

ПЕРЕЛІК ДРУКОВАНИХ РОБІТ  
професора кафедри образотворчого мистецтва  
Національного педагогічного університету імені М. Драгоманова  
ШЕВНЮК ОЛЕНИ ЛЕОНІДІВНИ

1. Самореалізація особистості студента в процесі формування ціннісних орієнтацій засобами мистецтва // Проблема самореалізації особистості у педвузу та загальноосвітній школі. — К., 1990.
2. Методичні вказівки до вивчення курсу “Світова художня культура” (теми 1 – 7) для студентів педагогічних вузів. – К., 1990.
3. Методичні рекомендації з курсу “Світова художня культура” (ч.2) для педагогічних інститутів. – К., 1991.
4. Шкільний курс світової художньої культури і методика його викладання: Програма для педагогічних вузів. – К., 1991. – 136 с. (авт. – 1,7 д.а.)
5. Формирование эстетического отношения к действительности в процессе изучения мировой художественной культуры // Формирование эстетического отношения к искусству у студенческой молодежи. — М., 1991.
6. Формування естетичного відношення до мистецтва у студентів педагогічних вузів // Шляхи удосконалення освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури. – К., 1992.
7. Формування художньо-естетичного досвіду студентів педвузу (на матеріалі курсу світової художньої культури) // Культура і освіта: проблеми, пошуки, творчі знахідки. – Вінниця, 1995.
8. Тестові питання з курсу “Українська і зарубіжна культура” для педагогічних вузів. – К., 1996.— 11 с.
9. Методика самостійної роботи з курсу української культури для студентів заочних факультетів педагогічних вузів. - К., 1997.— 11 с.
10. Формування художньо-естетичного досвіду як складової творчої особистості майбутнього вчителя // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць. – К., 1997.— С. 63 – 66.
11. Прояв художньо-естетичних потреб майбутнього вчителя у структурі його професійної підготовки // Соціалізація особистості: Міжкафедральний збірник наукових статей. - К., 1998. — С.171-182.
12. “Тексти з помилками” як компонент педагогічної технології оволодіння навчальним змістом дисципліни “Українська і зарубіжна культура”. – К., 1998. — 27 с.
13. Художня емпатійність майбутнього вчителя в структурі його професійної підготовки // Соціалізація особистості: Міжкафедральний збірник наукових статей. – К., 1998. Вип. 3. — С.54-61.
14. Організація художньо-естетичної інформації у навчальній структурі культурологічних дисциплін // Наукові записки: Соц.-гуманіт. дисципліни: Вип. “Актуальні проблеми сучасної культурології”. - К., 1998.— С. 3- 7.

15. Художньо-естетична орієнтація системи гуманітарних дисциплін у структурі професійної підготовки майбутнього вчителя // Наукові записки: Соц.-гуманіт. дисципліни: Вип. “Актуальні проблеми сучасної культурології”. - К., 1998. — С. 50-55.
16. Програма гуртка “Образотворчість” для молодших школярів // Технологія виховної роботи в умовах табірної зміни (теорія і практика). - К., 1998. — С. 74-81.
17. Програма курсу “Українська і зарубіжна культура” для студентів соціально-гуманітарних факультетів педагогічних вузів // Моделювання виховної діяльності в системі професійної підготовки студентів: Теорія, практика, програми / За ред. А.Й.Капської.— К.:ІЗМН, 1998.— С. 170-183.
18. Навчально-педагогічна гра як форма підготовки студентів до естетичного виховання школярів // Моделювання виховної діяльності в системі професійної підготовки студентів: Теорія, практика, програми / За ред. А.Й.Капської.— К.: ІЗМН, 1998. — С. 170-183.
19. Українська і зарубіжна культура: Робочий зошит студента.- К.: НПУ, 1999. — 36 с.
20. Діагностування готовності майбутніх вчителів до естетико-орієнтованої педагогічної діяльності // Соціалізація особистості: Збірник наукових статей. - К.: НПУ, 1999. Вип. спец. — С.152-157.
21. Українська і зарубіжна культура: Робочий зошит студента. Вид. друге. - К., НПУ, 2000. — 36 с.
22. Українська і зарубіжна культура: Конспект лекцій. — К., НПУ, 2000.- 52 с.
23. Діагностуючі завдання з курсу «Українська і зарубіжна культура» у структурі професійної підготовки вчителя/ Наукові записки: Збірник наукових статей НПУ імені М.Драгоманова. — К.: НПУ, 2000. — С. 161-166.
24. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. — К.: Т-во «Знання», КОО, 2000. — 622 с.— Авт.110-152 с.
25. Аксіологічна модель дидактичної організації курсу української і зарубіжної культури у вузі // Зміст загальної середньої образотворчої освіти і підготовка вчителів образотворчого мистецтва: Збірник наукових статей. — К.: КМІУВ, 2000. С.84-88.
26. Народний одяг у системі цінностей української культури // Мистецтво та освіта, 2000, №4. - С.41-46.
27. Художньо-оцінна діяльність студентів у структурі їх педагогічно-орієнтованої культурологічної підготовки // Наукові записки: Збірник наукових статей НПУ імені М.Драгоманова. — К.: НПУ, 2000. — Ч.4.— С. 124-129.
28. Малі групи як оптимальна умова вивчення курсу “Українська та зарубіжна культура” // Соціалізація особистості: Збірник наукових праць. XIII. — К.: Логос, 2001. — С.185-198.
29. Принцип голографічності в культурологічній освіті майбутнього вчителя // Наукові записки: Збірник наукових статей НПУ імені М.Драгоманова. — К.: НПУ, 2001. — Випуск 38.— С. 137-146.

