

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА  
DEPARTMENT OF MUSICOLOGY AND VOCAL AND CHORAL ARTS  
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ  
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER ART EDUCATION AND SKILLS  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ  
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND ADULT EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
KYIV NATIONAL UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. А. В. НЕЖДАНОВОЇ  
A.V. NEZH DANOVA ODESA NATIONAL ACADEMY OF MUSIC  
МІЖНАРОДНА АСОЦІАЦІЯ ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ  
ICCF-INTERNATIONAL CHORAL CONDUCTORS FEDERATION

## **ПРОГРАМА**

---

## **PROGRAM**

VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції

---

VII International Scientific and Practical Internet-Conference

**«МОЛОДЬ, ОСВІТА, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО»**

---

**«YOUTH, EDUCATION, SCIENCE AND ART»**

**25-26 листопада 2021 року**

---

**November, 25-26, 2021**

**м. Умань – 2021**

---

**Uman – 2021**

## **Шановні колеги!**

*Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини вітає учасників VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції*

### **«Молодь, освіта, наука та мистецтво»**

#### **Регламент роботи конференції (за київським часом)**

##### **24 листопада 2021 року**

- 13.00** тестове підключення учасників VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (перевірка онлайн-зв'язку, налаштування платформи ZOOM). Для підключення до тестової конференції, пленарного засідання та дискусійних платформ використовуйте посилання на відеодзвінок: <https://us05web.zoom.us/j/8246771099?pwd=bmR0dlnRUFhoSlpNL21wMk9yUVJ4QT09>  
Ідентифікатор конференції: **8246771099**  
Код доступу: **3Gu7JL**

##### **25 листопада 2021 року**

- 09.45-10.00** он-лайн під'єднання учасників конференції до платформи ZOOM  
**10.00-12.00** пленарне засідання  
**12.00-13.00** обідня перерва  
**13.00-15.00** **майстер-клас Олександра Івановича Некрасова** – професор, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат премії ім. С. С. Прокоф'єва, український композитор, науковець, педагог, музичний критик та громадський діяч, член Національної спілки композиторів України, член Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної спілки журналістів України  
**15.00-17.00** секційні засідання

##### **26 листопада 2021 року**

- 10.00-11.00** **майстер-клас Олександра Олександровича Стадника** – художній керівник та головний диригент Державного академічного Волинського народного хору, заслужений діяч мистецтв України  
**11.00-12.00** дискусійна платформа «Педагогічна інноватика в системі мистецької освіти»  
**12.00-14.00** Майстер-класи учителів музичного мистецтва:  
12.00 – 13.00 майстер-клас **Муліки Наталії Валеріївни** – учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель музичного мистецтва Уманської загальноосвітньої школи I-III ст. № 9 Уманської міської ради Черкаської області. Тема: **Формування педагогічних компетентностей у сучасній мистецькій освіті**  
13.00 – 14.00 майстер-клас **Передери Ольги Олегівни** – учитель музичного мистецтва Черкаської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 8. Тема: **Ігрова та проєктна діяльність на уроках музичного мистецтва**  
**14.00-15.00** підведення підсумків роботи конференції

*Доповіді на пленарному засіданні – до 20 хв.*

*Доповіді на інших засіданнях – до 10 хв.*

*Повідомлення – до 5 хв.*

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ МІЖНАРОДНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

- БЕЗЛЮДНИЙ  
Олександр  
Іванович** ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України
- ГОДОВАНЮК  
Тетяна  
Леонідівна** проректор з наукової роботи Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент
- ТЕРЕШКО  
Інна  
Григорівна** декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
- СЕМЕНЧУК  
Василь  
Васильович** завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України
- КАЛАБСЬКА  
Віра  
Степанівна** заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
- ПІЧКУР  
Микола  
Олександрович** директор Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент
- ЛАВРІНЕНКО  
Олександр  
Андрійович** головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор
- АНДРІЙЧУК  
Петро  
Олександрович** професор Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений працівник культури України, український диригент, композитор, художній керівник та головний диригент народного ансамблю пісні й танцю України «Дарничанка», Секретар Національної всеукраїнської музичної спілки, голова Київського обласного відділення Всеукраїнського хорового товариства імені Миколи

Леонтовича, Член Національної спілки журналістів України

**ВЕЛИЧКО**  
**Неля**  
**Анатоліївна** в. о. професора кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент, заслужений працівник культури України

**БОНДАР**  
**Євгенія**  
**Миколаївна** завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

**БАЛДИНЮК**  
**Дмитро**  
**Іванович** доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник освіти України

**ВОЛОШИН**  
**Петро**  
**Миколайович** доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України

**ГУСАК**  
**Владислав**  
**Анатолійович** доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**КОЗІЙ**  
**Ольга**  
**Михайлівна** доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

**СИРОТА**  
**Зоя**  
**Миколаївна** доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ЩЕРБІНА**  
**Інна Василівна** доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини,

кандидат мистецтвознавства, доцент

**КУПЧИК  
Валентин  
Анатолійович** старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України

**БАЛДИНЮК  
Надія  
Андріївна** старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**СУХЕЦЬКА  
Оксана  
Валеріївна** старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**ТАРАСЮК  
Леся  
Михайлівна** викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**ШИНКАРУК  
Анастасія  
Василівна** викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**СОЗІНОВА  
Вікторія  
Богданівна** викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**БЛЕНЬКА  
Тетяна  
Олександрівна** лаборант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

25 листопада 2021 р.

