистецтва НВК «Уманська міська гімназія-школа естетичного виховання» (м. Черкаси, Україна)

***Комплексний підхід до використання співацьких навичок у процесі роботи над вокальним твором***

**Мусеровська Лідія Олексіївна** – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист сольного співу Черкаської дитячої музичної школи № 1 ім. М.В. Лисенка (м. Черкаси, Україна)

***Формування морально-естетичних цінностей учнів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»***

**Толобистюк Інна Юріївна** – методист з навчально-виховної роботи методичного кабінету відділу освіти Уманської міської ради (м. Умань, Україна)

***Базові тактильні та координаційні елементи у постановці туше майбутнього піаніста***

**Абдуліна Наталія В'ячеславівна** – викладач фортепіано Уманського обласного музичного коледжу імені П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Робота над поліфонією в умовах дистанційного навчання***

**Без'язичний Геннадій Геннадійович** – завідуючий предметною комісією загального фортепіано Уманського обласного музичного коледжу імені П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Використання новаторських прийомів звуковидобування в сучасній гітарній музиці***

**Грібанов Андрій Валерійович** – викладач вищої категорії Уманського обласного музичного коледжу імені П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Формування і розвиток предметних компетентностей на уроках мистецтва***

**Терещук Віра Михайлівна** – учитель музичного мистецтва ЗЗСО І-ІІІ ст. № 4, учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист, керівник міського методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва ЗЗСО міста Умані (м. Умань, Україна)

***Специфіка методичної підготовки, як чинника розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Даценко Марія** – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Психолого-педагогічні основи навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста***

**Мирошніченко Валерій** – викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Ідейна концепція увертюри «Егмонт» Л. Бетховена в світлі естетичних принципів епохи класицизму***

**Даценко Наталія Василівна** – викладач-методист Уманського обласного музичного коледжу ім. П.Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Формування дрібної техніки домриста-виконавця на творах віденських класиків***

**Кравцова Наталія Вікторівна** – викладач-методист вищої категорії Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького (м. Умань, Україна)

***Деякі аспекти вокально-мовленнєвих знань і навичок майбутнього викладача вокалу***

**Шинкарук Анастасія Василівна** – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток емоційного інтелекту та художньо-творчого самовираження учнів у процесі інструментального музикування***

**Недужий Сергій Вікторович** – викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії по класу духових інструментів КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна).

***Предмети мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти: зміст, завдання, система оцінювання***

**Гловацький Сергій Віталійович** – методист предметів мистецької освітньої галузі комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

***Сприймання та інтерпретація творів мистецтва у процесі виконавської діяльності***

**Недужа Маріанна Сергіївна** – викладач II кваліфікаційної категорії по класу скрипки КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

***Особливості роботи над артикуляцією та штрихами в органних та клавірних творах***

**Полякова Галина Іванівна** – викладач Білгород-Дністровського педагогічного фахового коледжу (м. Білгород-Дністровський, Україна)

***Розвиток образного мислення учнів молодших класів***

**Каченюк Аркадій Григорович** – старший викладач з класу гітари Благовіщенської школи мистецтв (м. Благовіщенськ, Україна)

***Робота над творами великої форми з учнями старших класів***

**Каченюк Ірина Володимирівна** – старший викладач з класу баяна та акордеона Благовіщенської школи мистецтв (м. Благовіщенськ, Україна)

***Фразування як основа художньо-сміслового розкриття образного змісту твору***

**Ільніцька Олена Вікторівна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування виконавської компетентності майбутнього концертмейстера в закладах вищої освіти***

**Хижко Ольга Володимирівна** – концертмейстер Уманської дитячої музичної школи №1, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Використання іноваційних технологій в процесі навчання гри на фортепіано***

**Доніна Олена Юріївна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Роль вокальних мистецьких проєктів в формуванні творчої особистості студента-музиканта***

**Бурлака Ірина Володимирівна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Герменевтичні засади формування методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Коваль Анастасія** – лаборант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Компонентна модель структури самостійної роботи як ефективна педагогічна умова розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів***

**Лобода Ольга Євгеніївна** – аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Україна, м. Кропивницький)

***Конструктивно-проектувальні уміння як компонент фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Чжан Синьюань Zhang Xinyuan** – аспірантка кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м.Одеса, Україна)

***Патріотичне виховання майбутніх учителів у музично-педагогічній діяльності Г. Левченка***

**Комишан Юлія Вадимівна** – аспірантка IV року навчання кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Ціннісний потенціал мистецько-просвітницької діяльності майбутніх учителів музики***

**Чень Лян** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Організаційні засади ед'ютейнменту у формуванні методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю***

**Лимаренко Валерій** – аспірант третього року навчання кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Формування естетичного ідеалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки***

**Вишневецька Марина** – аспірантка третього року навчання кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Вихоне значення хорових духовних творів Миколи Леонтовича***

