

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ  
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION AND SKILLS  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ  
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ  
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND  
ADULT EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ НАПН УКРАЇНИ  
INSTITUTE OF A GIFTED CHILD OF NAPS OF UKRAINE  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ  
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE  
ОБ'ЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ (ІЗРАЇЛЬ)  
PROFESSIONAL VISUAL ARTISTS ASSOCIATION (ISRAEL)

## **ПРОГРАМА**

VIII Міжнародної науково-практичної конференції  
21-22 жовтня 2021р.

---

## **PROGRAM**

VIII International Scientific and Practical Conferences  
October, 21-22, 2021

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:  
ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

---

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS  
OF ART EDUCATION:  
ACHIEVEMENTS, PROBLEMS AND PROSPECTS

м. Умань – 2021  
Uman, 2021

## **Шановні колеги!**

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини вітає учасників VIII Міжнародної науково-практичної конференції  
**«ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»**

Регламент роботи Міжнародної конференції (за київським часом)

### **19 жовтня 2021 року**

**19.00-19.30** пробне під'єднання учасників Міжнародної конференції до платформи Zoom

### **20 жовтня 2021 року**

**16.00-16.30** пробне під'єднання учасників Міжнародної конференції до платформи Zoom

### **21 жовтня 2021 року**

**09.30-10.00** он-лайн під'єднання учасників Міжнародної конференції до платформи Zoom

**10.00-12.00** пленарне засідання

**12.00-13.00** обідня перерва

**13.00-14.00** дискусійна платформа «Мистецтвознавство»

**14.00-15.00** дискусійна платформа «Мистецтво хореографії»

**15.00-16.00** дискусійна платформа «Образотворче мистецтво»

**16.00-17.00** дискусійна платформа «Актуальні питання міждисциплінарного вектору мистецької освіти»

## 22 жовтня 2021 року

- 9.30-10.00** он-лайн під'єднання учасників Міжнародної конференції до платформи Zoom
- 10.00** майстер-клас *«Формування мотивації навчання гри на духових інструментах у процесі колективної музично-виконавської діяльності учнів»* викладача-методиста вищої кваліфікаційної категорії по класу духових інструментів КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа», лауреата Міжнародних та всеукраїнських конкурсів, художнього керівника народного аматорського оркестру духових інструментів «Гармонія» **Сергія Недужого** (м. Тараща, Україна)
- 11.00** доповідь *«Розвиток творчої особистості в навчальному процесі на прикладі програми Студії скульптури педагогічно-художнього факультету Університету ім. Адама Міцкевича у Познані»* доктора хабілітованого, професора Університету ім. Адама Міцкевича у Познані, факультету педагогіки та мистецтв у Каліші **Беати Котецької** (м. Каліш, Польща).
- 16.00** підведення підсумків та закриття Міжнародної конференції

*Доповіді на пленарному засіданні – до 20 хв.*

*Доповіді на секційних засіданнях – до 15 хв.*

*Повідомлення – до 10 хв.*

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**БЕЗЛЮДНИЙ  
Олександр  
Іванович** ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України

**ГОДОВАНЮК  
Тетяна  
Леонідівна** проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

**СОТСЬКА  
Галина  
Іванівна** заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор

**ВОВК  
Мирослава  
Петрівна** завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник

**ТЕРЕШКО  
Інна Григорівна** декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**КРИВОШЕЯ  
Ігор  
Іванович** директор Польського культурно-освітнього центру, професор кафедри всесвітньої історії та методик навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат історичних наук, професор

**ПІЧКУР**  
**Микола**  
**Олександрович** директор Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності факультету мистецтв, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор

**КАЛАБСЬКА**  
**Віра Степанівна** заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**МУЗИКА**  
**Ольга**  
**Яношівна** професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**СЕМЕНЧУК**  
**Василь**  
**Васильович** професор, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, Заслужений працівник культури України

**РАДЗІВІЛ**  
**Тетяна**  
**Анатоліївна** доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

**БИКОВА**  
**Ольга**  
**Вікторівна** доцент, в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ВОЛОШИН**  
**Петро**  
**Миколайович**

доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, Заслужений працівник культури України

**ТЕРЕЩУК**  
**Антон**  
**Сергійович**

фахівець Польського культурно-освітнього центру Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

21 жовтня 2021 р.

10.00 – 12.00

Модератор:

**Калабська Віра Степанівна** – заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Вітальне слово

**Годованюк Тетяна Леонідівна** – проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, доцент

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

Доповіді

*Розвиток творчої особистості в навчальному процесі на прикладі програми Студії скульптури педагогічно-художнього факультету Університету ім. Адама Міцкевича у Познані*

**Беата Котецька** – доктор хабілітований, професор Університету ім. Адама Міцкевича у Познані, факультету педагогіки та мистецтв у Каліші (м. Каліш, Польща).