10.00-12.00

### **Модератор:**

**Семенчук Василь Васильович** – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України

### *Вітальне слово*

**Годованюк Тетяна Леонідівна** – проректор з наукової роботи Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

### *Доповіді*

#### *Естетичний континуум психологічного досвіду в теорії і практиці педагогічної майстерності*

**Лавріненко Олександр Андрійович** – головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

#### *Загальна музична освіта в країнах-членах Європейського Союзу*

**Черкасов Володимир Федорович** – професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор

#### *Поетика українського пісенного фольклору*

**Андрійчук Петро Олександрович** – професор Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений працівник культури України, український диригент, композитор, художній керівник та головний диригент народного ансамблю пісні й танцю України «Дарничанка», Секретар Національної всеукраїнської музичної спілки, голова Київського обласного відділення Всеукраїнського хорового товариства імені Миколи Леонтовича, Член Національної спілки журналістів України

***Specifics of teaching the course «Choral conducting» in Shenzhen Polytechnic College***

**Луде Кон (Lude Kong)** – Founder and Principal Ttainer of GELUOLIYA media and Culture communications Pte Ltd , Chair conductor of the Pearl River Radio Symphony Orchestra, Judge in The Voice or China competition, Guest conductor of Dongguan philharmonic orchestra , Tutor for Choir Conducting in the Shenzhen Polytechnic College

***Специфіка виявлення виконавської волі майбутнього викладача музичного мистецтва***

**Гусак Владислав Анатолійович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Repertoire for youth choirs: elaborations of pop songs***

**Fiore Luciano Rosario** – docent of the Department of Theory and Analysis, Composition and Direction at the Conservatory Lorenzo Perosi of Campobasso, a founding member and a treasurer of the ICCF-International Choral Conductors Federation

***«Неофольклоризм» в системі жанрово-стильової інтенсифікації української хорової музики XXI століття***

**Семенчук Василь Васильович** – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України

***Специфіка взаємодії диригента та артистів балету в постановках сучасних вистав***

**Голубничий Сергій Володимирович** – в. о. доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури, головний диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Лауреат міжнародного конкурсу диригентів імені Стефана Турчака

***Сучасна хорова партитура: данність чи можливість?***

**Бондар Євгенія Миколаївна** – завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

***Виховання диригентів-хормейстерів: сучасні принципи дидактики***

**Величко Неля Анатоліївна** – в. о. професора кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник культури України, доцент

**Майстер-клас**  
13.00-15.00

Майстер-клас **Олександра Івановича Некрасова** – професор, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат премії ім. С. С. Прокоф'єва, український композитор, науковець, педагог, музичний критик та громадський діяч, член Національної спілки композиторів України, член Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної спілки журналістів України

**Дискусійна платформа**

«Хореографічне мистецтво у культурно-освітньому просторі України»  
15.00-17.00

**Модератор:**

**Бикова Ольга Вікторівна** – завідувач, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

*Доповіді:*

*Гуманітарна складова ОПП «Хореографія» як чинник формування сучасного фахівця*

**Терешко Інна Григорівна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Формування професійних компетенцій у майбутніх хореографів у системі дистанційного навчання*

**Бикова Ольга Вікторівна** – завідувач, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

*Методи викладання бального танцю в умовах дистанційного навчання*

**Сизоненко Вікторія Анатоліївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

*Стан функціонування системи управління і контролю якості освітніх послуг хореографічних дисциплін в умовах дистанційної освіти*

**Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент



***Основні принципи виховної роботи на заняттях хореографії в позашкільних закладах***

**Куценко Валерія Андріївна** – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Вплив української народної хореографії на естетичний розвиток молоді***

**Маркіна Вікторія Василівна** – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Налагодження позитивної взаємодії у хореографічному колективі засобами імпровізації***

**Подгорінова Анастасія Юріївна** – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Методика організації самостійної підготовки студента-хореографа до постановки сценічних номерів***

**Сюренко Ольга Олексіївна** – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Синтез науки та мистецтва у підготовці хореографів у ЗВО***

**Андрощук Людмила Михайлівна** – завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

***Формування світогляду майбутніх хореографів в освітньому середовищі ЗВО***

**Медвідь Тетяна Анатоліївна** – директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

***Використання інноваційних технологій в процесі викладання дисципліни «Сучасний танець» у ЗВО***

**Прусова Леся Віталіївна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

***Національно-патріотичне виховання здобувачів вищої освіти засобами української хореографії***

**Синєок Віра Андріївна** – доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужена артистка України

***Традиції та інновації у підготовці хореографів в процесі викладання сучасного танцю***

**Єліна Анна Сергіївна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

***Особливості роботи викладача бальної хореографії з студентами закладу вищої освіти***

**Бородій Ліна Валентинівна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

***Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти на занятті народно-сценічного танцю у ЗВО***

**Копієвський Олег Дмитрович** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

***Методичні аспекти викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» у ЗВО***

**Вітковський В'ячеслав Владикович** – доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужений артист України

***Роль вивчення класичних балетів у підготовці майбутнього хореографа***

**Боровик Тетяна Василівна** – професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Народна артистка України

***Особливості підбору музичного матеріалу для створення хореографічної композиції***

**Вишнякова Діана Віталіївна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Сизоненко В. А.**

***Художня інтерпретація теми коронавірусного захворювання (Covid-19) засобами сучасної хореографії***

**Гончар Ілона Василівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Терешко І. Г.**

***Формування творчого потенціалу танцівників у процесі постановки хореографічної композиції «Мелодія іспанської гітари»***