**Пшемінська Лариса Олександрівна** – аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до концертно-виконавської діяльності в мистецьких школах***

**Скуратовська Марія** – аспірантка першого року навчання кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Модель формування інтелектуально-творчих здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Лобода Ольга Євгеніївна** – аспірант кафедри педагогіки та менеджмента освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутнього вчителя хореографії***

**Твердохліб Сергій Сергійович** – аспірант кафедри педагогіки та менеджмента освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Методична компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва в рефлексіях вітчизняних науковців***

**Присяжний Віталій Вікторович** – аспірант кафедри педагогіки та менеджмента освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

***Музичне мислення і композиторська техніка в аспекті розвитку комп'ютерних технологій***

**Кун Цзівей** – аспірант кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

***Розвиток педагогічної майстерності вчителів музичного мистецтва в закладах післядипломної педагогічної освіти***

**Венгринюк Оксана Володимирівна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Розвиток культурно-творчого потенціалу майбутнього вчителя музики в процесі фахової підготовки***

**Ткачук Олеся Степанівна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Емоційний інтелект як чинник становлення творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Лоу Яньмей Lou Yanmei** – аспірантка кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м.Одеса, Україна)

***Джаз як стильове явище ХХ століття***

**Дишлевий Сергій Олександрович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Видатні представники віолончельного виконавського мистецтва ХХ століття***

**Ізотова Тетяна Борисівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Труба у творчості композитів кінця ХVІІІ – початку ХХ століття***

**Яшан Ярослав Олександрович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Оригінальний репертуар у підготовці майбутнього домриста***

**Саченко Анастасія Ігорівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Функція контрабасу у колективах малих форм***

**Мельник Владислав Васильович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Тромбон та його функція в оркестрових колективах***

**Ярославський Станіслав Олександрович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Проблема звуковидобування та її вирішення у виконавстві американських трубачів ХХ ст.***

**Присяжнюк Ярослав Сергійович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Виконавські особливості Концерту для скрипки з оркестром (В dur) Джованні Перголезі***

**Філіпчук Надія Михайлівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Колористичні прийоми гри на скрипці у творах композиторів-романтиків***

**Ульянова Наталія Михайлівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування мотивації навчання молодших школярів у класі фортепіано***

**Геніх Наталія Володимирівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Композиторська зрілість як предмет міждисциплінарного дослідження***

**Глуговська Роксолана Юріївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Оцінка історичної ролі творів М. Глінки для симфонічного оркестру, написаних в жанрі одночастинних увертюр***

**Зуб Олена Миколаївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***П. І. Чайковський – С. І. Танєєв: з історії педагогічних відносин***

**Чудновець Ангеліна Анатоліївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування виконавської майстерності гри на духових інструментах в учнів школи мистецтв***

**Сущанський Вадим Андрійович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Оптимізація підготовки акордеоністів-виконавців у закладі вищої освіти: психологічний аспект***

**Семко Людмила Василівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Творчий розвиток піаністів молодшого шкільного віку як психолого-педагогічна проблема***

**Гончарова Марина Володимирівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Виконавська майстерність кларнетистів у контексті теорії мистецтва гри на духових інструментах***

**Нетребенко Антон Олегович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Професійна діяльність піаніста-концертмейстера як психолого-педагогічна проблема***

**Очинська Маргарита Євгенівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Феномен особистості Володимира Зубицького у контексті розвитку виконавської майстерності баяністів – здобувачів вищої освіти***

**Пишногуб Олександр Валерійович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Емоційний розвиток акордеоністів у процесі виконавської діяльності як психолого-педагогічна проблема***

**Храновський Олександр Сергійович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Роль естрадно-джазового мистецтва України другої половини ХХ століття у розвитку виконавської майстерності баяністів-акордеоністів – здобувачів вищої освіти***

**Цуркан Віолета Валеріївна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Індивідуальний стиль композитора Олександра Арутюняна***

**Чумак Богдан Сергійович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Методика формування виконавських умінь і навичок піаністів у мистецьких школах***

**Черніченко Катерина Петрівна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Особливості жанру інструментальна музика у творчості композиторів-мінімалістів***

**Кислюк Андрій Вікторович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Аналіз використання специфічних прийомів гри на трубі у творах українських композиторів***

**Риженко Андрій Григорович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Вплив Миколи Бердєєва на вітчизняний розвиток виконавства на трубі***

**Ільницький Сергій Петрович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Розвиток виконавського гітарного мистецтва в Україні на початку XXI століття: гітарний квартет***

**Царикова Анастасія Валеріївна** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування виконавської майстерності у контексті гри на саксофоні***

**Борецький Олександр Йосипович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Виконавські традиції гітарної музики у другій половині XX століття***

**Волошин Дмитро Іванович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Специфіка музичного мислення у контексті виконавського гітарного мистецтва***

**Цимбал Валентин Олегович** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Деякі особливості розвитку сонати для скрипки соло у контексті музичного мистецтва XX століття***

**Романенко В.І.** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Становлення скрипкових інструктивно-художніх творів на початку XIX століття***

**Стьопик Л.І.** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування естетичного світосприйняття школярів на уроках музичного мистецтва***

**Крупенко Валерія** – студентка КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж імені Т.Г.Шевченка» (м. Умань, Україна)

**Дискусійна платформа**  
**«Актуальні питання міждисциплінарного вектору мистецької освіти»**

16 жовтня 2020 р.