*Художньо-освітній простір як ціннісно-виховна технологія*

**Комаровська Оксана Анатоліївна** – завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інститут проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

*Практика у професійній підготовці сучасного вчителя: український і зарубіжний досвід*

**Вовк Мирослава Петрівна** – завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник (м. Київ, Україна)

***Техніка «емоційного підсилення» уроку мистецтва***

**Миропольська Наталія Євгенівна** – головний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти, Інститут проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Цінності наукової картини світу в мистецькій освіті: феноменолого-герменевтичний підхід***

**Олексюк Ольга Миколаївна** – професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Оптимізація музично-педагогічної освіти України в контексті вимог сьогодення***

**Черкасов Володимир Федорович** – професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Кропивницький, Україна)

***Методи формувального оцінювання навчальної успішності студентів з історико-мистецьких дисциплін із використанням застосунка Kahoot***

**Шевнюк Олена Леонідівна** – професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Розвиток мистецької освіти в контексті глобалізаційних змін***

**Сотська Галина Іванівна** – заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (м. Київ, Україна)

***Інтеграція як провідна технологія підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін до професійної діяльності***

**Реброва Олена Євгенівна** – професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський



національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»,  
доктор педагогічних наук, професор (м. Одеса, Україна)

***Мистецька освіта в лабетах пандемії: загрози дистанційного навчання***

**Ніколаї Галина Юріївна** – професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (м. Одеса, Україна)

***Актуалітети сучасної мистецько-педагогічної освіти в контексті євроінтеграційних процесів***

**Сулаєва Наталія Вікторівна** – декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор, Заслужена артистка України (м. Полтава, Україна)

***Сучасне мистецтво Німеччини: грані та кордони***

***Современное искусство Германии: грани и границы***

**Клозе Артур** – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

***Проблеми сучасного образотворчого мистецтва Ізраїлю в умовах світової пандемії***

**Подольська Галина Геннадіївна** – доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва (м. Єрусалим, Ізраїль)

***Мистецькі технології в рамках програми підготовки майбутніх докторів філософії в Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України***

**Соломаха Світлана Олександрівна** – старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник (м. Київ, Україна)

***Академічна мобільність здобувачів освіти факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини: реалії та перспективи***

**Терешко Інна Григорівна** – декан факультету мистецтв, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Значення семантики календарно-обрядової творчості в музичному аранжуванні та обробці пісенних творів***

**Семенчук Василь Васильович** – професор, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, Заслужений працівник культури України (м. Умань, Україна)

***Формування морально-естетичних цінностей особистості засобами вокального мистецтва (на прикладі хору церкви святого Климентія м. Праги)***

**Савчак Тереза Петрівна** – помічник керівника церковного хору (м. Прага, Чехія)

***Колористика творів сучасних художників Ізраїлю***

**Зарніцька Анна** – художник, голова правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю (м. Єрусалим, Ізраїль)

***Розвиток професійної компетентності вчителя в контексті освітніх реформ Нової української школи***

**Гловацький Сергій Віталійович** – методист предметів мистецької освітньої галузі комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради» (м. Черкаси, Україна)

## ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО»

21 жовтня 2021 р.

13.00-14.00

Модератор:

**Семенчук Василь Васильович** – професор, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, Заслужений працівник культури України

***Філософсько-естетичні концепти української диригентсько-хорової школи ХХ – початку ХХ століть***

**Мартинюк Анатолій Кирилович** – професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі доктор педагогічних наук, професор (м. Переяслав, Україна)

***Сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті***

**Носаченко Тетяна Борисівна** – завідувач кафедри Університету Григорія Сковороди в Переяславі, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Переяслав, Україна)

**Мартинюк Тетяна Володимирівна** – професор кафедри Університету Григорія Сковороди в Переяславі, доктор мистецтвознавства, професор (м. Переяслав, Україна)

***Розвиток аксіосфери особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях українського народного хору***

**Левченко Григорій Семенович** – завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Заслужений діяч мистецтв України, професор (м. Полтава, Україна)

***Формування морально-естетичних цінностей сучасного вчителя засобами мистецтва***

**Тринус Олена Володимирівна** – вчений секретар Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України кандидат педагогічних наук, старший дослідник (м. Київ, Україна)

***Герменевтичний підхід у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача мистецтва***

**Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна** – професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор (м. Кропивницький, Україна)

***Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя у закладах вищої педагогічної освіти***

**Гордієнко В. П.** – старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

***Використання освітніх дистанційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва***

**Локарєва Юлія Валеріянівна** – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

***Формування естетичної культури школярів засобами мистецьких дисциплін: історія і сучасність***

**Куркіна Сніжана Віталіївна** – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

***Застосування методів маєвтики на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)***

**Кулікова Світлана Вікторівна** – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

***Метод художніх аналогій у формуванні художньо-інтерпретаційних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Шевцова Олена Борисівна** – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (м. Кропивницький, Україна)

***Особливості впровадження інноваційних технологій у професійну діяльність майбутнього педагога-музиканта***

**Шевченко Інга Леонідівна** – доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Кропивницький, Україна)

***Інтеграція загальної мистецької освіти: здобутки і втрати***

**Лобач Олена Олександрівна** – доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Розвиток креативності майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі хорового диригування***

**Дем'янюк Наталія Юріївна** – доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання***

**Ірклієнко Вікторія Степанівна** – доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Методичні засади розвитку виконавської надійності здобувачів-інструменталістів вищої освіти***

**Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

***Модернізація системи підготовки здобувачів-інструменталістів у закладах вищої освіти***

**Бай Юрій Миколайович** – професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України (м. Умань, Україна)

***Художньо-педагогічний аналіз музичного твору як необхідна складова фахових умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Умрихіна Оксана Станіславівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Особливості роботи диригента з оркестровими групами в умовах пандемії***

**Калабська Віра Степанівна** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Розвиток гітарного ансамблевого мистецтва на початку ХХІ століття***

**Коваленко Анатолій Сергійович** – доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Виконавська майстерність піаніста як запорука успішного втілення задумів композитора*

**Бойко Ірина Михайлівна** – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Інтегроване навчання мистецтв у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва*

**Балдинюк Дмитро Іванович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент, Заслужений працівник освіти (м. Умань, Україна)

*Розвиток духовної культури та формування світоглядних позицій особистості засобами мистецтва*

**Сирота Зоя Миколаївна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Робота над мелодією як головним фактором художньої майстерності баяніста (акордеоніста)*

**Гусак Владислав Анатолійович** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Розвиток творчого мислення майбутніх учителів мистецьких дисциплін у процесі професійної підготовки*

**Козій Ольга Михайлівна** – доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

*Формування морально-естетичних цінностей особистості як фактор становлення професіонала у галузі «культури» та «мистецтва»*

**Чернявська Ольга Володимирівна** – завідувач практики (виробничої, навчальної) Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук (м. Олександрія, Україна)

*Міжпредметні зв'язки сольфеджіо і фаху (на прикладі спеціалізації «Сольний спів»)*

**Горчакова Вероніка Нарцисівна** – доцент кафедри хорового диригування ОНМА ім. А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

***Формування сценічно-виконавської майстерності у класі вокалу***

**Гайдай Лариса Володимирівна** – старший викладач мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Кропивницький, Україна)

***Сучасні технології підготовки майбутніх учителів мистецтва***

**Балдинюк Надія Андріївна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Телекомунікаційні технології методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та початкової освіти***

**Гринь Юлія Миколаївна** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Розвиток іншомовної комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін***

**Палеха Ольга Миколаївна** – старший викладач кафедри філологічних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

***Формування режисерської компетентності майбутнього вчителя мистецьких дисциплін***

**Ремезова Наталія Миколаївна** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Розвиток здатності до імпровізації в майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях естрадного вокалу***

**Вовченко Сергій Володимирович** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях із практикуму зі шкільного репертуару***

**Яковлев Володимир Петрович** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

***Прослуховування вокальних творів на заняттях з вокалу як мотивація творчого розвитку студента***

**Купчик Валентин Анатолійович** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Методичні аспекти формування репертуару для хорового колективу***

**Сухецька Оксана Валеріївна** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Фахове вокальне оснащення майбутнього хормейстера: вимоги сучасної інтерпретативної стратегії***

**Віла-Боцман Олександр Петрович** – старший викладач, здобувач кафедри хорового диригування ОНМА ім. А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

***Роль інноваційних методів навчання у формуванні творчого підходу до педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Созінова Вікторія Богданівна** – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***В класі з Метром (пам'яті проф. Г. С. Ліознова)***

**Замишляєва Катерина Валентинівна** – провідний концертмейстер, викладач кафедри хорового диригування ОНМА ім. А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

***Методичні засади формування взаємодії хормейстер-концертмейстер (на прикладі роботи в класі проф. А. П. Серебрі)***

**Єфремова Ірина Петрівна** – провідний концертмейстер, викладач кафедри хорового диригування ОНМА ім. А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

***Розвиток поліфонічного мислення піаніста на основі творчості О. Мессіана***

**Хижко Ольга Володимирівна** – концертмейстер дитячої музичної школи «Антарес», викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Концертмейстерська діяльність як невід'ємна складова професійно-педагогічної комунікації зі студентами вищого навчального закладу***

**Біленький Іван Станіславович** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)



***Вокально-хорова діяльність як дієвий засіб розвитку творчих здібностей студентів факультету мистецтв***

**Доніна Олена Юріївна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Створення творчого середовища як умова художньо-комунікативних умінь майбутніх вчителів музики***

**Бурлака Ірина Володимирівна** – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Вивчення виразних засобів музичних жанрів майбутніми учителями музичного мистецтва (на прикладі неокласичних творів)***

**Песоцька Лідія Василівна** – концертмейстер кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Формування поліхудожніх умінь учнів як пріоритетний напрям розвитку мистецької освіти сучасної школи***

**Толобистюк Інна Юріївна** – головний спеціаліст Управління освіти та гуманітарної політики Уманської міської ради (м. Умань, Україна)

***Виховання в учнів закладів загальної середньої освітціннісно-світоглядних орієнтацій у сфері музичного мистецтва***

**Терещук Віра Михайлівна** – учитель музичного мистецтва ЗЗСО І-ІІІ ст. № 4, учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель методист, керівник міського методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти міста Умані (м. Умань, Україна)