- 30.Метод проектів в курсі “Українська та зарубіжна культура” у педагогічному вузі // Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць. — К., НПУ, 2001. — Вип.5. — С.293-301.
- 31.“Українська та зарубіжна культура” в структурі предметів соціально-гуманітарного циклу у вищій школі // Наука і сучасність. Збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. — К., Логос, 2001. Том XXVI. — С.159-170.
- 32.Українська культура на зламі XIX-XX ст. у структурі змісту культурологічної освіти студентів // Мистецтво та освіта, 2001, №3. - С.14-19.
- 33.Дидактичні тести в курсі “Українська та зарубіжна культура у вищій школі” // Мистецтво та освіта, 2001, №2. - С.52-56.
- 34.Інформаційні технології у культурологічній освіті // Збірник наукових праць (Матеріали науково-практичної конференції “Інформаційні технології в освіті” (16-18 травня 2001 р.)).— Бердянськ: БДП, 2001.— С.348-354.
- 35.Ідеї І.Огієнка у контексті сучасної культурологічної освіти // Вісник Житомирського педагогічного університету.— Вип. 9. — Житомир, 2002.— С.113-116.
- 36.Педагогічна освіта як процес і результат становлення вчителя у якості суб’єкта культури // Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць.— Вип.2.— К.: НПУ, 2001.— С.77-87.
- 37.Оцінювання знань з курсу “Українська і зарубіжна культура” у вищій педагогічній школі // Педагогіка і психологія професійної освіти.— 2002.— №1.— Львів, С.171-179.
- 38.Педагогічна культура вчителя як виявлення суб’єктного загальнокультурного досвіду // Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та вузі. Зб.наукових праць.— Рівне: Волинські обереги, 2002.— С. 164-168.
- 39.Загальнокультурне і фахове в педагогічній культурі вчителя // Проблеми педагогічних технологій. Зб.наукових праць.— №1.— Луцьк, 2002.— С.133-140.
- 40.Дослідження категоріальних структур світогляду студентів як умова проектування культурологічної освіти у вищій школі // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми. Зб.наук.пр.—Ч.2.— Вінниця: ДОВ Вінниця, 2002.— С.475-481.
- 41.Культурологічна освіта у вищій школі // Вища школа.— 2001.— №2-3.— С.68-72.
- 42.Проблемні текстові ситуації в курсі української та зарубіжної культури // Мистецтво і освіта.— 2002.— №2.— С.58-62.
- 43.Моделі культурологічної освіти майбутнього педагога у вищій школі // Імідж сучасного педагога.— 2002.— №4-5.— С.65-68.

44. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. — Вид. 2-ге.— К.: Т-во «Знання», КОО, 2002.— 550 с. Авт.С.98-135.
45. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. — К.: Знання-Прес, 2001.— 277 с.
46. Зміст культурологічної освіти майбутнього вчителя // Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць. — Вип.7. — К., НПУ, 2002. — С.169-177.
47. Принцип інтегративності в організації змісту курсу “Українська та зарубіжна культура” у вищій школі” // Педагогічні науки. Збірник наукових праць. Вип. 30.— Херсон: Вид-во ХДПУ, 2002.— С.137-140.
48. Стан культурологічної освіти студентів у вищій педагогічній школі // Соціально-педагогічні аспекти професійного навчання. Збірник наукових праць.— Київ: Науковий світ, 2002.— С.186-196.
49. Принципи інтегральності та варіативності у культурологічній підготовці майбутнього вчителя // Педагогіка і психологія професійної освіти.— 2002.— №3.— Львів.— С.131-140.
50. Вчитель як суб’єкт педагогічної діяльності // Наукові записки. — Вип.45.Ч.ІІ.— Серія: Педагогічні науки.— Кіровоград: РВЦ КДПУ ім.В.Винниченка, 2002.— С.170-175.
51. Принципи культурологічної освіти майбутнього вчителя // Соціалізація особистості: Збірник наукових праць / За ред. А.Й.Капської. Том XVIII.— К.: Логос, 2002.— С.85-96.
52. Навчальний діалог у курсі української та зарубіжної культури у вищій школі // Педагогіка і психологія.— 2001.— №2.— С.89-99.
53. Методика формування культурологічних знань майбутнього вчителя // Науковий вісник Південноукраїнського державного університету ім.К.Д.Ушинського: Збірник наукових праць.— Спеціальний випуск “Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва: проблеми і досвід”.— Одеса, 2002.— С.128-137.
54. Структура і функції культурологічної освіти майбутнього вчителя // Наука і сучасність. Збірник наукових праць НПУ ім.М.Драгоманова.— Том XXXIII.— К., Логос, 2002. — С.3-12.
55. Соціоісторичні передумови становлення культурологічної освіти майбутнього вчителя у вищій школі // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка.— Випуск 5/6 (26-27).— Серія “Педагогічні науки”.— Полтава, 2002.— С.181-188.
56. Загальнокультурне в історичних парадигмах педагогічної культури вчителя // Теорія і методика мистецької освіти: Зб. наукових праць.— Вип. 3.— К.: НПУ, 2002.— С.6-13.
57. Музейно-педагогічний проект в системі культурологічної освіти майбутнього вчителя // Наукові записки: Збірник наукових статей НПУ імені М.Драгоманова. — К.: НПУ, 2002. — Вип.49.— С. 177-185.
58. Культурологічна освіта майбутнього вчителя // Мистецтво та освіта.— 2003.— №3.— С.2-6.

59. Загальнокультурне і фахове в суб'єктній парадигмі педагогічної культури вчителя // Теорія і методика мистецької освіти: Зб. наукових праць.— Вип. 4.— К.: НПУ, 2003.— С.3-12.
60. Культурологічна освіта майбутнього вчителя: теорія і практика: Монографія.— К, НПУ, 2003.— 232 с.
61. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. — 2-ге вид.— К.: Знання-Прес, 2003.— 277 с.
62. Система культурологічної освіти майбутнього вчителя у вищій школі: Навчальні програми, методичні рекомендації.— К.: НПУ, 2003.— 64 с.
63. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. — Вид. 3-тє.— К.: Т-во «Знання», КОО, 2003.— 550 с. Авт.С.98-135. (2,2 др.ар.)
64. Культурологія: Навчальний посібник.— К.: Знання-Прес, 2004.— 353 с.
65. Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посіб.— К.: Вища школа, 2004.— 175 с. — Авт. 31-37, 65-70, 79-87, 117-126, 145-152, 170-173 с.
66. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник. — К.: Знання, 2004. — С.11-14, 108-121, 485-504.
67. Костюм Стародавнього Сходу // Мистецтво і освіта. — 2005. — №3. — С.47-52.
68. Методичне забезпечення аксіологічного компонента культурологічної освіти майбутнього вчителя // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. — Сер.16 „Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. — Вип..3(13). — К., 2005. — С.212-215.
69. Костюм античності: Давня Греція // Мистецтво і освіта. — 2004. - № 4. — С. 54-58.
70. Система культурологічних умінь майбутніх вчителів // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. — Сер.14 „Теорія і методика мистецької освіти”: Зб. наук. пр. — Вип.2(7). — К., НПУ, 2005. — С.51-55.
71. Підготовка фахівців з візуальних мистецтв в системі університетської освіти // Сер.16 „Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики”: Зб. наук. пр. — Вип..4(14). — К., НПУ, 2005. — С.200-203.
72. Костюм Давнього Рима // Мистецтво і освіта. — 2006. - №1. — С.49-52.
73. Традиційний костюм Японії // Мистецтво і освіта. — 2006. - №2. — С.53-57.
74. Костюм Китаю // Мистецтво і освіта. — 2006. - №3. — С.53-57
75. Зміст і технології модульно-рейтингового оцінювання навчальних досягнень студентів. Образотворче мистецтво. — К., Політехніка, 2006. — У співавторстві з Шалваровою К.С., Красноголовцем О.С., Плазовською Л.В. — Авт. 1,5 др.а
76. Фахові компетенції як цілерезультативна основа компетентнісного підходу в професійній освіті: категоріальний аналіз // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова — Сер. 17 „Теорія і практика навчання та виховання”: Збірник наукових праць. — Вип..3. — К., НПУ імені М.П.Драгоманова, 2006. — С.43-49.

