

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені М.П.ДРАГОМАНОВА**

**“ЗАТВЕРДЖЕНО”**

Декан факультету педагогіки і психології

\_\_\_\_\_ В.І.Бондар

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ**

освітнього ступеня бакалавр  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво і реставрація  
шифр за навчальним планом ВВ1.1

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “Пластична анатомія”, затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_.

Розробники програми: Цебенко Л. І., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Шевнюк О.Л.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

**Опис дисципліни**  
**Шифр дисципліни ВВ1.1**

| <b>Загальні характеристики дисципліни</b>   | <b>Навчальне навантаження з дисципліни</b>         |               | <b>Методи навчання і форми контролю</b>                         |
|---|--|---------------|---|
| Галузь знань<br>02 Культура і мистецтво   | Кількість кредитів - 3                             |               | Методи навчання<br>пояснювально-ілюстративний<br>мультимедійний |
| Спеціальність 023<br>Образотворче мистецтво,<br>декоративне мистецтво і реставрація | Загальна кількість годин                           |               |   |
|   | <i>Денна - 90</i>                                  | <i>Заочна</i> |   |
| Освітній ступінь:<br>бакалавр   | <b>Лекції</b>                                      |               |   |
|   | -  |               |   |
| Вибіркова   | <b>Семінарські (практичні) заняття</b>             |               |   |
|   | -  |               |   |
| Рік вивчення дисципліни за навчальним планом – 2                                    | <b>34</b>  |               | Форми поточного контролю оцінювання практичних завдань          |
|   | <b>Індивідуальні заняття</b>                       |               |   |
| Семестр – 3   | -  |               |   |
| Тижневе навантаження (год) аудиторне – 2 самостійна робота- 3                       | <b>56</b>  |               | Форма підсумкового контролю залік                               |
|   | <b>Співвідношення аудиторних годин і годин СРС</b> |               |   |
| Мова навчання - українська  | <b>1:1,5</b>                                       |               |   |

**Предмет вивчення навчальної дисципліни** -- анатомічні особливості людського тіла і способи його зображення. на площині

**Міждисциплінарні зв'язки** – рисунок, скульптура, живопис, композиція, методика навчання образотворчого мистецтва в шкільній і позашкільній освіті, декоративно-прикладне мистецтво.

**Мета і завдання навчальної дисципліни**

Мета: формувати основи фахових знань з пластичної анатомії для майбутньої професійної діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

Завдання: навчитись використовувати теоретичні знання з пластичної анатомії в художній і педагогічній практиці.

## II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують

| №з/п | Компетентності   | Програмні результати навчання  |
|------|--|--|
| 1    | K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметного-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними та сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. | ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. |
| 2    | K20. Здатність використовувати професійні знання у практичній педагогічній діяльності.   | ПР16. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва.   |
| 3    | K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметного-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними та сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. | ПР07. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва.                      |

## III. Тематичний план дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 3 кредита ЄКТС 90 год.

| № з/п | Назви модулів і тем   | Кількість годин (денна форма навчання) |      |            |           |           | Кількість годин (заочна форма навчання) |      |            |     |     |
|-------|---|--|------|------------|-----------|-----------|---|------|------------|-----|-----|
|       |   | Ауд                                    | Лекц | Прак (сем) | Лаб       | СРС       | Ауд                                     | Лекц | Прак (сем) | Лаб | СРС |
|       | <b>Модуль 1 Пластична анатомія</b>  | <b>34</b>                              |      |            | <b>34</b> | <b>56</b> |   |      |            |     |     |
| 1     | Тема 1. Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамати. Поняття про кісткову і м'язову системи.         |  |      |            | 4         | 6         |   |      |            |     |     |
| 2     | Тема 2. Поняття про пропорційні модулі, єгипетські і грецькі канони, канон для художників. Центр ваги тіла людини, поняття про площу опори. |  |      |            | 4         | 8         |   |      |            |     |     |
| 3     | Тема 3. Хребет як основа всього скелета. Грудна клітина. Череп - скелет голови  |  |      |            | 4         | 6         |   |      |            |     |     |
| 4     | Тема 4. Плечовий пояс і скелет верхньої кінцівки. Тазовий пояс та нижня кінцівка. Відмінності скелету чоловіка і жінки.                     |  |      |            | 4         | 8         |   |      |            |     |     |
| 5     | Тема 5. Загальні знання про м'язи. Будова м'язів. М'язи тулуба і шиї.   |  |      |            | 4         | 6         |   |      |            |     |     |
| 6     | Тема 6. М'язи верхніх та нижніх кінцівок і тазового поясу.  |  |      |            | 8         | 12        |   |      |            |     |     |
| 7     | Тема 7. М'язи голови. Участь м'язів обличчя у міміці. Анатомія ока, вуха і носа.  |  |      |            | 6         | 10        |   |      |            |     |     |
|       | <b>Разом:</b>   | <b>34</b>                              |      |            | <b>34</b> | <b>56</b> |   |      |            |     |     |