***Формування сценічно-образної культури на заняттях з постановки голосу***

**Косінська Наталія Леонідівна** – доктор філософії з музичного мистецтва, викладач Постановки голосу Фахового коледжу Універсум Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Педагогічний репертуар як складова розвитку вокально-музичних здібностей учнів дитячих мистецьких шкіл***

**Довбня Ірина Володимирівна** – викладач-методист вищої категорії Харківського музичного фахового коледжу ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, Україна)

***Розвиток творчого потенціалу студентів мистецьких закладів***

**Солодовнікова Наталія Іванівна** – викладач вищої категорії КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

*Хорове мистецтво як основа культурно-дозвілєвої діяльності сучасного вчителя музичного мистецтва*

**Вишневецька Людмила Георгіївна** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

*Організація інструментально-виконавської підготовки студентів на засадах компетентнісного підходу*

**Вишневецький Віктор Олексійович** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

*Інструментальне виконавство у процесі музично-творчої діяльності студентів педагогічного коледжу*

**Дашицька Любов Іванівна** – викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (м. Умань, Україна)

*Ефективна комунікація та активізація цифрового потенціалу викладача на індивідуальних заняттях в умовах дистанційного навчання*

**Гордійчук Еліна Євгеніївна** – старший викладач, концертмейстер вищої категорії, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

*Специфіка викладання музичних дисциплін в під час адаптивного карантину*

**Кочелаба Олена Степанівна** – старший викладач вищої категорії, викладач циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

*Використання подільського фольклору на заняттях із Хорового аранжування*

**Корольчук Тетяна Дмитрівна** – викладач першої категорії циклової комісії народнопісенного мистецтва Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

*Використання форм і методів дистанційного навчання з дисциплін музично-теоретичного циклу*

**Безбах Оксана Анатоліївна** – викладач першої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Взаємодія музичних засобів, поєднання та застосування в диригентських жестах***

**Балан Світлана Олександрівна** – викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Вдосконалення викладацької майстерності викладача духових інструментів***

**Пересунько Валерій Михайлович** – викладач-методист, вищої категорії, голова циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Подолання сценічного стресу музиканта-виконавця***

**Козак Радислав Віталійович** – викладач вищої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

***Застосування інноваційних технологій для ефективного розвитку вокально-технічних навичок у класі сольного співу мистецьких шкіл***

**Мусеровська Лідія Олексіївна** – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Черкаської дитячої музичної школи №1 імені М.В. Лисенка (м. Черкаси, Україна)

***Над робота над вокальною технікою співочих регістрів***

**Кшевицька Ірина Сергіївна** – вчитель сольного співу 1 категорії НВК «Уманська міська гімназія – школа естетичного виховання» (м. Умань, Україна)

***Роль вокального мистецтва у формуванні духовної культури учнів школи мистецтв***

**Малькова Любов Миколаївна** – концертмейстер-урокаліст 11 категорії Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» (м. Умань, Україна)

***Взаємозв'язок художнього і технічного у процесі формування виконавських умінь гри на скрипці***

**Недужа Маріанна Сергіївна** – викладач II кваліфікаційної категорії по класу скрипки КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

***Методичні засади розвитку оркестрового духового виконавства***

**Недужий Сергій Вікторович** – викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії по класу духових інструментів КМНЗ Таращанської районної ради «Таращанська дитяча музична школа» (м. Тараща, Україна)

*Сучасні прийоми роботи з партитурою: cover чи аранжування (питання термінології)*

**Антонова Тетяна Сергіївна** – здобувач кафедри хорового диригування ОНМА ім. А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

*Культурологічна складова професійної діяльності педагогів в Республіці Сінгапур*

**Броніцька Марія Вікторівна** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

*Розвиток творчої особистості засобами музичного краєзнавства*

**Ткачук Олеся Степанівни** – аспірантка Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

*Особливості естетичного виховання у єпархіальних жіночих училищах України другої половини ХІХ – початку ХХ століття*

**Пшемінська Лариса Олександрівна** – аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Методичні основи формування художніх цінностей педагогів-музикантів у мистецько-просвітницькій діяльності*

**Чень Лян** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (Китайська народна республіка)

*Педагогічний потенціал курсів історії музики для формування культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва*

**Чжоу Тінгін** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (Китайська народна республіка)

*Передумови підготовки майбутніх учителів музики в Китаї до навчання мистецтва учнів*

**Лює Їн** – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (Китайська народна республіка)

*Регіональні контексти музично-виконавської підготовки майбутніх викладачів-інструменталістів*

**Рохас Галік Мануель Андрес** – здобувач ступеня доктора філософії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

*Методичні аспекти підготовки магістрів музичного мистецтва до роботи зі студентським ансамблем скрипалів*

**Рохас Мендіста Ефрен Рохеліо** – здобувач ступеня доктора філософії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

*Формування емоційного інтелекту майбутнього викладача вокалу*

**Го Яньцзюнь** – здобувач ступеня доктора філософії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

*Принципи розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва*

**Даценко Марія Сергіївна** – здобувач ступеня доктора філософії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Дистанційна форма навчання у формуванні методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю*

**Лимаренко Валерій Ігорович** – здобувач ступеня доктора філософії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Компонентна структура естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання*