09.45-10.45

Модератор:

**Волошин Петро Миколайович** - доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України

***Захист авторського права на твори мистецтва: юридичний супровід***  
***Защита авторских прав на произведение искусства: юридическое сопровождение***

**Клозе Надін** – директор Асоціації підтримки Німецького центру сучасного мистецтва (м. Хофгайсмар, Німеччина)

***Пріоритетні мистецькі тенденції ХХ століття як теоретична проблема***

**Зав'ялова Ольга Костянтинівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми, Україна)

***Імплементация особистісно орієнтованої технології навчання у ЗВО***

**Мамчур Лідія Іванівна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри практичного мовознавства, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Гуманізація і гуманітаризація сучасної рідномовної освіти***

**Кучеренко Ірина Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри практичного мовознавства, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Умови ефективного поєднання формальної, неформальної та інформальної мистецької освіти в ЗВО***

**Сулаєва Наталія Вікторівна** – декан психолого-педагогічного факультету, професор кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор, заслужена артистка України (м. Полтава, Україна)

***Кейс-менеджмент як ефективна технологія управління освітнім процесом факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини***

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Формування морально-естетичних імперативів особистості у процесі осмислення образу поета І. Франка.***

**Циганок Оксана Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Філософський аспект становлення риторичної майстерності майбутнього вчителя-філолога.***

**Санівський Олександр Михайлович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Залишки давньої натурфілософії в уявленнях слов'ян про створення світу грою на музичному інструменті.***

**Сивачук Наталія Петрівна** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Гуманістичні цінності як духовні орієнтири майбутнього вчителя***

**Мамчур Євген Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри іноземних мови, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі підготовки студентів мистецьких спеціальностей***

**Січкач Світлана Анатоліївна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри практичного мовознавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Ідеї зарубіжних дослідників в музейній педагогіці***

**Філіпчук Наталія Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Педагогічна комунікація як складова професійної ідентичності майбутніх учителів мистецьких дисциплін***

**Грищенко Юлія Валеріївна** – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Формування творчої особистості вчителя***

**Тринус Олена Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, старший дослідник, вчений секретар Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Концепція діяльності позашкільного культурно-мистецького центру у період пандемії***

**Смірнова Оксана Олексіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Інтеграція освітнього процесу в умовах закладу дошкільної освіти***

**Квасецька Ярина Андріївна** – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри педагогіки та психології дошкільної освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Київ, Україна)

***Використання хмарних технологій у процесі підготовки студентів мистецьких спеціальностей***

**Денисюк Ірина Анатоліївна** – старший викладач кафедри практичного мовознавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Роль мистецтва в процесі формування особистості вчителя: досвід Австралії***

**Кобюк Юлія Миколаївна** – старший науковий співробітник відділу зарубіжних систем педагогічної освіти і освіти дорослих (м. Київ, Україна)

***Науковий та виховний потенціал меморіальних музеїв у світлі ювілеїв Б. Лятошинського (2020) та М. Вериківського, І. Косенка (2021)***

**Кармазін А.О.** – старший науковий співробітник музею музичного, театрального та кіномистецтва України (м. Київ, Україна)

***Роль і місце шрифтового мистецтва в професійній підготовці майбутнього художника-педагога***

**Шалварова Катерина Станіславівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Особливості формування професійних навичок у майбутніх педагогів-образотворців у процесі вивчення лінійної перспективи***

**Карпенко Вікторія Анатоліївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Особливості навчання живопису студентів закладів вищої художньої освіти в умовах змішаного навчання***

**Труш Володимир Миколайович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Особливості співпраці зі студентами над творчими завданнями в умовах дистанційного навчання***

**Цебенко Любомир Іванович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

***Розвиток андрагогічної компетентності педагогів засобами мистецтва***

**Шарошкіна Наталія Геннадіївна** – молодший науковий співробітник відділу андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Неперервна практика у підготовці вчителя: вітчизняний досвід***

**Ходаківська Сніжана Володимирівна** – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

***Неформальна мистецька освіта в умовах дитячого закладу оздоровлення та відпочинку***

**Мирошниченко Віталія Володимирівна** – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Розвиток професіоналізму вчителя-філолога крізь призму сучасних форм і методів неформальної освіти***

**Ходацька Ольга Миколаївна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)