**Гончаренко Емілія Вікторівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Терешко І. Г.**

*Інтерпретація весняної обрядовості українців засобами сучасного танцю*  
**Кабанюк Анна Миколаївна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Терешко І. Г.**

*Символіка хореографічного фольклору у весняній обрядовості українців*  
**Галаган Аліна Русланівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Терешко І. Г.**

*Робота над створенням хореографічного образу в дуетних танцях*  
**Малий Олександр Сергійович** – магістрант кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** професор **Кривохижа А. М.**

*Особливості використання музичного фольклору в хореографічних постановках*

**Ревусяк Владислав Сергійович** – магістрант кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** професор **Кривохижа А. М.**

*Літературна основа та хореографічний текст у танцювальній постановці угорського танцю «Чардаш»*

**Садовська Юліана Андріївна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Засць С. С.**

*Розвиток акторських здібностей виконавців у процесі постановки хореографічної композиції «Залицяння Писаря до Горпини»*

**Стасі Дмитро Вячеславович** – магістрант кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** викладач **Подгорінова А. Ю.**

*Вивчення календарної обрядовості весняного циклу перед постановкою хореографічної композиції «Веснянка»*

**Калінцева Вероніка Олександрівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** викладач **Подгорінова А. Ю.**

***Використання української літературної класики в хореографічних постановках***

**Кізюн Марина Сергіївна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Заєць С. С.**

***Значення гри у розвитку творчих здібностей дитини засобами хореографії***

**Шарахович Лія Вікторівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Бикова О. В.**

***Інтеркультурне виховання дітей засобами хореографічного мистецтва в умовах позашкілля***

**Дембовська Анна Сергіївна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Бикова О. В.**

***Синтез музики і хореографії при створенні художнього образу***

**Шевчук Ілона Олегівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Бикова О. В.**

***Методика створення хореографічного твору з дітьми молодшого шкільного віку***

**Хава Наталія Віталіївна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Бикова О. В.**

***Естетичне виховання дітей 7-8 років засобами сучасного танцю***

**Хоменко Віталія В'ячеславівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Сизоненко В. А.**

*Естрадний танець і танцювальна імпровізація в сучасному хореографічному мистецтві*

**Яновська Людмила Арнольдівна** – магістрантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук **Бикова О. В.**

*Робота над варіаціями в класичному танці*

**Сіра Вікторія Іллівна** – викладач класу хореографії другої категорії Новомиргородської мистецької школи

**Дискусійна платформа**  
«Образотворче мистецтво в Новій українській школі»  
15.00-17.00

**Модератор:**

**Музика Ольга Яношівна** – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор

*Доповіді:*

*Сутнісні характеристики готовності майбутніх фахівців мистецько-педагогічного спрямування*

**Музика Ольга Яношівна** – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор

*Теоретико-методичні основи навчання композиції студентів закладів вищої освіти*

**Шевнюк Олена Леонідівна** – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор

*Особливості проведення виробничих та навчально-творчих практик в умовах дистанційного навчання*

**Сова Ольга Сергіївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент

*Організація художнього пізнання образотворчого мистецтва молодшими школярами за допомогою сучасних інтегративних технік*

**Руденко Іраїда Володимирівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, старший науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук, доцент

*Особливості формування етико-педагогічної компетентності майбутнього вчителя нефілологічних спеціальностей у процесі фахової підготовки*

**Барахтян Микола Миколайович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент

***Шляхи адаптації студентів-образотворців до дистанційного навчання в умовах пандемійних обмежень***

**Красноголовець Олександр Сергійович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Міждисциплінарні зв'язки у формуванні фахової компетентності майбутніх художників-педагогів***

**Шалварова Катерина Станіславівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Ергономіка як складова при вивченні художнього конструювання у педагогічних закладах вищої освіти***

**Карпенко Вікторія Анатоліївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Робота з натури як провідний метод навчання олійного живопису***

**Труш Володимир Миколайович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Безпредметність і беззмістовність – не тотожні поняття у вирішенні завдань з композиції***

**Цебенко Любомир Іванович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Використання методу «графічної рими» на заняттях із художньо-прикладної графіки***

**Базильчук Леонід Володимирович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Стилізоване зображення як засіб розвитку художньо-творчої компетентності***

**Семенова Олена Віталіївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Принцип науковості у викладанні основ зображального мистецтва***

**Сирота Всеволод Маркович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Використання художньо-педагогічних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва***

**Король Анатолій Миколайович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Пленерна практика як необхідна складова фахової підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва***

**Горчинська Тетяна Сергіївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Етнохудожня підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами народного мистецтва***

**Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Активізація творчої діяльності студентів засобами олійного живопису***

**Коваленко Юрій Вікторович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Історія мистецтва як частина міждисциплінарної кореляції у змісті навчального забезпечення інструменталістів***

**Білоус Аліса Олександрівна** – викладач-стажист кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Формування художньо-педагогічної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва***