**Вишневецька Марина Вікторівна** – здобувач ступеня доктора філософії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Джазова імпровізація як засіб розвитку творчої індивідуальності артиста-вокаліста*

**Мирошніченко Валерій Миколайович** – здобувач ступеня доктора філософії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Розвиток виконавської культури майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами української хорової спадщини*

**Сіка Юрій Михайлович** – аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

*Формування вокально-виконавської культури учнів ПСМНЗ у процесі опанування феномену академічної манери співу*

**Мольдерф Тетяна Михайлівна** – аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

*Інтеграція музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва*

**Комишан Юлія Вадимівна** – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

*Змістовий компонент сертифікатної програми для вчителів мистецьких дисциплін «Організація освітньо-дозвілєвої діяльності в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку»*

**Мирошниченко Віталія Володимирівна** – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

*Використання компаративного підходу у дослідженні проблем підготовки керівника музично-інструментального ансамблю*

**Ван Сяоган** – здобувач ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Ніколаї Г. Ю.** – доктор педагогічних наук, професор

*Формування вокально-хорових навичок молодших школярів в умовах дистанційного навчання*

**Лагодна Тетяна** – здобувачка ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Ніколаї Г. Ю.** – доктор педагогічних наук, професор

*Дидактичні умови застосування музично-ритмічних вправ у шкільній практиці*

**Незвінський Олександр** – здобувач ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Ніколаї Г. Ю.** – доктор педагогічних наук, професор

*Формування емоційно-асоціативної сфери майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення вокальних творів запорізьких композиторів*

**Лобашева Марія** – здобувачка ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Мартинюк Т. В.** – доктор мистецтвознавства, професор

*Формування поліфонічного мислення студентів педагогічних вузів у класі фортепіано*

**Луценко Яна** – здобувачка ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Мартинюк Т. В.** – доктор мистецтвознавства, професор

*Розвиток естетичної культури школярів засобами української гітарної музики*

**Стеценко Богдан** – здобувач ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор

*Культуротворчий вплив українського бандурного мистецтва на формування творчої особистості школярів ЗЗСО*

**Нестерчук Людмила Володимирівна** – Заслужена артистка України, здобувачка ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор

*Українська фортепіанна педагогіка початку ХХІ століття у контексті євро інтеграційних процесів*

**Гречка Юлія** – здобувачка ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор

*Театралізація у дитячому хоровому виконавстві та її розвивальний потенціал*

**Крамаренко Юлія** – здобувачка ОС «Магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор

*Міжкультурна інтеграція у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва*

**Шао Ці** – здобувачка ОС «Бакалавр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Реброва О. Є.** – доктор педагогічних наук, професор

*Розвиток вітчизняного гітарного мистецтва у другій половині ХХ століття*

**Волошин Дмитро** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Коваленко А. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Специфіка мислення виконавця у роботі над творами гітарної спадщини*

**Цимбал Валентин** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Коваленко А. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Особливості розвитку сонати для скрипки соло у ХІХ столітті***

**Романенко Вікторія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Коваленко А. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Жанр етюду у скрипковому виконавстві: до проблеми періодизації***

**Стьопик Людмила** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Коваленко А. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Твори українського мінімалістичного інструментального мистецтва***

**Кислюк Андрій** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Радзівіл Т. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Особливості роботи концертмейстера у класі вокалу***

**Очинська Маргарита** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Бай Ю. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор

***Композиторська творчість Володимира Зубицького у контексті розвитку сучасного баянного виконавства***

**Пишногуб Олександр** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Радзівіл Т. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Сутність та структура феномену «артистизм музиканта-виконавця»***

**Храновський Олександр** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Радзівіл Т. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент



*Акордеонно-баянне естрадно-джазове мистецтво України  
(II половина XX століття)*

**Попова Віолета** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Радзівіл Т. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Особливості творчого розвитку піаністів молодшого шкільного віку в умовах початкової музичної освіти*

**Гончарова Марина** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Радзівіл Т. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Специфика ансамблевого виконавства на струнно-щипкових інструментах*

**Харитоновна Марія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Калабська В. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Касальс та Ростропович: особливості віолончельного виконавства*

**Ізотова Тетяна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Калабська В. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Функції духових інструментів у творчості Й. Гайдна*

**Яшан Ярослав** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Калабська В. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Українські джазові виконавці на трубі XX століття: творчі портрети*

**Дишлевий Сергій** – здобувач ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Калабська В. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Проблеми та перспективи розвитку творчої особистості в постіндустріальному суспільстві***

**Лівковська Тетяна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Козій О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Особистісний підхід у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Бондар Анна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Козій О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Перспективні технології фахової підготовки учителя музики на основі особистісного підходу***

**Григоренко Олександр** – здобувач ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Козій О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Хоровий спів як основа формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва***

**Борисова Вікторія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Козій О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Вокально-хоровий аналіз хорового твору «Милість спокою» К. Стеценка***

**Лановенко Олена** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Гусак В. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Особливості інтерпретації хорової композиції «Купальська II» з фольк-опери Ятранські ігри І. Шамо***

**Шайгородська Анастасія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Гусак В. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*«Херувімська пісня» у творчості П. Чайковського*

**Шклярук Софія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Гусак В. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Духовний псалом у хоровій творчості Ганни Гаврилець*

**Визий Анастасія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Гусак В. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Еволюція жанру «Всенощного бдіння» у творчості Петра Чеснокова*

**Адамович Лідія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Гусак В. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Жанрово-стильові особливості обробок українських народних пісень Є.Кухарця*

**Ничипурук Оксана** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Гусак В. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Використання ігрових методів на уроках «Музичного мистецтва» у ЗЗСО*

**Передера Ольга** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сирота З. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Робота з дитячими творчими колективами під час дистанційного/змішаного навчання*

**Янковенко Анна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сушецька О. В.** – старший викладач

## ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА «МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ»

21 жовтня 2021 р.