## IV. Зміст дисципліни

| Назва модулів, тем та їх зміст  | К-сть год. |        |
|---|------------|--------|
|   | Всього     | Лекцій |
| <b>Модуль 1. Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамати.</b>  | <b>34</b>  |        |
| <p><b>Тема 1. Огляд будови людського тіла.</b><br/>Кісткова і м'язова системи - опорний і руховий апарат в організмі людини. Загальні відомості про кістки. Поділ кісток на категорії (довгі, плоскі, широкі, короткі). Нерухоме або малорухоме сполучення кісток. Суглоби - дворухоме сполучення кісток.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.<br/>Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.</p>   | <b>4</b>   |        |
| <p><b>Тема 2. Поняття про пропорційні модулі.</b><br/>Єгипетські і грецькі канони. Канон для художників. Анатомічний канон. Пропорції частин фігури людини. Центр ваги тіла людини. Поняття про площу опори. Положення стійке і нестійке. Поза вільного стояння.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.</p>  | <b>4</b>   |        |
| <p><b>Тема 3. Скелет</b><br/>Хребет як основа всього скелета. Хребці. Пропорції і вигини хребта. Грудна клітина. Грудина, її положення та розмір. Ребра (справжні, несправжні та коливні). Форма грудної клітини. Череп. Кістки мозкового черепа: потилична, лобна, дві тім'яні, дві вискові, дві клиновидні і решітчаста. Загальна форма черепа. Лицьовий череп. Очні западини, грушовидний отвір. Верхні щелепні кістки, виличні кістки, нижня щелепа - щелепний суглоб. Вікові особливості черепа.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.<br/>Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013</p>  | <b>6</b>   |        |
| <p><b>Тема 4. Скелет плечового поясу, тазу, верхньої та нижньої кінцівок</b><br/>Скелет вільної верхньої кінцівки: плечова кістка, її головка і бугорки. Нижній кінець плечової кістки, скелет передпліччя: ліктьова і променева кістки - ліктьовий суглоб. Скелет кисті: зап'ясток, п'ясток і пальці. Променево-зап'ясткове зчленування. Фаланги пальців та їх сполучення. Тазовий пояс та нижня кінцівка. Криж, куприк, безіменні або тазові кістки. Таз чоловіка і жінки. Вільна нижня кінцівка: стегнова кістка - головка, шийка, вертели, виростки. Тазостегновий суглоб. Тіло стегнової кістки, його вигини, положення в чоловічому та жіночому скелетах. Гомілка. Велика гомілкова і мала гомілкова кістки. Гомілковостопний суглоб. Скелет стопи: передплесно, плесно і пальці.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.<br/>Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.<br/>Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013</p> | <b>4</b>   |        |
| <p><b>Тема 5. Загальні знання про м'язи. М'язи тулуба і шії.</b><br/>Будова м'язів. М'язові скорочення: синергісти та антагоністи. Поділення м'язів на довгі, широкі і короткі. Назви м'язів. М'язи тулуба (ділянки грудини і живота). Великий грудний і малий грудний м'язи, передній зубчастий м'яз, зовнішній косий і внутрішній косий м'язи живота, пірамідальний м'яз. Трапецієвидний м'яз і широкий м'яз спини. М'язи глибокого шару: підостистий м'яз, великий круглий м'яз, малий круглий м'яз, надостистий м'яз. Клубово-реберний і довгі м'язи спини, їх вплив на пластику спини. Пахвова западина. М'язи шії. Грудинно-ключично-соскові м'язи. Скелет і органи шії: стравохід і дихальна трубка. Пластика шії.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.<br/>Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.</p>   | <b>4</b>   |        |