**Лавриченко Оксана Михайлівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Значення художньо-естетичної компетентності для майбутнього педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва***

**Голінський Володимир Васильович** – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист КЗ КОР «Богуславський гуманітарний фаховий коледж імені І. С. Нечуя-Левицького»



***Використання інноваційних технологій при підготовці майбутніх керівників гуртків декоративно-прикладного мистецтва***

**Голінська Олена Костянтинівна** – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист КЗ КОР «Богуславського гуманітарного фахового коледжу імені І. С. Нечуя-Левицького»

***Проблема виховання національної свідомості особистості у філософських та психолого-педагогічних дослідженнях***

**Тарасенко Надія Ігорівна** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, професор **Музика О. Я.**

***Проектування настінного панно в інтер'єрі адміністративного приміщення***

**Макогоненко Ірина Сергіївна** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, професор **Сотська Г. І.**

***Засоби виразності візуального мистецтва***

**Аністратенко Наталія Георгіївна** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота В. М.**

***Форми і методи проведення занять з акварельного живопису***

**Плех Віта Олександрівна** – магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота В. М.**

***Складнощі організації навчального процесу в школах мистецтв в умовах дистанційного навчання***

**Карєва Людмила Іванівна** – вчитель вищої категорії Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка

***Вплив художнього-пізнавальних процесів на поетапність відтворення образу з натури м'якими матеріалами***

**Волошенко Анна Вікторівна** – аспірант кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

**Дискусійна платформа**  
«Актуальні проблеми інструментального виконавства»  
15.00-17.00

**Модератор:**

**Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Доповіді:***

***Концептуальні засади сучасної інструментальної вищої освіти***

**Бай Юрій Миколайович** – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

***Психолого–педагогічні засади вищої інструментальної освіти***

**Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – завідувач, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Інтеркультурний аспект у підготовці майбутнього диригента***

**Калабська Віра Степанівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Педагогічна інноватика в системі фортепіанної освіти***

**Олійник Тетяна Іванівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Системогенез педагогічної діяльності в методології розвитку духовного потенціалу майбутнього музиканта-виконавця***

**Олексюк Ольга Миколаївна** – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка доктор педагогічних наук, професор

***Формування навичку оптимізації психофізіологічного стану під час гри на класичній гітарі у закладах початкової мистецької освіти***

**Коваленко Анатолій Сергійович** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Концептуальні засади сучасної фортепіанної освіти***

**Бойко Ірина Михайлівна** – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Якісні зміни процесу автоматизації музично-ігрових рухів у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів вищої освіти***

**Гусак Владислав Анатолійович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Досягнення художньої цілісності музичного твору концертмейстера-піаніста в класі хорового диригування***

**Біленький Іван Станіславович** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Сучасні вимоги до професійної роботи концертмейстера класу вокалу у закладах вищої освіти***

**Бурлака Ірина Володимирівна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Інструментальний супровід як невід’ємний компонент художньої форми та обов’язкова умова концертного виконання українського романсу***

**Доніна Олена Юріївна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Інноваційні аспекти інструментальної підготовки у процесі фахової діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва***

**Вишневецький Віктор Олексійович** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

***Інструментально-виконавська діяльність студентів у структурі фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта***

**Дашицька Любов Іванівна** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

***Методичні засади формування творчого мислення концертмейстера***

**Хижко Ольга Володимирівна** – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер дитячої музичної школи «Антарес»

***Організація практичних занять з дисципліни «Музичний інструмент» в умовах дистанційного навчання***

**Гордійчук Еліна Євгеніївна** – старший викладач вищої категорії, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури

***Розвиток компетентностей читання нот з листа на заняттях фортепіано у фаховому коледжі культури***

**Кочелаба Олена Степанівна** – старший викладач вищої категорії, викладач циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури

***Методи індивідуальної роботи з студентами на етапі розучування музичного твору***

**Козак Радислав Віталійович** – викладач вищої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури

***Вправи, як один з важливих елементів становлення та формування піаністичного апарату піаніста-початківця***

**Лепеха Лариса Анатоліївна** – спеціаліст, завідувач фортепіанним відділом Новомиргородської мистецької школи

***Методичні рекомендації студентам до самостійного вивчення музичних творів***

**Кондратова Любов Анатоліївна** – викладач вищої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури

***Роль жанру фортепіанної мініатюри у формуванні піаністичних та виконавських компетенцій на заняттях фортепіано***

**Уманська Лариса Миколаївна** – викладач вищої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури

***Основні аспекти фахового мислення музиканта-виконавця***

**Шаповал Олександр Олександрович** – викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури

***Інноваційні прийоми та методи навчання гри на ударній установці***

**Кулічов Павло Михайлович** – викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес»

*Проблеми впровадження інноваційних підходів в освітній процес мистецької галузі*

**Пересунько Валерій Михайлович** – викладач-методист вищої категорії, голова циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури

*Читання нот з листка, як ефективний засіб розвитку творчих здібностей баяніста*

**Миханько Олексій Анатолійович** – викладач класу баяна другої категорії Новомиргородської мистецької школи

*Роль пальчикових ігор у формуванні навичок музикантів-початківців*

**Панасенко Світлана Леонідівна** – викладач класу домри першої категорії Новомиргородської мистецької школи

*Розвиток вітчизняного гітарного мистецтва у другій половині ХХ століття*

**Волошин Дмитро Іванович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Коваленко А. С.**

*Специфіка музичного мислення у контексті виконавського гітарного мистецтва*

**Цимбал Валентин Олегович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Коваленко А. С.**

*Деякі особливості розвитку сонати для скрипки соло у контексті музичного мистецтва ХХ століття*