14.00-15.00

Модератор:

**Бикова Ольга Вікторівна** – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

### *Роль класичного танцю у підготовці хореографа у ЗВО*

**Боровик Тетяна Василівна** – професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Народна артистка України (м. Київ, Україна)

### *Розвиток творчої особистості майбутнього хореографа у процесі викладання дисципліни «Мистецтво балетмейстера»*

**Андрощук Людмила Михайлівна** – доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

### *Формування мотиваційної сфери майбутніх хореографів в освітньому середовищі ЗВО*

**Медвідь Тетяна Анатоліївна** – директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (м. Київ, Україна)

### *Роль трендовотчінгу у балетмейстерській діяльності. Вплив на формування естетичних орієнтирів*

**Коростельова Марія Дмитрівна** – доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (м. Київ, Україна)

### *Творчі пошуки балетмейстерів українського балетного театру в 1960-ті роки*

**Лук'яненко Катерина Аркадіївна** – доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (м. Київ, Україна)

### *Роль використання народних традицій у підготовці майбутніх хореографів у ЗВО*

**Вітковський В'ячеслав Владикович** – доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужений артист України (м. Київ, Україна)

***Феномен Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського на теренах України. Збереження та розвиток української національної хореографії***

**Синюк Віра Андріївна** – доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужена артистка України (м. Київ, Україна)

***Проблеми розвитку хореографічної освіти в 20-х рр. ХХІ століття***

**Бикова Ольга Вікторівна** – в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Інклюзивний підхід формування обдарованої особистості в контексті мистецької освіти.***

**Заєць Світлана Сергіївна** – доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Проблеми бальних постановок для людей з особливими потребами***

**Сизоненко Вікторія Анатоліївна** – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

***Методи формування творчої індивідуальності майбутнього педагога-хореографа на заняттях із дисципліни «Танцювальна терапія»***

**Подгорінова Анастасія Юріївна** – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Формування мистецького світогляду хореографів через дослідження творчості балетмейстерів сучасності***

**Прусова Леся Віталіївна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Інтегративна основа взаємодії викладача хореографії та концертмейстера***

**Єліна Анна Сергіївна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

***Важливість вивчення латиноамериканської програми та координація, як вдосконалення виконання техніки танцівника***

**Бородій Ліна Валентинівна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Роль освітнього компоненту «Стилістика світового хореографічного мистецтва» у мультикультурному вихованні майбутнього хореографа у ЗВО*

**Хмельова Анна Ігорівна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Роль народно-сценічного танцю у підготовці майбутнього хореографа у ЗВО*

**Копієвський Олег Дмитрович** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Проблема «професійного вигорання» в процесі організаторської, творчої та спеціальної діяльності педагогів хореографів в дитячих танцювальних колективах*

**Кисель Дар'я Петрівна** – викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

*Особливості роботи над тематикою народно-сценічного танцю у дитячому колективі.*

**Маркіна Вікторія Василівна** – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Художній образ давньогрецьких богинь і його втілення в сучасній хореографії*

**Куценко Валерія Андріївна** – викладач-стажист хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Значення символізму в хореографічному мистецтві сучасності*

**Ткаченко Ольга Олексіївна** – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Музичний супровід українських фольклорних танців*

**Гончар Ілона** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Терешко І. Г.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Роль народної хореографії в сучасній системі вищої освіти*

**Кабанюк Анна** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Терешко І. Г.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Новітні тенденції в стилізації фольклорних танців***

**Галаган Аліна** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Терешко І. Г.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Театралізація простору в умовах природного ландшафту***

**Садовська Юліана** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Заєць С. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Образно-технологічні засоби презентації хореографічного мистецтва***

**Кізюн Марина** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Заєць С. С.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Вплив сучасної хореографії на творчі здібності учасників хореографічного колективу***

**Яновська Людмила** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: **Бикова О.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Значення особистості керівника хореографічного колективу***

**Шевчук Ілона** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Бикова О.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Творчий потенціал особистості як наукова проблема***

**Хава Наталя** – здобувачка ОС «Магістр» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Бикова О.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Гендерний підхід у хореографічному вихованні школярів***

**Анастасія Пітусь** – здобувачка ОС «Магістр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Реброва О.Є.** – доктор педагогічних наук, професор

*Фольклорні особливості східного танцю у формуванні художнього кругозору майбутніх учителів хореографії*

**Вітязь Катерина** – здобувачка ОС «Бакалавр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Герц І. І.** – доцент

*Формування ціннісного ставлення до світового культурного розмаїття на основі класичної хореографії*

**Коропатова Єлізавета** – здобувачка ОС «Бакалавр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Науковий керівник: **Волкова Ю. І.** – кандидат педагогічних наук



## ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

21 жовтня 2021 р.