|   |          |  |
|---|----------|--|
| <p><b>Тема 6. М'язи верхньої та нижньої кінцівок.</b><br/> Дельтовидний м'яз. Двоголовий м'яз плеча, дзьобоплечовий і плечовий м'язи, триголовий м'яз. Пластика та форма плеча. М'язи передпліччя. Їх функції і ділення на групи: передня група (згиначі кисті та пальців, пронатори), задня група (розгиначі кисті та пальців). М'язи кисті. М'язи тазового поясу і нижньої кінцівки: великий сідничний і середній сідничний м'язи, їх функція. М'язи стегна: передня група (кравецький м'яз, чотириголовий м'яз і натягач широкої фасції стегна); внутрішня група (гребінний, довгий притяжний і тендітний м'язи); задня група (двоголовий, півсухожильний і півперетинковий м'язи). М'язи гомілки та їх ділення на групи: передня група (передній великогомілковий м'яз, довгий спільний розгинач пальців і довгий розгинач великого пальця); зовнішня група (довгий малоомілковий і короткий малоомілковий м'язи); задня група (триголовий і підшовний м'язи). Ахіллесів сухожилок. М'язи стопи.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.<br/> Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.</p> | <b>8</b> |  |
| <p><b>Тема 7. М'язи голови.</b><br/> Вискові і власне жувальні м'язи. Мімічні, або шкіряні, м'язи та їх розміщення. М'язи верхньої частини обличчя: лобний м'яз, пірамідальний м'яз, м'яз брів і коловий м'яз ока. М'язи нижньої частини обличчя. Участь м'язів обличчя у міміці. Відповідність передачі емоційних станів до включення тих чи інших м'язів обличчя. Пластична анатомія ока, вуха і носа.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.<br/> Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.<br/> Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013</p>  | <b>4</b> |  |

## 4.2. Плани лабораторних занять

**Тема 1.** Мета: вивчення будови людського тіла. Кісткова і м'язова системи - опорний і руховий апарат в організмі людини. Загальні відомості про кістки. Поділ кісток на категорії (довгі, плоскі, широкі, короткі). Нерухоме або малорухоме сполучення кісток. Суглоби - дворухоме сполучення кісток.

Завдання: намалювати кістяк людини в двох ракурсах.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 2.** Мета: вивчення пропорцій людини, порівняти різні канони.

Завдання: намалювати схематичне зображення пропорцій людини.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 3.** Мета: вивчення опорного апарату людини, будови скелета, грудної клітини, черепа.

Завдання: намалювати схематичне зображення скелета спереду, черепа анфас.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 4.** Мета: вивчення кісток плечового поясу, верхньої кінцівки, кісток тазу і нижньої кінцівки.

Завдання: намалювати схематичне зображення вище перерахованих кісток.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 5.** Мета: вивчення основ міології, м'язів тулуба і шиї.

Завдання: намалювати схематичне зображення тулуба і шиї спереду.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 6.** Мета: вивчення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок.

Завдання: намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок спереду.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 7.** Мета: вивчення м'язів голови, мімічних м'язів, анатомії ока, вуха, носа.