**Романенко Вікторія Іванівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Коваленко А. С.**

*Становлення скрипкових інструктивно-художніх творів на початку ХІХ століття*

**Стьопик Людмила Іванівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Коваленко А. С.**

***Особливості індивідуального стилю українських композиторів–мінімалістів***

**Кислюк Андрій Вікторович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Радзівіл Т. А.**

***Особливості роботи концертмейстера в інструментальному класі***

**Очинська Маргарита Євгенівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат мистецтвознавства, професор **Бай Ю. М.**

***Особливості композиторської творчості Володимира Зубицького***

**Пишногуб Олександр Валерійович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Радзівіл Т. А.**

***Артистизм як важлива умова успішної концертної діяльності акордеоніста***

**Храновський Олександр Сергійович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Радзівіл Т. А.**

***Жанрово–стильові новації у творчості українських композиторів у контексті естрадно–джазової музики для баяну***

**Попова Віолета Валеріївна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Радзівіл Т. А.**

***Педагогічні умови творчого розвитку піаністів молодшого шкільного віку в умовах початкової музичної освіти***

**Гончарова Марина Володимирівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Радзівіл Т. А.**

***Розвиток флейтового мистецтва у другій половині XIX століття***

**Подгорінов Роман Олександрович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат мистецтвознавства, професор **Бай Ю. М.**

*Роль і функції духових музичних інструментів у пізніх симфоніях Й. Гайдна*

**Яшан Ярослав Олександрович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Калабська В. С.**

*Психологічні умови підготовки майбутнього інструменталіста–ансамбліста*

**Харитонова Марія Юріївна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат мистецтвознавства, професор **Бай Ю. М.**

*Педагогічні настанови молодим виконавцям–віолончелістам М. Ростроповича*

**Ізотова Тетяна Борисівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Калабська В. С.**

*Луї Армстронг: виконавський портрет маестро*

**Дишлевий Сергій Олександрович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Калабська В. С.**

*Методика формування основ естрадного виконавства в учнів акордеоністів*

**Сіденко Владислав Олегович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

*Педагогічні умови естетичного виховання учасників дитячих духових оркестрів у системі позашкільної освіти*

**Харук Ярослав Юрійович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

*Педагогічні умови формування основ музичного виконавства в учнів у класі саксофону*

**Борецька Анастасія Олександрівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

*Дидактичні принципи музично–естетичного виховання дітей у класі флейти: на прикладі дитячої музичної школи*

**Корнієнко Вероніка Володимирівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

*Методика формування поліфонічного мислення піаніста-початківця*

**Коваль Лілія Володимирівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

*Застосування нетрадиційних підходів до конструювання уроків з фортепіано*

**Зуб Олена Миколаївна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Умрихіна О. С.**

*Вплив духової музики на формування естетичних почуттів учнів ДМШ*

**Суцанський Вадим Андрійович** – магістрант кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Умрихіна О. С.**

*Сутність та компонентна структура комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментального ансамблю*

**Ірина Римар** – аспірантка 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Бондаренко Л. А.**



**Дискусійна платформа**  
«Музична освіта ХХІ століття: моделі і вектори розвитку»  
15.00-17.00

**Модератор:**

**Волошин Петро Миколайович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент

*Доповіді:*

*Феномен джазу в курсі «Музика ХХ століття»*

**Балдинюк Дмитро Іванович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Методологічні засади підвищення рівня артистизму майбутніх викладачів вокалу*

**Волошин Петро Миколайович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент

*Розвиток вокальної культури у процесі вивчення мистецьких дисциплін*

**Шинкарук Анастасія Василівна** – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

*Диригентська техніка: мит чи нагальна потреба?*

**Горчакова Вероніка Нарцисівна** – доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Методичні засади К. Пігрова в роботі з молдавською «Дойною»*

**Косинський Жорж Хрисанфович** – професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслужений артист Молдови

*Одеська хорова школа у сучасній музичній культурі України*

**Шатова Ірина Олександрівна** – доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент

***Українське «етно» в контексті світового музичного руху «world music»***

**Щербіна Інна Василівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, доцент

***Сучасні аспекти розвитку слухових та метроритмічних навичок у майбутніх хормейстерів***

**Віла-Боцман Олександр Петрович** – старший викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

***Розвиток голосового апарату в контексті педагогічної майстерності вчителя***

**Балдинюк Надія Іванівна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Роль інструментального супроводу на заняттях з «вокалу»***

**Тарасюк Леся Михайлівна** – викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Становлення соціокультурних детермінантів мовленнєвої поведінки студентів-філологів у процесі занять в Театрі Слова***

**Сивачук Наталія Петрівна** – професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор

***Диригентська школа Євгена Савчука: педагогічні новації***

**Величко-Соломенник Злата Юріївна** – викладач кафедри хорового диригування, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Науковий керівник:** доктор мистецтвознавства, професор **Копиця М. Д.**