15.00-16.00

Модератор:

**Музика Ольга Яношівна** – професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

### *Арт-терапевтична технологія в умовах дистанційного навчання учнівської молоді*

**Руденко Іраїда Володимирівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва педагогічного факультету НПУ імені М.П. Драгоманова, старший співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

### *Мистецтво архітектури у формуванні морально-естетичних цінностей школярів*

**Ничкало Світлана Андріївна** – науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

### *Теоретико-прикладні аспекти формування комунікативної культури майбутніх учителів нефілологічних спеціальностей у процесі вивчення риторики*

**Барахтян Микола Миколайович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна)

### *Навчаюсь сам, навчаючи інших: досвід впровадження елементів дуальної освіти на пленерній практиці майбутніх художників-педагогів*

**Сова Ольга Сергіївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук (м. Київ, Україна)

### *Проблеми організації умов успішного проведення майстер-класів зі скульптури в умовах дистанційного навчання*

**Красноноговець Олександр Сергійович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

### *Інтегративні технології вивчення образотворчого мистецтва в педагогічній теорії та практиці*

**Носаченко Тетяна Борисівна** – доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі кандидат педагогічних наук, доцент (м. Переяслав, Україна)

*Активізація творчого потенціалу майбутніх учителів образотворчого мистецтва через засвоєння різних видів художньої діяльності*

**Сасенко Тетяна Валентинівна** – доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

*Педагогічні умови розвитку творчої індивідуальності майбутніх учителів мистецьких дисциплін*

**Батієвська Тетяна Вікторівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (м. Полтава, Україна)

*Особливості вивчення дисципліно психолого-педагогічного напрямку студентами спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»*

**Гатеж Наталія Василівна** – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук (м. Чернівці, Україна)

*Досвід викладання академічного живопису майбутнім учителям образотворчого мистецтва*

**Тарасенко Олександр Кирилович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

*Фокус осмислення сутності образотворчої підготовки сучасного митця з позиції парадигмальної методології*

**Пічкур Микола Олександрович** – директор Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності факультету мистецтв, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

*Декоративний і абстрактний живопис у професійній підготовці майбутніх педагогів-художників*

**Музика Ольга Яношівна** – професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Сучасні методи викладання образотворчого мистецтва у процесі розвитку в учнів репродуктивної та продуктивної уяви*

**Сирота Всеволод Маркович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Педагогічні умови підготовки учнів до художньої творчості у пейзажному жанрі на уроках образотворчого мистецтва*

**Базильчук Леонід Володимирович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Методика вивчення творчості сучасних народних майстрів майбутніми вчителями образотворчого мистецтва*

**Мохірєва Юлія Анатоліївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Полтава, Україна)

*Розвиток творчого мислення здобувачів вищої освіти засобами декоративно-прикладного мистецтва*

**Семенова Олена Віталіївна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

*Формування етнохудожньої майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами народного малярства*

**Побірченко Олена Михайлівна** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Сучасне образотворче мистецтво, contemporary art, образотворче мистецтво постмодернізму та сучасна мистецька освіта в контексті інформаційного суспільства початку XXI століття*

**Король Анатолій Миколайович** – доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

*Візуальний компонент заняття як дидактичний інструмент підвищення його ефективності*

**Шалварова Катерина Станіславівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

*Основні задачі вивчення біоніки для формування конструктивного мислення студентів*

**Карпенко Вікторія Анатоліївна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

*Особливості організації лабораторних занять з олійного живопису під час змішаної форми навчання*

**Труш Володимир Миколайович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

*Нові підходи в оцінюванні анатомічного рисунку в умовах дистанційного навчання*

**Цебенко Любомир Іванович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

*Духовні цінності та їх роль у формуванні педагогічної культури майбутніх учителів мистецтва*

**Бабенко Віктор Савелійович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

*Виховні аспекти вивчення живопису на художньо-педагогічних факультетах*

**Мотузок Роман Миколайович** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

*Підготовка студентів до формування в учнів композиційних умінь на уроках образотворчого мистецтва*

**Шпитальова Олена Вадимівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

*Формування морально-естетичних цінностей студентів у процесі декоративної творчості*

**Рубан Інна Володимирівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

*Розвиток творчої особистості майбутніх митців засобами олійного живопису*

**Коваленко Юрій Вікторович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Проблеми формування цілісного сприйняття форми на заняттях з академічного рисунку*

**Горчинська Тетяна Сергіївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Сприйняття мистецтва як невід’ємна частина загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця*

**Білоус Аліса Олександрівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі вивчення техніки акварельного живопису*

**Лавриченко Оксана Михайлівна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Виховний потенціал декоративно-ужиткового мистецтва в системі професійної підготовки майбутніх учителів*

**Данилюк Людмила Володимирівна** – викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

*Прийоми мотивації учнів художніх шкіл у вивченні фахових дисциплін в умовах дистанційного навчання*