77. Мистецькі дисципліни в змісті реформаційних процесів у сучасній освіті. – Другі Міжнародні драгоманівські читання. – Вип.1. – К., НПУ, 2006. – С.186-189.
78. Традиційний костюм Індії // Мистецтво і освіта. – 2006. - №4. – С.52-55.
79. Культурологія. – Вид.4. – К.: Знання-прес, 2007. – 353 с. – 20 др.а.
80. Костюм арабського Сходу // Мистецтво і освіта. – 2007. - №1. – С.52-55.
81. Основи східного живопису // Мистецтво і освіта. – 2007. - №2. – С.50-55.
82. Копіювання в процесі навчання образотворчого мистецтва – К.: Політехніка, 2007. – 53 с. – 3 др.а.
83. Створення художньої ляльки в практикумі з історичного костюма – К.: Політехніка, 2008. – 56 с.
84. Історія костюма: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 375 с. – 30 др.ар
85. Костюм романського Середньовіччя // Мистецтво і освіта. – 2008. - №2. – С.57-61.
86. Програми з образотворчих дисциплін. Напрямок підготовки 6.020205 – Образотворче мистецтво. – Зб. Програм.- К.: НПУ, 2008. – 208 с. – Авт – 98 с.
87. Історико-мистецькі дисципліни в контексті фахової підготовки дизайнерів у вищих навчальних закладах // Мистецька освіта: зміст, технології менеджмент: Зб. Наук. Праць.- Вип.3. – К., 2008. – С.23-30.
88. Культурологія. – Вид.5. – К.: Знання-прес, 2009. – 353 с. – 20 др.а.
89. Костюм готичного Середньовіччя // Мистецтво і освіта. – 2009. - №1. – С.49-54.
90. Дипломне проектування: Методичні рекомендації. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2009. – 48 с. - Авт. -17 с.
91. Компетентнісний підхід до моделювання змісту навчання майбутніх художників-педагогів // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Зб. наук. праць.- Вип.4. – К., 2009. – С.272-282.
92. Практичні заняття з освоєння техніки іконопису // Мистецтво і освіта. – 2010. - №2. – С.58-61.
93. Компетентнісний підхід у підготовці вчителя образотворчого мистецтва // Школа першого ступеня: теорія і практика: Зб.наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Гр.Сковороди». – Вип.25-26. – Переяслав-Хмельницький, 2009. – С.101-107.
94. Курсова робота з образотворчого мистецтва: теорія, історія, методика. – Вип.5. — К.: Політехніка, 2010.— 54 с.
95. Костюм італійського ренесансу // Мистецтво і освіта. – 2011. - №1. – С.53-58.
96. Зміст бакалаврської підготовки вчителів образотворчого мистецтва в умовах євроінтеграційних процесів (скандинавський досвід) // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. – Вип.13(18). – К.: НПУ, 2012. – С. 50-54.