***Різдвяне дійство Л. В. Дичко: виконавські традиції та тенденції Одеської хорової школи***

**Овчарук Катерина Олександрівна** – викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

***Основні напрямки модернізації диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Козій Ольга Михайлівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Українські канти в історії мови і мистецтвознавстві***

**Зелінська Оксана Юріївна** – професор кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор філологічних наук, професор

***Інтерпретація музичного образу в художньому творі***

**Денисюк Василь Вікторович** – доцент кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат філологічних наук, доцент

***Явище хорової партитури в умовах реалізації віртуального хорового проєкту***

**Сухецька Оксана Валеріївна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Комп'ютерне аранжування, як феномен сучасного музичного мистецтва***

**Антонова Тетяна Сергіївна** – здобувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

**Науковий керівник:** доктор мистецтвознавства, професор **Бондар Є. М.**

***Особливості формування шоу-бізнесу в Україні та його вплив на формування естетичного смаку у молоді***

**Купчик Валентин Анатолійович** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України

***Формування інтонаційного мислення на заняттях з гармонії***

**Битко Ольга Сергіївна** – завідувач навчально-методичного кабінету, викладач I категорії, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, кандидат мистецтвознавства

***Інтеркультурні тенденції та методи підготовки українських студентів до вступу у музичні вищі Європи***

**Кваснікова Тетяна В'ячеславівна** – викладач I категорії КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв ім. К. Ф. Данькевича»

***Інноваційні тенденції підготовки вокалістів у практиці роботи з сучасними вокальними прийомами***

**Ряба Інна Миколаївна** – директор Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. П. Д. Демуцького

***Виховання професійних якостей соліста-вокаліста в класі постановки голосу***

**Кулічова Світлана Михайлівна** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

***Специфіка авторського стилю духовного пісенству «Милість спокою» Кирила Стеценка***

**Лановенко Олена Василівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Значення хорової композиції «Купальська II» у фольк-опері Ігоря Шамо «Ятранські ігри»***

**Шайгородська Анастасія Олександрівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Особливості інтерпретації Херувимської пісні з Літургії святого Іоанна Златоуста П. І. Чайковського***

**Шклярук Софія Миколаївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Диригентсько-хорова підготовка як невід’ємна складова музично-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Янковенко Анна Сергіївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** старший викладач **Сухецька О. В.**

***Жанрові особливості псалма «Благослови, душе моя, Господа» з хорового циклу П. Чеснокова «Главнейшие песнопения всенощного бдения»***

**Адамович Ліда Петрівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Вокально-хоровий аналіз української народної пісні в обробці Олександра Бондаренка «Порізала пальчик»***

**Григор'єва Людмила Вікторівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Цілісний аналіз хорового піснеспіву «Боже мій, нащо мене Ти покинув» Ганни Гаврилець***

**Визий Анастасія Дмитрівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Жанровий і стилістичний аналіз української народної пісні в обробці Євгена Кухарця «Ой, над ставом гуска»***

**Ничипурук Оксана Олександрівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Диригентські та виконавські труднощі в роботі з церковним хором (на матеріалі твору «Богородице Дево, радуйся» Сергія Рахманінова)***

**Нікітіна Марія Геннадіївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** старший викладач **Сухецька О. В.**

***Специфіка музичної форми «Херувимської пісні» з хорового циклу «Всенічне бдіння» С. В. Рахманінова***

**Числова Марина Вікторівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Гусак В. А.**

***Перспективи використання теоретичних знань у процесі підготовки студентів до роботи з хором***

**Григоренко Олександр Михайлович** – магістрант кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Козій О. М.**

*Педагогічний артистизм як важливий чинник у культурно-освітньому просторі професійної підготовки музиканта-педагога*

**Бондар Анна Павлівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Козій О. М.**

*Особливості розвитку музично-естетичного смаку молодших школярів засобами хорового мистецтва*

**Борисова Вікторія Олексіївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Козій О. М.**

*Система диригентсько-хорових умінь як основа професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва*

**Комайгородська Анна Сергіївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Козій О. М.**

*Вокально-хорові вправи як засіб розвитку співацького голосу молодших школярів*

**Бахадир Тетяна Андріївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** викладач **Тарасюк Л. М.**

*Роль формування вокальної культури молодших школярів у вихованні та розвитку особистості*

**Щербина Анжеліка Геннадіївна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** викладач **Тарасюк Л. М.**

*Передумови формування вокальних навичок у дітей молодшого шкільного віку*

**Істраті Олена Валентинівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** викладач **Тарасюк Л. М.**

*Стилістична особливість виконання вокальних прийомів джазового співу*  
**Валерій Мирошніченко** – аспірант 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, професор **Олексюк О. М.**

*Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у закладі вищої мистецької освіти*

**Марина Вишневецька** – аспірантка 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, професор **Олексюк О. М.**

*Соціальні мережі у комунікації майбутнього керівника вокального ансамблю*

**Валерій Лимаренко** – аспірант 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, професор **Олексюк О. М.**

**26 листопада 2021 р.**

**10.00-11.00**

**Майстер-клас**

Майстер клас **Олександра Олександровича Стадника** – художній керівник та головний диригент Державного академічного Волинського народного хору, заслужений діяч мистецтв України

**Дискусійна платформа**

«Педагогічна інноватика в системі мистецької освіти»