**Карєва Людмила Іванівна** – вчитель вищої категорії Державної художньої середньої школи імені Т.Г. Шевченка (м. Київ, Україна)

*Вплив психолого-педагогічних факторів на процес формування художніх умінь студентів під час виконання зображення м’якими матеріалами*

**Волошенко Анна Вікторівна** – аспірант кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна)

*Традиції та інновації в педагогічному супроводі естетичного сприйняття школярами творів пейзажного живопису*

**Закернична Дарія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сотська Г.І.** – доктор педагогічних наук, професор

*Розвиток творчого потенціалу школярів у процесі вивчення живопису*

**Мартинчик Богдан** – здобувач ОС «Магістр» II курсу Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Носаченко Т. Б.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Педагогічні умови творчого розвитку школярів у процесі вивчення графічної ілюстрації*

**Соснина Катерина** – здобувачка ОС «Магістр» II курсу Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Науковий керівник: **Носаченко Т. Б.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Пейзажний жанр живопису як засіб виховання національної свідомості школярів*

**Тарасенко Надія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Музика О. Я.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Формування художнього смаку учнів закладів середньої освіти (на прикладі настінного розпису)*

**Воєвода Валентина** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Король А.М.** – кандидат педагогічних наук

*Педагогічний супровід процесу графічного проєктування тематичного календаря учнями профільної школи*

**Корніцька Юлія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Король А.М.** – кандидат педагогічних наук

*Формування естетичного ставлення старшокласників до дизайну інтер'єрів закладів освіти*

**Макогоненко Ірина** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сотська Г.І.** – доктор педагогічних наук, професор

*Формування духовної культури школярів засобами художньої творчості*

**Біліченко Анна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Побірченко О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Формування здатності до стилізації в учнів у процесі декоративної творчості***

**Трач Ірина** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Семенова О. В.** – кандидат педагогічних наук

***Методика розвитку композиційно-образного мислення підлітків засобами образотворчого мистецтва***

**Конончук Анжела** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Семенова О. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Формування національної свідомості школярів закладів загальної середньої освіти засобами народного мистецтва***

**Миронова Ганна** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Побірченко О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Національно-патріотичне виховання особистості школяра засобами українського образотворчого мистецтва***

**Медведська Ірина** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Побірченко О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

***Формування естетичної культури учнів ЗЗСО у процесі виконання тематичного натюрморту***

**Мельник Олександра** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сотська Г. І.** – доктор педагогічних наук, професор

***Розвиток художньо-творчого потенціалу учнів середніх класів у роботі над декоративною композицією***

**Огрисько Діана** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Семенова О. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Жанри образотворчого мистецтва як засоби художнього виховання учнів закладу загальної середньої освіти*

**Аністратенко Наталія** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сирота В. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Формування живописних навичок в учнів середнього шкільного віку у процесі образотворчої діяльності*

**Плех Віта** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Сирота В. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

*Методика навчання молодших школярів основам образотворчої грамоти в закладах загальної середньої освіти*

**Бухенко Олена** – здобувачка ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Науковий керівник: **Базильчук Л. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент



**ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА**  
**«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ВЕКТОРУ**  
**МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»**

**21 жовтня 2021 р.**

**16.00-17.00**

Модератор:

**Радзівіл Тетяна Анатоліївна** – доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

***Становлення моральних імперативів майбутнього вчителя української мови і літератури у процесі вивчення народної пісенної спадщини***

**Сивачук Наталія Петрівна** – професор, завідувач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (м. Умань, Україна)

***Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя-філолога у процесі занять у Театрі Слова***

**Циганок Оксана Олександрівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Удосконалення змісту підготовки майбутніх учителів української мови і літератури у процесі вивчення дисциплін риторичного циклу (основи красномовства, педагогічна риторика, академічна риторика)***

**Санівський Олександр Михайлович** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

***Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя під час вивчення народних ремесел українців***

**Гончарук Валентина Анатоліївна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Міжмистецькі проекти у формуванні навчальних компетентностей учнів старшої школи*

**Пархета Любов Петрівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Уманський період в житті та творчості художника і громадського діяча Якова Струхманчука*

**Лопушан Тетяна Володимирівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат філологічних наук, доцент (м. Умань, Україна)

*Історія України в офортах Т. Шевченка*

**Денисюк Оксана Юріївна** – старший викладач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

*Зображення трагічної долі української дівчини на картинах Т. Шевченка*

**Кириченко Віта Григорівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

*Роль батьків у вихованні творчої особистості (за романом О. Де «Червона рута»)*

**Зарудняк Наталя Іванівна** – доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (м. Умань, Україна)

*Головні персонажі сучасного художнього твору та синтаксичні особливості їх мовлення*

**Щупко Світлана Олександрівна** – викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності соціально-гуманітарного факультету Західноукраїнського національного університету (м. Тернопіль, Україна)

*Розвиток художньо-образного мислення в учнів на уроках української літератури*

**Хобенко Ольга Василівна** – учитель української мови і літератури, ст. учитель, Навчально-виховний комплекс 139 «Загальноосвітній навчальний заклад-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)