97. Образотворче мистецтво: освітньо-професійний комплекс: Посібник / Упоряд.: О.Л. Шевнюк, Л.В. Плазовська, О.І. Бараболя. – К., НПУ, 2012. – Авт – 2 др. ар.
98. Костюм іспанського ренесансу // Мистецтво і освіта. – 2012. - №4. – С.52-56.
99. Словник термінів образотворчого мистецтва: Навч. посібн. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2013. – 100 с.
100. Художньо-оцінна діяльність майбутніх учителів образотворчого мистецтва як складова їх фахової компетентності // Оцінювання професійної компетентності випускників педагогічних ВНЗ: Матеріали Міжнародного науково-практичного семінару (Київ, 14 березня 2013 р.) / Упорядник Кучеренко Є.В. // За заг. ред. акад. В.І. Бондаря та проф. О.В. Матвієнко. – Київ, Вид-во НПУ, 2013. – С.217-221.
101. Методологічні засади системної організації змісту навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва / О.Л. Шевнюк // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст: Зб. наук. пр. – Кн.1. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. – С.150-156.
102. Axiological Approach in Professional Preparation of Future Teachers of Fine Arts / Olena Shevniuk // *Cultura – Sztuka – Edukacja*. – Том 1. – Krakow: Wydawnictwo naukowe uniwersytetu pedagogicznego, 2015. – P.374-381. <http://www.wydawnictwoup.pl> Web of Science WOS:000488625900011
103. Історія мистецтв / О.Л. Шевнюк. – К.: Освіта України, 2015. – 452 с. (33 др. ар.)
104. Теоретичні основи навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних художніх закладах / О.Л. Шевнюк // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. – Вип.26: зб. наук. праць / за наук. ред. В.І. Бондаря. – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – С.202-219.
105. Костюм Північного Відродження в контексті вивчення світової художньої культури в загальноосвітніх школах / О.Л. Шевнюк // Мистецтво і освіта. – 2015. - №1-2. – С.2-8.
106. Взаємодія творчих і методичних інновацій як концептуальна основа системи підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва / О.Л. Шевнюк // Мистецтво і освіта. – 2015. - №3. – С.8-11.
107. Словник термінів образотворчого мистецтва: Навч. посібн. / О.Л. Шевнюк. — [2-е вид.]. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – 100 с.
108. Specific Methods of Teaching Fine Arts in Higher Educational Institutions / Olena Shevniuk // *Pedagogika Przeszkolna i Wczesnoszkolna*. – Vol. 3. – #1 (5). 2015. – Krakow: Wydawnictwo naukowe uniwersytetu pedagogicznego, 2015. – P. 7–14 / <http://www.czasopismoippis.up.krakow.pl/wp-content/uploads/2015/01/Olena-SHEVNIUK.pdf>
109. Загальнодидактичні методи у навчанні образотворчого мистецтва у системі вищої освіти // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Зб. наук. праць.- Вип.11. – К., 2016. – С.35-49.

110. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: Навч. посібник. – К, Освіта України, 2017. – 312 с.
111. Інноваційні підходи до формування креативного мислення майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва / О.Л.Шевнюк – Наукові записки / Ред. колегія В.Ф.Черкасов, В.В.Радул та ін. – Вип. 163 (2018) – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький, РВВ ЦДПУ імені В.Вінниченка, 2018. – С.65-70 / COPERNICUS, GOOGLE SCHOLAR  
<https://www.cuspu.edu.ua/images/download-files/naukovi-zapysky/163/14.pdf>
112. Наскрізна програма практичної підготовки студентів: освітній ступінь магістр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація // Збірник наскрізних програм практик студентів за спеціальностями університету / Редколегія В.П.Андрущенко та ін. Київ, НПУ, 2019. Ч.1. С.605-615.
113. Зміст магістерської підготовки вчителів образотворчого мистецтва в умовах євроінтеграційних процесів (скандинавський досвід) / О.Л.Шевнюк – Наукові записки / Ред. колегія В.Ф.Черкасов, В.В.Радул та ін. – Вип. 176 (2018) – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький, РВВ ЦДПУ імені В.Вінниченка, 2019. – С.43-47 / COPERNICUS, GOOGLE SCHOLAR  
<https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tsdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/9701-zmist-mahisterskoyi-pidhotovky-vchyteliv-obrazotvorchoho-mystetstva-v-umovakh-yevrointehratsiynykh-protseviv-skandynavskyy-dosvid>
114. Methods of control and evaluation of academic performance of students in fine arts. Мистецтво і освіта. 2019. №2 (92). С.2-6. DOI <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2019-2-2-6>
115. Moral Values and Skills: The Challenges of Space Exploration Practices. *Philosophy and Cosmology*, Volume 23, 2019. С. 123-131. / Web of Science <https://doi.org/10.29202/phil-cosm/23/11> Часть ISSN: 2307-3705 WOS:000488625900011 (with O.V.Matvienko).
116. Інстаграм як сучасне освітнє середовище. Мистецтво і освіта. 2020. №3 (97). С.41-45. (спільно з А.Мірошниченко). DOI: <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-3-40-45>
117. Акварельний живопис: практикум: навч. посібник. К., Видавничий дім «Кий», 2021. 100с. (у співавторстві Шалварова К., Сова О.С., Труш В.М.)