**11.00-12.00**

**Модератор:**

**Сирота Зоя Миколаївна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Доповіді:*

***Культуровідповідність як основний принцип діяльності у мистецькій освіті***

**Сирота Зоя Миколаївна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Постановка співацького дихання: у фокусі уваги студенти-хормейстери***

**Богачова-Стрельцова Лілія Геннадіївна** – старший викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

***Педагогічна спрямованість музикознавчої підготовки вчителів мистецтва***

**Комаровська Оксана Анатоліївна** – завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

***Полікультурний контекст освітнього середовища як джерело художніх цінностей***

**Миропольська Наталія Євгенівна** – головний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор



***Лінгвостилістична вправність мовця як естетична та етична основи педагогічної майстерності майбутніх учителів мистецьких дисциплін***

**Коломієць Інна Іванівна** – доцент кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат філологічних наук, доцент

***Моральні цінності сучасного педагога (за матеріалами наукових праць Володимира Кузя)***

**Циганок Оксана Олександрівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Ідеї Володимира Кузя в контексті сучасної освітньої парадигми***

**Санівський Олександр Михайлович** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Образ національного героя у науково-педагогічній спадщині Володимира Кузя***

**Йовенко Лариса Іванівна** – професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

***Соціально-музична активність учнів школи мистецтв***

**Умрихіна Оксана Станіславівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Виховання морально-етичних цінностей особистості майбутнього вчителя під час занять з українознавства***

**Гончарук Валентина Анатоліївна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Значення засобів мистецтва у підготовці майбутніх соціальних працівників***

**Полєхіна Вікторія Миколаївна** – доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи факультету соціальної та педагогічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Становлення системи естетичного, художнього виховання в період української національно-демократичної революції (1917-1920)*

**Куркіна Сніжана Віталіївна** – доцент кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

*Естетичний і патріотичний аспекти ціннісного ставлення школярів до національної архітектурної спадщини*

**Ничкало Світлана Андріївна** – науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України

*Педагогічний дизайн і критичне мислення як орієнтири підготовки майбутніх учителів музики в Казахстані*

**Хусаїнова Гульзада Ануарівна** – завідувач кафедри «Музична освіта» Казахського національного університету мистецтв, кандидат педагогічних наук, професор, академік Міжнародної академії наук педагогічної освіти

*Формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя в євроінтеграційному контексті*

**Кучеренко Ірина Анатоліївна** – професор кафедри практичного мовознавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор

*Виховання морально-естетичних цінностей учнів старшої школи (профільний рівень) засобами літературних творів*

**Новаківська Людмила Володимирівна** – професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор

*Проблема виховання естетичних смаків здобувачів вищої освіти за умов сьогодення*

**Осіпенко Наталія Сергіївна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

*Естетичні основи педагогічної майстерності майбутніх учителів у процесі вивчення природничих дисциплін*

**Гончарук Віталій Володимирович** – викладач кафедри хімії, екології та методики їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Закономірності та принципи виховання ціннісного ставлення до природи майбутніх учителів біології***

**Люленко Світлана Олександрівна** – доцент кафедри біології та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Естетичні критерії у підготовці майбутніх учителів хімії***

**Сорока Мирослава Валентинівна** – викладач-стажист кафедри хімії, екології та методики їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Теорія естетичного змісту хімії***

**Давискиба Вікторія Василівна** – викладач кафедри хімії, екології та методики їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Естетична і художня культура особистості педагога***

**Мартиненко Лариса Броніславівна** – доцент кафедри соціальних і правових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат філософських наук, доцент

***Професійні ціннісні орієнтації сучасного вчителя***

**Мамчур Євген Анатолійович** – старший викладач кафедри іноземних мов, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Літературно-мистецька спадщина видатних особистостей України ХХ століття як чинник національно-патріотичного виховання молоді***

**Хобенко Ольга Василівна** – учитель української мови і літератури, старший учитель Навчально-виховного комплексу № 139 «Загальноосвітній навчальний заклад-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради

***Словесні засоби творення образу музики у романі Ю. Винничука «Танго смерті»***

**Жила Тетяна Іванівна** – доцент кафедри української мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат філологічних наук, доцент

***Естетичні засади вивчення і аналізу ліричних творів у старших класах***

**Пархета Любов Петрівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Синкретизія музичних та літературних образів в трагедії Миколи Куліша «Патетична соната»***

**Лопушан Тетяна Володимирівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини кандидат філологічних наук, доцент

***Вплив музики, у виконанні кобзарів і лірників, на слухача***

**Денисюк Оксана Юріївна** – старший викладач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Формування естетичних смаків майбутніх учителів під час проведення культурно-дозвіллевих заходів***

**Кириченко Віта Григорівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Впровадження STEM-технологій у процесі проведення інтегрованих занять із літературознавчих і мистецтвознавчих дисциплін***

**Зарудняк Наталя Іванівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Мистецький синкретизм в сучасній українській поезії***

**Павленко Марина Степанівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

***Актуальні проблеми підготовки майбутніх фахівців мистецької освітньої галузі***

**Ільніцька Олена Вікторівна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Основні періоди розвитку поліфонії. Історичний аспект***

**Созінова Вікторія Богданівна** – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Інноваційні технології навчання як ефективний засіб підготовки майбутнього вчителя***

**Мирошникова Валентина Володимирівна** – магістрантка кафедри менеджменту освіти та педагогіки вищої школи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, доцент **Дарманська І. М.**