Завдання: намалювати схематичне зображення м'язів голови, мімічних м'язів, ока, вуха, носа.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

Рекомендовані інформаційні джерела

Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975

Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965

Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013

### 4.3. Організація самостійної роботи студентів

| № з/п | Назва теми   | Форми звітності                                |
|-------|--|--|
|       | <b>Модуль 1. . Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамати.</b>   |  |
| 1     | Тема 2. Намалювати схематичне зображення пропорцій людини, відобразити відомі канони пропорцій фігури<br>Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3                | Усне опитування, контрольний перегляд рисунків |
| 2     | Тема 3. Намалювати схематичне зображення скелета і черепа ззаду.<br>Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3   | Усне опитування, контрольний перегляд рисунків |
| 3     | Тема 4. Намалювати схематичне зображення кісток кисті і стопи.<br>Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3   | Усне опитування, контрольний перегляд рисунків |
| 4     | Тема 5. Намалювати схематичне зображення м'язів тулуба і шиї ззаду.<br>Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3  | Усне опитування, контрольний перегляд рисунків |
| 5     | Тема 6. Намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок ззаду або збоку.<br>Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3 | Усне опитування, контрольний перегляд рисунків |

## V. Контроль якості знань студентів

### 5.1.Форми і методи поточного контролю

| 2 курс – 3 семестр   |            |
|--|------------|
| Зображення пропорцій людини, канони  | 10         |
| Зображення скелета і черепа  | 20         |
| Зображення кісток плечового поясу, верхньої кінцівки, кісток тазу і нижньої кінцівки | 20         |
| Зображення м'язів тулуба і шиї   | 20         |
| Зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок                | 20         |
| Замальовки або копії різних мімічних станів обличчя.                                 | 10         |
| <b>Поточний рейтинговий бал - залік</b>  | <b>100</b> |

## 5.2. Форми і методи підсумкового контролю

| №п/п | Вид навчальної діяльності        | Кількість балів |
|------|----------------------------------|-----------------|
|      | 2 курс – 3 семестр               |                 |
| 1    | Поточний рейтинговий бал - залік | 100             |

**НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІ РОБОТИ**

| КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ РОБІТ                         |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | 5 балів   | 4 бали  | 3 бали   | 0 балів  |
| Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи<br>33,3% | Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною  | Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності  | Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках   | Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною  |
| Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%             | Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю | Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням | Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні   | Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками   |
| Презентація<br>33,3%  | Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом              | Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження            | Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату | Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 80-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 70-79  | <b>C</b>    |  |   |
| 65-69  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-64  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |



## VI. Навчально-методична карта дисципліни «Науково-природничі основи образотворчого мистецтва»

Всього 90 год., самостійна робота –56 год., лаб. –34 год., аудиторна робота –34 год.

### III семестр

| Тиждень            | 1   | 2   | 3  | 4  | 5  | 6   | 7   | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|--------------------|---|---|--|--|--|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Модулі             | Модуль1                                   |   |  |  |  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Лекції             |   |   |  |  |  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Дати               |   |   |  |  |  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Теоретичні розділи |   |   |  |  |  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Практичні заняття  | Намалювати кістяк людини в двох ракурсах  | Намалювати схематичне зображення пропорцій людини       | Намалювати схематичне зображення скелета спереду, черепа анфас | Намалювати схематичне зображення скелета спереду, черепа анфас | Намалювати схематичне зображення тулуба і шиї спереду  | Намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок спереду | Намалювати схематичне зображення м'язів голови, мімічних м'язів, ока, вуха, носа. |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Самостійна робота  | Намалювати відомі канони пропорцій фігури | Намалювати схематичне зображення скелета і черепа ззаду | Намалювати схематичне зображення кісток кисті і стопи.         | Намалювати схематичне зображення м'язів тулуба і шиї ззаду.    | Намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок ззаду або збоку. | Виконати чотири натурні замальовки або копії різних мімічних станів обличчя.                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Види контролю      | Оцінювання завдань                        |   |  |  |  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>ЗАЛІК</b>       |   |   |  |  |  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |

**VII. Основні і допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу****Основні**

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Барчай Й. Анатомия для художников. – Будапешт Корвина, 1975.
3. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.

**Додаткова:**

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 1982.
2. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника. – Донецк: ООО ПКФ « БАО », 2006.
3. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008.
4. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981.