***Психологічні особливості розвитку інтелектуальних здібностей, як важлива психолого-педагогічна проблема***

**Сікора Тетяна Анатоліївна** – магістрантка кафедри менеджменту освіти та педагогіки вищої школи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, доцент **Дарманська І. М.**

***Використання педагогічних ідей Миколи Леонтовича в контексті нової української школи***

**Пшемінська Лариса Олександрівна** – викладач Історії музики Тульчинського фахового коледжу культури

***Шляхи впровадження ІКТ та підвищення цифрової грамотності студентів***

**Онищенко Анастасія Олександрівна** – викладач вищої категорії, голова циклової комісії кінофотовідеосправи Тульчинського фахового коледжу культури

***Шляхи вдосконалення фахових компетентностей студентів коледжу культури***

**Омельченко Світлана В'ячеславівна** – викладач-методист вищої категорії Тульчинського фахового коледжу культури

***Формування цифрової компетентності педагога та реалізація в професійній діяльності***

**Безбах Оксана Анатоліївна** – викладач першої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури

***Психолого-педагогічні основи навчально-пізнавальної діяльності студентів***

**Балан Світлана Олександрівна** – викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури

***Особливості розвитку педагога: естетичний підхід***

**Юрченко Олена Миколаївна** – викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (народні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури

*Інтерактивні технології формування предметних компетентностей у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво»*

**Коваленко Вікторія Леонідівна** – викладач першої кваліфікаційної категорії КЗ КОР «Богуславський гуманітарний фаховий коледж імені І. С. Нечуя-Левицького»

*Розвиток ладового відчуття в процесі формування співацьких навичок у дітей молодшого шкільного віку*

**Гуменюк Алла Дмитрівна** – викладач теоретичних дисциплін вищої категорії, старший викладач Новомиргородської мистецької школи

*Робота над поліфонією з учнями молодших класів*

**Горбачова Олена Віталіївна** – викладач класу фортепіано вищої категорії, старший викладач Новомиргородської мистецької школи

*Концептуальні засади сучасної мистецької освіти у початковій школі*

**Музика Анна Андріївна** – педагог-організатор, вчитель музичного мистецтва УНВК «ЗОШ I-III ступенів №7-колегіум»

*Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у закладі вищої мистецької освіти: перспективи вдосконалення*

**Вишневецька Людмила Георгіївна** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

*Теоретико-методологічні проблеми музичного виховання підлітків*

**Сировіцька Світлана Сергіївна** – здобувачка ОС «Бакалавр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота З. М.**

*Педагогічні умови формування моральних ціннісних орієнтацій підлітків на заняттях з музичного мистецтва*

**Нетребенко Тетяна Юріївна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

*Педагогічна модель формування ціннісних орієнтацій підлітків у системі загальної музичної освіти*

**Гонзур Яна В'ячеславівна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Олійник Т. І.**

***Підготовка майбутніх учителів мистецтва до педагогічної взаємодії***

**Глуговська Роксолана Юріївна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Умрихіна О. С.**

***Місце університету в системі підготовки учителів музичного мистецтва***

**Чудновець Ангеліна Анатоліївна** – магістрантка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Умрихіна О. С.**

***Цифрові та інноваційні процеси у розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Марія Даценко** – аспірантка 2 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Науковий керівник:** доктор педагогічних наук, професор **Олексюк О. М.**

***Сутність концепції педагогічного маркетингу***

**Шайгородська Анастасія Олександрівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота З. М.**

***Зміст і структура категорії «художнє сприйняття»***

**Лановенко Олена Василівна** – магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота З. М.**

***Фольклорна гра та її виховний потенціал***

**Дишлюк Юлія Миколаївна** – здобувачка ОС «Бакалавр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота З. М.**

***Мистецька ерудиція як основа просвітницької діяльності майбутніх учителів музики***

**Чень Лян (Chen Liang)** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Педагогічний потенціал освітнього середовища школи в навчанні учнів мистецтва***

**Ює Їн (Yue Ying)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Культурно-компетентнісний потенціал музично-історичної підготовки вчителів мистецтва***

**Чжоу Тінтін (Zhou Tingting)** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

***Особливості формування естетичної культури молоді з інших країн, яка отримує освіту в УДПУ***

**Гончарук Наталія Віталіївна** – здобувачка ОС «Бакалавр» факультету іноземних мов Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

***Сучасні методи формування мистецьких компетентностей здобувачів освіти на уроках музичного мистецтва***

**Муліка Наталія Валеріївна** – учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель музичного мистецтва Уманської загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. № 9 Уманської міської ради Черкаської області

***Використання ігрових методів на уроках музичного мистецтва***

**Передера Ольга Олегівна** – учитель музичного мистецтва Черкаської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 8, магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент **Сирота З. М.**

**Майстер-класи учителів музичного мистецтва**

12.00-13.00

***Формування педагогічних компетентностей у сучасній мистецькій освіті***

**Муліка Наталія Валеріївна** – учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель музичного мистецтва Уманської загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. № 9 Уманської міської ради Черкаської області

13.00-14.00

***Ігрова та проєктна діяльність на уроках музичного мистецтва***

**Передера Ольга Олегівна** – учитель музичного мистецтва Черкаської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 8, магістрантка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини